

فهرست

الجزء الأول

من كتاب صبح الأعشى للقلقشنديّ

صحيفة

- خطبة الكتاب ٥
- المقدمة في المبادئ التي يجب تهديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء،
وفيهما خمسة أبواب ٣٥
- الباب الأول - في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حقاقهم،
وفيه فصلان ٣٥
- الفصل الأول - في فضل الكتابة ٣٥
- الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتاب وذم حقاقهم ٤٦
- الباب الثاني - في ذكر مدلول الكتابة لغة وأصطلاحاً،
وفيه ثلاثة فصول ٥٠
- الفصل الأول - في ذكر مدلولها لغة ٥١
- الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة ٥٤
- الفصل الثالث - في ترجيح الشعر على الشعر ٥٨
- الباب الثالث - في صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان ٦١
- الفصل الأول - في صفاتهم، وهي على ضربين ٦١
- الفصل الثاني - في آداب الكتاب، وهي على نوعين ٦٩
- النوع الأول - حسن السيرة وشرف المذهب، ولذلك شروط ولوازم ٦٩
- النوع الثاني - حسن العشرة التي هي من أفضل الخلاق،
وهي على خمسة أضرب ٧٣
- الباب الرابع - في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء لغة، وفيه فصلان ٨٩
- الفصل الأول - في التعريف بحقيقته ٨٩

صيفة

الفصل الثانى - فى أصل وضعه فى الاسلام وتفزقه عنه بعد ذلك

فى الممالك ٩١

الباب الخامس - فى قوانين ديوان الإنشاء وترتيب أحواله وآداب

أهله، وفيه أربعة فصول ١٠١

الفصل الأول - فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره أنخ

١٠٤ - فى صفه صاحب هذا الديوان وآدابه

الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتديره أنخ،

وفيه اثنا عشر أمرا ١١٠

الفصل الرابع - فى ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية أنخ،

وفيه ضربان ١٣٠

المقالة الأولى

فى بيان ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد، وفيه بابان

١٤٠ الباب الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العالمية، وفيه

ثلاثة فصول ١٤٠

١٤٠ الفصل الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال ...

١٤٠ الفصل الثانى - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء،

وفيه طرفان (صوابه ثلاثة أطراف) ١٤٨

الطرف الاول - فيما يحتاج إليه من الأدوات، ويشتمل الغرض منه

على خمسة عشر نوعا (صوابه تسعة عشر نوعا) ١٤٨

١٤٨ النوع الاول - المعرفة باللغة العربية، وفيه أربعة مقاصد ...

- صيفة
النوع الثاني - المعرفة باللغة العجمية أنخ، وفيه مقصدان ... ١٦٥
- النوع الثالث - المعرفة بالنحو، وفيه مقصدان ١٦٧
- النوع الرابع - المعرفة بالتصريف ١٧٧
- النوع الخامس - المعرفة بعلوم المعاني والبيان والبديع،
وفيه مقصدان ١٨٠
- النوع السادس - حفظ كتاب الله العزيز، وفيه مقصدان ... ١٨٩
- النوع السابع - الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية،
وفيه مقصدان ٢٠١
- النوع الثامن - الإكثار من حفظ خطب البلغاء، والتفنن
في أساليب الخطباء، وفيه مقصدان ... ٢١٠
- النوع التاسع - مما يحتاج إليه الكاتب أنخ، وفيه ثلاثة مقاصد
النوع العاشر - الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة أنخ،
وفيه مقصدان ٢٧١
- النوع الحادي عشر - الإكثار من حفظ الأمثال، وفيه مقصدان ٢٩٥
- النوع الثاني عشر - معرفة أنساب الأئمة من العرب والعجم ... ٣٠٦
- النوع الثالث عشر - المعرفة بمفائير الأمم ومنافراتهم أنخ،
وفيه مقصدان ٣٧٢
- النوع الثالث عشر (مكرر) المعرفة بأيام الحروب الواقعة، وفيه
ثلاثة مقاصد ٣٩٠
- النوع الرابع عشر - في أوابد العرب ٣٩٨
- النوع الخامس عشر - في معرفة عادات العرب، وهي صنفان ... ٤٠٩

صحيفة

النوع السادس عشر - النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال،

وفيه مقصدان ٤١١

النوع السابع عشر - المعرفة بخزائن الكتب وأنواع العلوم الخ،

وفيه مقصدان ٤٦٦



(تم فهرست الجزء الأول من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الثاني

وأوله النوع الثامن عشر - المعرفة بالأحكام السلطانية

دار الكتب الخيرية

صبح الامة

الجزء الاول

طبع
بالمطبعة الاميرية بالقاهرة
س ١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

كِتَابٌ

صَبْحُ الْأَسْبَحِ

تَالِيفُ

الْشَيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْقَافِشِي

الجزء الأول

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه . والمتكلم بأجمليه ، فصاحته وبيانه .
راقم حقائق المعاني بأقلام الإلهام على صفحات الأفكار . جامع اللسان والقلم على
ترجمة مافي الضمائر ، ذاك للأسماع وهذا للأبصار . الذي حفظ برسوم الخطوط ماتكل
الأذهان السليمة عن حفظه . وتبلغ بوسائطها على البعد ما يعسر على المتحمل تأديته
بصورة معناه ولفظه .

أحمده على أن وهب من بنات الأفكار ما يربو في الفخر على ذكور الصوارم .
ومنح من جواهر الخواطر ما يركب مع الإنفاق ولا ينقص بالمكارم .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة يوقع لصاحبها بالنجاة من النار .
ويكتب قائلها في ديوان الأبرار . وأن محمدا عبده ورسوله الذي آهتت لهيبته
الأسيرة وشرفت بذكره المنابر . وضافت عن ذلك وصفه الطروس ونفدت دون
إحصاء فضله المحابر . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قلدوا أمور الدين فقاموا
بواجبها . وحملوا أعباء الشريعة فانتشرت بهم في مشارق الأرض ومغاربها . صلاة
تسطر في الصحف . وتفوق بهجتها الروض الأنف .

وبعد فلما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها . واريخ البضائع وأنفعها . وأفضل المآثر وأعلاها . وآثر الفضائل وأعلاها . لاسيما كتابة الإنشاء التي هي منها بمنزلة سلطانها . وإنسان عينها بل عين إنسانها . لا تلتفت الملوك إلا إليها . ولا تعول في المهمات إلا عليها . يعظمون أصحابها ويقربون كتابها . فحليفها أبدا خليف بالقديم . جدير بالتبجيل والتكريم .

تَسْرُّ بِمَجَانِبِهَا إِذَا مَا جَنَى الظَّمَا * وَتُرْوَى بِمَجَارِيهَا إِذَا بَحَلَ الْقَطَرُ

وكانت الديار المصرية . والمملكة اليوسفيه . أعز الله تعالى حماها ! . وضاعف علاها ! قد تعلقت من الثريا بأقراطها . ورجحت سائر الأقاليم بغيراطها . بشر بفتحها الصادق الأمين ، فكانت أعظم بشرى . وأخبر سيد المرسلين أن لأهلها نسبا وصبرا . فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق فحاسوا خلال الديار وعمرها وسهلها . وأقطعت أيدى المسلمين من الكفار . وكانوا أحق بها وأهلها ! .

ثم لم يزل يعلو قدرها . ويسمو ذكرها . إلى أن صارت دار الخلافة العباسية . وقرار المملكة الإسلامية . وفخرت مملكتها بخدمة الحرمين . وخدمها سائر الملوك والأنم لحيازة القبتين .

تَنَاهَتْ عِلَاءَ وَالشَّبَابِ رِذَاؤُهَا . فَمَا ظَنَنْكُم بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشَيْبُ؟

وحظيت من فضلاء الكُتَّاب بما لم تحظ مملكة من الممالك . ولا مصر من الأمصار . وحث من أهل الفضل والأدب ما لم يحو قطر من الأقطار . فما برحت متوجهة بأهل الأدب في الحديث والقديم . مطرزة من فضلاء الكُتَّاب بكل مكين أمين ، وحفيظ عليم .

نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلُّهَا غَابَ كَوْكَبُ * بَدَا كَوْكَبٌ نَاوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

هذا. والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التصنيف . وتباينت
مواردهم في الجمع والتأليف . ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدا .
وأخرى جنت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها . وطائفة أهتمت بتدوين
الرسائل ليقتبس من معانيها ويتمسك بأذيالها . وتكون أنموذجا لمن بعدهم يسلك
سبيلها، من أراد أن ينسج على منوالها . ولم يكن فيها تصنيف، جامع لمقاصدها .
ولاتأليف، كافل بمصادرها الجلية ومواردها . بل أكثر الكتب المصنفة في بابها .
والتأليف الدائرة بين أربابها . لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه . أو الألفاظ
الرائقة مما وقع اختيار الكُتاب عليه . أو طرّف من اصطلاح قد رُفِض . وتغير
أنموذجُه ونُقِص . فلا يغني النظر فيه المقلّد من كُتاب الزمان . ولا يكتفي به القاصر
في أوإن بعد أوأب . على أن معرفة المصطلح هي اللانم المحمّم . والمهمّ المقدم .
لعموم الحاجة إليه . واقتصار القاصر عليه .

إن الصنعة لا تكون صنيعةً : حتى يُصاب بها طريق المصنع

وكان الدسْتُور الموسومُ "بالتعريف . بالمصطلح الشريف" . صنعة الفاضل
الأمليّ . والمصنّع اللودعيّ . ملك الكتابة وإمامها . وسلطان البلاغة ومالك زمامها .
المقرّ الشهابي "أحمد بن فضل الله العدويّ العمريّ" سقى الله تعالى عهده العهاد ! .
وألبسه سوايق الرحمة والرضوان يوم المعاد ! . هو أنفس الكتب المصنفة في هذا الباب
عقدا . وأعد لها طريقا وأعدّها وردا . قد أحاط من المحاسن بجوانبها . وأعظمّت
الافكار عن مثله ففاز من الصنعة بأحمد مذهبها . فكان حقيقا بقوله في خطبته :

"يا طالبَ الإنشاءِ خُذْ علمه * عَنِّي فعلمى غير منْكَوَرٍ !"

"ولا تَقَفْ في بابٍ غيْرِي فما * تَدْخُلْهُ إلا (بِدُسْتُورِي)"

أنشأت مقامة بنيتها على أنه لا بد للإنسان من حرفة يتعلق بها، ومعيشة يتسكك بسببها . وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطالب العلم من المكاسب سواها . ولا يجوز له العُدُول عنها إلى ما عداها . وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها . وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها . ونهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد . وما ينبغي أن يسلكه من الحِوَاذ . وضمتها من أصول الصنعة ما ارتب به على المطولات وزادت . وأودعتها من قوانين الكتابة ما استولت به على جميع مقاصدها أو كادت . وأشرت فيها إلى وجه تعلقي بحال هذه الصنعة وإن لم أكن بمطلوبها ملياً . وأنشأني إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دعيّاً .

وليس دعي القوم في القوم كاللدى . حوى نسباً في الأكرمين عريفاً

إلا أنها قد وقعت موقع الوحي والإشارة . ومالت إلى الإيجاز فاكثفت بالتلويح عن واسع العبارة . فعزّ بذلك مطلبها . وفات على المحتجني بُعد التناول أطيبها . فأشار من رأيه مقرّون بالصواب . ومشورته عريّة عن الارتباب . أن أتبعها بمصنّف مبسوط يشتمل على أصولها وقواعدها . ويتكفل بحل رموزها وذكر شواهدِها . ليكون كالشرح عليها . والبيان لما أحسنه والتمّة لما لم يسفّه الفكر إليها . فامتلت أمره بالسمع والطاعة . ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة . غير أن القرينة بذلك لم تسمع . وصار المقتضى يضعف والمانع يترجّح . لأعذار قد تشابه محكمها . وضرورات . إن لم يعلمها الخلق فالله يعلمها . إلى أن لاحت لي بوارق الفتح . وظهرت لله الحمد آثار المنح . فعند ذلك بلغت النفس أملها . وأضفت مواهب الأمتان حلّمها . وتلا لسان العناية على الغبي الحاسد ﴿ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ﴾ .

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت الله تعالى (وما خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ) .
 وراجعت أهل المشورة (وما نَدِمَ مَنِ اسْتَشَارَ) . مستوعبا من المصطلح ما شتمل عليه
 " التعريف " و " التثقيف " . موضحا لما أهماه بتبيين الأمثلة مع قُرْبِ المأخذ وحُسْنِ
 التأليف . متبرعا بأمور زائدة على المصطلح الشريف لاسع الكاتب جهلها . مُتَنَقِّلا
 من توجيه المقاصد ، وتبيين الشواهد ، بما يُعرف به فرعُ كل قضية وأصلها . آتيا من
 معالم الكتابة بكل معنى غريب . ناقلا الناظر في هذا المصنّف عن رتبة أن يسأل فلا
 يجاب إلى رتبة أن يُسأل فيجيب . منبها على ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون ، التي
 يخرج بمعرفة من عهدة الكتابة ودرّكها . ذاكرا من أحوال المالك المكتبة عن هذه
 المملكة ما يعرف به قدرُ كل مملكة ومليكها . مينا جهة قاعدتها ، التي هي محل الملك
 شرقا أو غربا ، أو جنوبا أو شمالا . معزفا الطريق الموصل إليها ، برا وبحرا ، وأقطعا
 وآصالا . ذاكرا مع كل قاعدة مشاهير بلدانها ، إكالا للتعريف . ضابطا لأسمائها .
 بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتحريف .

وسمّيته (صبح الأعشى في كتابة الإنس) راجيا من الله تعالى أن يكون
 بالمقصود وافيا . ولغليل شافيا .

وليعذر الواقف عليه ، فتناجى الأفكار على اختلاف القرائح لا تنهاى ، وإنما ينفق
 كل أحد على قدر سعته : لا يكلف الله نفسا إلا ما آتاها . ورحم الله من وقف فيه
 على سهو أو خطا فأصلحه عاذرا لا عذلا . ومثيلا لا نائلا . فليس المبرأ من الخطأ
 إلا من وقى الله وعصم . وقد قيل : الكاتب كالمكلف لا يسلم من المؤاخذه ولا يرتفع
 عنه القلم ، والله تعالى يقرنه بالتوفيق ! . ويرشد فيه إلى أوضح طريق ! . يومّا توفيق
 إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

وقد رتبته على مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة .

المقدمة

في مبادئ يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء، وفيها خمسة أبواب.

الباب الأول

في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذمّ محققهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في فضل الكتابة .

الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتّاب وذمّ محققهم .

الباب الثاني

في ذكر مدلول الكتابة لغةً وأصطلاحاً، وبيان معنى الإنشاء، وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسيل، وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة، وترجيح النثر على الشعر . وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في ذكر مدلولها، وبيان معنى الإنشاء وإضافتها إليه، ومرادفة التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسيل .

الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة.

الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر .

الباب الثالث

في صفات الكتّاب وآدابهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في صفاتهم الواجبة والعرفية .

الفصل الثاني - في آدابهم .

الباب الرابع

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام

وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في التعريف بحقيقته .

الفصل الثاني - في أصل وضعه في الإسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك بالديار

المصرية وغيرها .

الباب الخامس

في قوانين ديوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآداب أهله، وفيه أربعة فصول .

الفصل الأول - في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله

ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث .

الفصل الثاني - في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه .

الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه متولى هذا الديوان ويديره ويصرفه بقلمه .

الفصل الرابع - في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزم رب

كل وظيفة منهم، وما كان عليه الأمر في الزمن القديم، وما آسستقر عليه الحال بعد ذلك .

المقالة الأولى

فما يحتاج إليه الكاتب، وفيها بابان

الباب الأول

في الأمور العلمية، وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب في الجملة .

الفصل الثاني - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ، من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع ، وحفظ كتاب الله تعالى ، والكثير من الأحاديث النبوية ، وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتبتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم ، (وأشعار العرب) والمولدين والمحدثين ، (وأمثال العرب) ومن جرى مجراهم ، والمعرفة بالتاريخ (وأنسب العرب) ، ومفانيرهم ، ومناقراتهم ، وحروبهم ، وأوابدهم في الجاهلية ، وأحوال الأمم والأحكام السلطانية ، وأصناف العلوم ، ومن برع في كل علم منها ، والكتب الفاتحة في كل فن من فنونها وما يجري مجرى ذلك ، والمعرفة بصناعة الكلام وكيفية إنشائه ونظمه ، وتأليفه ، وترصيفه ، وما يجمد من ذلك وما يذم .

الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات : من الأيام والشهور والسنين على اختلاف الأيام فيها وتفاصيل أجزائها ، وما ينخرط في سلك ذلك من الفصول الأربعة وأعياد الأمم .

الباب الثاني

فما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية ، من الخط وتوابعه ولواحقه ، وفيه فصلان

الفصل الأول - في ذكر آلات الخط من الدوى وما تُخَذُّ منه ومقاديرها وكيفياتها ، ومعرفة أصناف الأقلام وصناعة رאיها : فتبدأ ونحنا وشقاً وقطاً ، ومقادير أطوالها وعدد ما يكوّن في الدواة منها ، وكيفية عمل الحبر ، وحلّ الذهب ، وإذابة اللازورد والمنقرة العراقية ، وغير ذلك مما يُحتاج إليه في كتابة الديوان .

الفصل الثاني - في الكلام على نفس الخط وأصل وضعه واختلاف الأمم فيه ، وما يختص من ذلك بالخط العربي من تنوع أقلامه التي أحدثها أئمة الكتابة وتباين

أشكالها واختلاف أوضاعها؛ وما يستعمل منها في ديوان الإنشاء، وما يلحق بذلك من النقط والشكل والهجاء.

المقالة الثانية

في المسالك والممالك، وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في ذكر الأرض على سبيل الإجمال، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها، وبيان جهاتها الأربع. وما أشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية؛ وبيان موقع الأقاليم العرفية كصر والشام من الأقاليم الطبيعية، وذكر حدودها الجامعة لها.

الفصل الثاني - في ذكر البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان في التعريف بها والسفر إليها من البحر المحيط والبحار المنبثقة في أقطار الأرض ونواحي الممالك مما هو متصل به ومقطع عنه وما بها من الجزائر المشهورة.

الفصل الثالث - في استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها.

الباب الثاني

في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ومقرراتهم في القديم وما أنطوت عليه

ممالكهم من الأقطار، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة (رضوان الله عليهم)، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، ثم بالديار

المصرية، وخلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بنى أمية بالأندلس، والمعتصم الخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية .

الفصل الثانى - فيما أنطوت عليه الخلافة العباسية فى الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هى عليه الآن .

الباب الثالث

فى ذكر الديار المصرية ومضافاتها من البلاد الشامية وما يتصل بها وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فى الديار المصرية، وذكر فضائلها ومحاسنها، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة، وذكر نيلها ومبده ونهايته، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهى اليه فى الزيادة وما يصل اليه فى النقص، والخلجان المتفرعة عنه، وجسورها الحاجبة لمياه النيل على أرضها، وبحيرات الديار المصرية، وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها، ومواشيتها ووحوشها وطيورها، وذكر حدودها وأبتداء عمارتها وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التى حولها عنها، وذكر أعمالها وقواعدها القديمة، والمباني العظيمة الباقية على ممر الأزمان، وقواعدها المستقرة وما أشتملت عليه من محاسن الأبنية، وذكر من ملكها جاهليةً وإسلاماً قبل الطوفان وبعده، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها وتقودها، وترتيب مملكته فى القديم والحديث، وبيان وظائف دولها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام .

الفصل الثانى - فى البلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والمواسم المعبر عنها الآن - ببلاد الأرمن - وبلاد الدربندات المعروفة الآن - ببلاد الروم - مما هو مضاف إلى مملكة الديار المصرية، وفضل الشام وخواصه

وعجائبه وحدوده وأبتداء عمارته وتسميته شاما، وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة، وذكر زروعه وفواكهه ومواشيه ووحوشه وطيبوره، وذكر أعماله وجهاته وأجناده وكُوره القديمة والمستقرة وقواعده العظام وما كانت عليه في الزمن السابق ومن ملكها جاهليةً وإسلاماً وما آسسترت عليه الآن من النيابات، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها وتقودها، وترتيب نياباتها وما بها من وظائف أرباب السيوف والأقلام وما أشتملت عليه من العُرَبَانِ^(١).

الفصل الثالث - في البلاد الحجازية وما يخطر في سلكها، وذكر فضل الحجاز وخواصه وعجائبه وأبتداء عمارته وتسميته حجازاً، وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعماله ونواحيه ومعاملاته وتقوده وملوكه جاهليةً وإسلاماً.

الباب الرابع

في الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة إليها وفيه أربعة فصول

المصل الأول - في الممالك والبلدان الشرقية عن الديار المصرية، وما سامت ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية، وما أشتملت عليه هذه الجهة من مملكة إيران التي هي مملكة الفُرس قديماً، وما أنطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد العراق وبلاد خُوزِستان وبلاد الأهواز وبلاد فارس وبلاد كُرمَانَ وبلاد سِجِستان وبلاد أرمينية وأذربيجان وبلاد الجبال المعبر عنها بعراق المعجم وبلاد القيلم وبلاد الجليل المعبر عنها بكيلان وبلاد مازندران وبلاد قومس وبلاد زابلستان وبلاد القُور

(١) اشتهر هذا الجمع على الألسنة ولم نثر عليه في معاجم اللغة التي بأيدينا وإن كان القياس لا ياباه.

وغيرها، ومملكة تُوران المعروفة بمملكة الترك قديماً، وما أشتملت عليه من قسم ماوراء النهر من بخارى وسمرقند ومضافاتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك، وقسم خوارزم ودشت القبجاق المشتمل على خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد الأذق وما ينضم إلى ذلك من بلاد السرب والبلغار وبلاد الأولاقي وبلاد الآص وبلاد الروس وغيرها، وقسم ما بيد صاحب التخت المعبر عنه (بالقان الكبير) المشتمل على بلاد الخطا وبلاد الصين، وما اتصل بهاتين المملكتين مما على الجنوب من بلاد البحرين، ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد إمام الزيدية، وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة في جزائر البحر الهندى.

الفصل الثانى - فى الممالك والبلدان الغربية عن مملكة الديار المصرية، من مملكة تونس المشتملة على بلاد أفريقية، ومملكة تِلْسان المشتملة على بلاد الغرب الأوسط، ومملكة فاس المشتملة على بلاد الغرب الأقصى إلى البحر المحيط وما إلى ذلك من ممالك جزيرة الأندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما استعاده منها ملوك الكفر.

الفصل الثالث - فى الممالك والبلدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية وما أشتملت عليه من بلاد السودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالى ومملكة الحيشة، وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر.

الفصل الرابع - فى الممالك والبلدان الشمالية عن مملكة إديار المصرية مما بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم وما بيد ملوك النصارى من جزائر بحر الروم بجزيرة قبرس وجزيرة رودس وجزيرة أقريطش وجزيرة المصطكى وجزيرة صِقِيلِيَّة وغيرها وما إلى ذلك مما شمالى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية ومملكة جنوة ومملكة رومية ومملكة فرنسة وغير ذلك.

المقالة الثالثة

في ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما من ذكر الأسماء والكُنَى والألقاب، وكيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات ونحوها على كُتَاب الإنشاء، ومقادير قِطْع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض في أول الدَّرَج وحاشيته وبعْد ما بين السطور في الكتابات، وبيان المستندات التي يصدر عنها ما يكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها، وكُتَابَة الملخصات، وبيان الفواتح والخواتم . وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في الأسماء والكُنَى والألقاب، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الأسماء والكُنَى ومواضع ذكرهما في المكاتبات والولايات وما يجري مجراها

الفصل الثاني - في ذكر الألقاب وأصل وضعها وما أسعمله الكُتَاب منها وما كان يلقَّب به أهل كل دولة وما حدث من الزيادة بعد ذلك حتى صار الأمر إلى ما عليه الحال في زماننا، والألقاب التي أصطلح عليها لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وما وُضِعَ منها لأهل الكفر، وبيان معنى كل لقب في اللغة ومن يقع عليه في الاصطلاح، وكيفية ترتيب بعضها على بعض

الباب الثاني

في بيان مقادير قِطْع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في كتابته، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقادير قِطْع الورق المستعملة بدواوين الإنشاء في القديم والحديث

الفصل الثانى - فى بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الأقلام، ومقادير البياض الذى يراعىه الكاتب فى أعلى الدَّرَج وحاشيته وبعْد ما بين السطور فى الكتابة .

الباب الثالث

فى بيان المستندات وكتابة الملخصات . وكيفية التعيين، ومقادير قطع الورق وما يناسبها من الأقلام، وفيه فصلان .

الفصل الأول - فى بيان المستندات التى يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلقى كتاب السر الأمر فى ذلك عن السلطان أو تلقىه وتلقى كتاب الدست بدار العدل، أو شمول القصة بالخط الشريف، أو كونه برسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل أو إشارة أستاذ الدار أو إشارة الوزير أو بقائمة من ديوان الخاص وغيره، وكتابة الملخصات التى تكتب من الكتب المطبوعات الواردة على الديوان، وترجمة الكتب الواردة بغير العربية إلى العربية .

الفصل الثانى - فى بيان كيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات وما فى معناها، وبيان مقادير قطع الورق المستعمل فى دواوين الإنشاء من الكامل والثلثين والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مختصر الطومار وثقل الثلث وخفيفه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعية فى الكتابة فى أعلى الدَّرَج وحاشيته وبعْد ما بين السطور

الباب الرابع

في الفوائد والخواتم والالواح؛ وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الفوائد من البسملة والحمدلة والتسليمة والسلام في أول الكتب والبعديّة التي يقع بها فصل الكلام، وبيان أصول ذلك وأصل مشروعته

الفصل الثاني - في الخواتم والالواح من كتابة إن شاء الله في آخر المكتوب

وكتابة التاريخ ومعرفة معناه ومعرفة التواريخ القديمة وأصل وضع التاريخ في الإسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذي يؤرخ فيه، وبيان بناء التاريخ العربي على الليالي دون الأيام، واختلاف مذاهب النحاة والكتاب في التعبير عن ذلك، وبناء تاريخ العجم على الأيام دون الليالي، ومعرفة أستخراج كل تاريخ من تواريخ الأمم من الآخر، وكتابة المستند والحمدلة في آخر الكتب والتسليمة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها، والاختتام بالحبسلة، وبيان مواضع ذلك جميعه من الورق، وكيفية وضعه.

المقالة الرابعة

في المكتبات، وفيها بابان

الباب الأول

في أمور كلية : تتعلق بالمكتبات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقدمات المكتبات من أصول يعتمدها الكاتب فيها من حسن الافتتاح وبراعة الاستهلال وتقديم مقدمة تناسب المكتوب فيه في أول المكتبة، ومعرفة الفرق بين الألفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكتبات وما يناسب المكتوب إليه منها، ومواقع الدعاء فيها، والإتيان لكل مقصد من مقاصد المكتبات بما يناسبه، ومخاطبة كل أحد من المكتوب اليهم على قدر طبقته

من اللغة العربية، ومراعاة الفصاحة والبلاغة في الكتابة إلى مَنْ يتعاناها، ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب إليه، ومواقع الشعر من المكتابات وحسن الاختتام وما يجري مجرى ذلك، وبيان مقادير المكتابات وما يناسبها من البسط والإيجاز وما يلائمها من المعاني، ومعرفة ما يختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها .

الفصل الثاني - في بيان أصول المكتابات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومذاهب الكُتّاب فيما تُفتَح به المكتابات في القديم والحديث، وما يخاطب به أهل الإسلام وأهل الكفر في المكتابات، وبيان كيفية طي الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضه وقرائه وحفظه في الإضبارة.

الباب الثاني

في مُصْطَلَح المكتابات الدائرة بين كُتّاب الإسلام في كل زمن من الصدر الأول وإلى زماننا، وفيه ثمانية فصول .

الفصل الأول - في الكُتُب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وملوك الكفر، واختلاف افتتاحها بحسب المقاصد .

الفصل الثاني - في الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين، وخلفاء بني أمية بالأندلس وبقايا الموحدين بأفريقية : آبتداء وجوابا .

الفصل الثالث - في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معناهم مما كُتِب به إلى النبي صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء

بني أمية بالأندلس، وبقايا الموصلين بأفريقية، وما كتب به عن الملوك ومن في معانهم إلى الملوك ومن في معانهم من المكاتبات الدائرة بين ملوك الديار المصرية وملوك الشرق والغرب، ووُزِّرَ راء الخلفاء ومُتَقَدِّى أمر الخلافة اللاحقين بشأو الملوك، وما يَلْتَحِقُ بذلك من المكاتبات الصادرة إلى ملوك الكفر واختلاف الاقتناع في ذلك.

الفصل الرابع - في الكتب الصادرة عن ملوك الديار المصرية على ما استقر عليه الحال من ابتداء الدولة التركية إلى زماننا على رأس الثمانمائة مما أَكْثَرُهُ مأخوذ من ترتيب الدولة الأيوبية، التي هي أصل الدولة التركية مما هو صادر عنهم إلى خلفاء بني العباس، وإلى أهل المملكة بمصر والشام والحجاز، وإلى عظماء القانات بممالك الشرق كقنان مملكة إيران الجامع لحدودها على ما كانت الأمر عليه إلى آخر أيام أبي سعيد ثم من بعده ممن لم يبلغ شأوه من القانات الصغار كالشيخ واويس ومن تلاه إلى زماننا، ومن هذه المملكة من صفار الملوك والحكام. وقانات مملكة توران من صاحب ماوراء النهر من بخارى وسمرقند وما معهما، وصاحب خوارزم والدشت والقان الكبير صاحب التخت، وصاحب الهند، وصاحب اليمن وإمام الزيدية بها، وملوك بلاد المغرب كصاحب تونس، وصاحب تلمسان، وصاحب فاس، وصاحب غرناطة من الأندلس، وملوك بلاد السودان كملك البرنو وملك الكانم، وصاحب مالي، وملوك الأتراك بالبلاد المعروفة ببلاد الروم من الجهة الشمالية، وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجنوبية وملك القُسْطَنْطِينِيَّة وسائر ملوك الفرنج وحكامهم ببجائر الروم وغيرها من تقدم ذكره في الكلام على المسالك والممالك.

الفصل الخامس - في الكتب الواردة على الأبواب السلطانية بالديار المصرية من ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحكامها من أهل الإسلام والكفر من ترد مكاتبتهم على هذه المملكة.

الفصل السادس - في المكتابات الإخوانيات مما كان عليه مُصطَلَح السلف
فَنَّ بعدهم في كل زمن وما آستقر عليه الحال في زماننا.

الفصل السابع - في مقاصد المكتابات من الأمور الخاصة بالملوك والخلفاء.
كالكتب بالإشارة بولاية الخلافة، والجلوس على تخت السلطنة، والدعابة إلى الدين،
والحث على الجهاد، والإخبار عن الفتوحات، والأمر بلزوم الطاعة، والتنبيه على مَوَاسِم
العبادة، والموَاعِظ عند حدوث الآيات السماوية، والأوامر والنواهي، والتهنئ عن
التنازع في الدين، والكتب إلى مَنْ نكت العهد أو خلع الطاعة، والتضييق على أهل
الجرائم، والإشارة بالموااسم، والأعياد، ووفاء النيل، وركوب الميادين، والعود من الغزو،
والكتب بالتلقيب على ما كان الأمر عليه في الزمن المتقدم، وبالإحماذ والإذمام.
والكتب قرين الإنعام السلطاني من الخليل والجوارح، وسائر أصناف الإنعام،
والاعتذار عن السلطان في الهزيمة ونحوها، والأجوبة عن ذلك، وما يشترك فيه الملوك
ومَنْ عَدَاهُمْ من التهانى كالتهنئة بالوظائف، وتكرمة السلطان، وتجدد الأولاد،
والمساكن، والعود من الحج، والقُدُوم من السفر، والإبلال من المرض، ورضا السلطان،
وغُزوة السنة، وشهر رمضان، وعيد الفطر، وعيد الاضحى، والنيروز، والمهرجان، والدخول
في دين الإسلام، والصرف عن الخدمة في سلامة، ومن التعازى كالتعزية بالأب
والأم والولد والقريب والصديق، والتشوقات، والشفاعات، والتهادى، والاستشارة،
وأسماحة الجوائع، واختطاب المودة، وخطبة الترويح، والشكر، والشكوى، والاعتذار.
والعتاب، والمداعبة، وغير ذلك .

الفصل الثامن - في معرفة إخفاء ما في الكتب من السر إما بطريق المترجم،
وإما بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه على النار، أو جعل دواء عليه وما أشبه ذلك.

المقالة الخامسة

في الولايات، وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في بيان طبقات الولايات وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها مما يكتب في ولاية الخلافة والسلطنة والولايات الصادرة عن الخلفاء والملوك، وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والحجاز لأرباب السيوف وأرباب الأقلام وأرباب الوظائف الديوانية والوظائف الدينية، وغير ذلك.

الفصل الثاني - في بيان ما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة الولايات على سبيل الإجمال.

المعمل الثالث - في بيان ما يقع به التفاوت في رتب الولايات.

الباب الثاني

في البيعات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في معنى البيعات.

الفصل الثاني - في ذكر تنوع البيعات مما يكتب للخلفاء، وأصل مشروعاتها؛ وبيان أسباب البيعة الموجبة لأخذها على الرعية، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة البيعة؛ وبيان صورة ما يكتب فيها، واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك؛ وذكر نسخ من بيعات الخلفاء مما كان يكتب به في الخلافة العباسية بالعراق، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء بني أمية بالأندلس وما يلتحق بذلك مما يكتب به لخلفاء بني العباس الآن بالديار المصرية، وما يكتب من البيعات للولك على ما اصطلاح عليه كتاب بلاد الغرب والأندلس.

الباب الثالث

في العهد، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في معنى العهد .

الفصل الثاني - في بيان أنواع العهود مما يكتب به الخلفاء عن الخلفاء، وما يكتب به للولوك عن الخلفاء، وما يكتب به عن الملوك لولاء العهد بالسلطنة وللولوك المنفردين بصغار البلدان، ومذاهب الكُتَّاب في ذلك، وذكر سُخ من ذلك جميعه مما كتب به ببلاد المشرق والمغرب والديار المصرية .

الباب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب . من أصحاب السيوف

والأقلام وغيرهم . وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فيما كان يُكتب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء بني أمية بالاندلس، وخلفاء الفاطميين بمصر، ومدعين الخلافة من بقايا الموحدين ببلاد المغرب . ومذاهب كُتَّاب الدول في ذلك .

الفصل الثاني - فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم من مصطلح كُتَّاب المشرق بعد انقراض الخلافة العباسية من العراق، ومصطلح كُتَّاب المغرب والاندلس في القديم والحديث . ومصطلح كُتَّاب الديار المصرية في الدولة الطولونية وما يليها من الدولة الإخشيدية، والدولة الأيوبية وما يليها من الدولة التركية، وما استقر عليه الحال فيها إلى زماننا، مما يكتب لأرباب السيوف

والأقلام وغيرهم عن الأبواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليد والتفاويض
والمراسيم والتواقيع على اختلاف مراتبها.

الفصل الثالث - فيما يكتب عن ثواب السلطنة بالممالك الشامية لأرباب
السيوف والأقلام وغيرهم، وذكر نسخ من ذلك.

المقالة السادسة

في الوصايا الدينية، والمسامحات، والإطلاقات، والطرخانيات، وتحويل السنين،
والتذاكر، وذكر نسخ من ذلك، وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في الوصايا الدينية، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما تقدماء الحُجُب من ذلك.

الفصل الثاني - فيما يكتب من ذلك في زماننا.

الباب الثاني

في المسامحات، والإطلاقات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يكتب في المسامحات.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الإطلاقات.

الباب الثالث

في الطرخانيات ؛ وفيه فصلان .

الفصل الاول - في طرخانيات أرباب السُّيوف .

الفصل الثاني - في طرخانيات أرباب الأَقلام .

الباب الرابع

في تحويل السنين ، وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية ،

وما يكتب في التذاكر ؛ وفيه فصلان .

الفصل الاول - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية .

الفصل الثاني - في التذاكر .

المقالة السابعة

في الإقطاعات والمقاطعات ، وذكر نُسخ من ذلك ؛ وفيها بابان .

الباب الأول

في ذكر مقدمات الإقطاعات ؛ وفيه فصلان .

الفصل الاول - في ذكر أمور تتعلق بالإقطاعات : من بيان معناها ، واصل

وضعها في الشرع ، وأول مَنْ وضع ديوان الجَيْش في الإسلام ، وَمَنْ يستحق إثباته

في الديوان ، وكيفية ترتيبهم فيه .

الفصل الثاني - في بيان حُكم الإقطاع وانقسامه إلى إقطاع تملك وآسِغَلال

الباب الثاني

فيما يكتب في الإقطاعات في القديم والحديث، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصل ذلك في الشرع، وبيان ما أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم من البلاد والأرضين.

الفصل الثاني - في صورة ما كان يكتب في الإقطاعات في الزمن القديم عن خُلفاء بني العباس بالعراق، وخُلفاء الفاطميين بمصر، وعن الملوك القائميين على الخُلفاء بالعراق، وملوك بني أيوب بالديار المصرية، وما يكتب في الإقطاعات في زماننا مما استقر عليه الحال، وما يكتب في ذلك من ديوان الجيش من المُرَبَّعات وما هي مرتبة عليه، وما يكتب في ذلك من ديوان الإنشاء من المناشير، وبيان مراتبها، وذكر قطع الورق الذي يكتب فيه، وما يكتب في طُرر المناشير وما يلحق بذلك من الطُغراوات المشتبهة على الألقاب السلطانية التي كانت تُلصَق بأعلى المناشير بين الطُرة والبسلة، وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات.

المقالة الثامنة

في الأيمان، وفيها بابان.

الباب الأول

في أصول يتعين على الكاتب معرفتها قبل الخوض في الأيمان، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يقع به القسم من الأقسام التي أقسم الله تعالى بها، والأقسام التي يُقسم بها الخلق من أقسام العرب في الجاهلية، والأقسام الشرعية التي يُحلف بها في الشريعة.

الفصل الثاني - في بيان اليمين الغموس ولغو اليمين، والتحذير من الحنث والوقوع في اليمين الغموس.

الباب الثاني

في نسخ الأيمان الملوكة، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في نسخ الأيمان المتعلقة بالخلفاء.

الفصل الثاني - في الأيمان المتعلقة بالملوك مما يحلف به المسلمون من أهل السنة وأرباب البدع وأهل الملل من اليهود والنصارى، والمجوس وما يحلف به الحكماء.

المقالة التاسعة

في عقود الصلح والفسوخ الواردة على ذلك، وفيه خمسة أبواب.

الباب الأول

في الأمانات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في عقد الأمان لأهل الكفر.

الفصل الثاني - في كتابة الأمانات لأهل الإسلام، وذكر أصل ذلك من السنة، وإيراد نسخ من ذلك.

الباب الثاني

في الدفن، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصله وكونه مأخوذاً عن العرب.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الدفن عن الملوك.

الباب الثالث

فيما يكتب في عقد الدِّمَّة وما يتفرَّع على ذلك، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في الأصول التي يرجع إليها هذا العقد .

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في متعلقات أهل الدِّمَّة، وإلزامهم بالجرى على ما يقتضيه عقد الدِّمَّة لهم .

الباب الرابع

في الهدن الواقعة بين ملوك الإسلام، وملوك الكفر، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في أصول يتعين على الكاتب معرفتها من بيان معنى الهدنة وما يرادفها من الألفاظ، وبيان أصل وضعها في الشرع، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها .

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في المهادنات وأختلاف مذاهب كتّاب الشرق والغرب والديار المصرية في ذلك، وذكري نسخ منها، وبيان ما يكتب من ذلك من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية وما يراد من ذلك مما يكتب عن ملوك الكفر .

الباب الخامس

في عقود الصلح الواقعة بين ملِكَيْن مسلمَيْن، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في أصول تُتَمَدَّد في ذلك .

الفصل الثاني - فيما يُكْتَب في عقد الصلح، وذكري نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث إلى زماننا .

المقالة العاشرة

في فنون من الكتابة يتداولها الكُتّاب ويتنافسُون في عملها ليس لها تعلق
بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها ؛ وفيها بابان .

الباب الأول

في الحِذَيَات ؛ وفيه ستة فصول .

الفصل الأول - في المقامات وذكر نُسخ منها .

الفصل الثاني - في الرسائل : من الرسائل المملوكية المشتعلة على القَزْو والصيد
ونحو ذلك ، والرسائل الواردة مورد المدح ، والرسائل الواردة مورد الذم ، ورسائل
المفاحرات بين الأشياء النفيسة : كالمفاخرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك ،
والرسائل المشتعلة على الأسئلة والأجوبة ، والرسائل المكتتة بالحوادث والمآثرات
وذكر نسخ من ذلك جميعه .

الفصل الثالث - في قدمات البندق ، وذكر نسخ منه .

الفصل الرابع - في الصّدقات المملوكية ، وصدقات الأعيان .

الفصل الخامس - فيما يُكتب عن العلماء وأهل الأدب : من الإجازة بالقَناوِي
وعِراضات الكتب والمرويات ، وما يكتب على الكُتُب المصنّفة والقصائد من
التقريظات ، وما يكتب عن القضاة من التقاليد الحُكْمية وإسجالات العدالة والمطلقات
وغير ذلك .

الفصل السادس - في العُمُرَات التي تكتب للحاج .

الباب الثاني

في الهزليات، وفيه فصلان .

الفصل الأول - فيما آتت الملوك ببعضه .

الفصل الثاني - في سائر أنواع الهزل .

الخاتمة

في ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة، وفيها أربعة أبواب .

الباب الأول

في الكلام على البريد، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في مقدمات يحتاج الكاتب إلى معرفتها: من معرفة معنى البريد وأول من وضعه في الجاهلية والإسلام، وبيان مقالته .

الفصل الثاني - في ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشامية على اختلاف طرقها .

الباب الثاني

في مطارات الحمام الرسائل، وذكر أبراجها المقنطرة بالديار المصرية

والبلاد الشامية، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في ذكر مطاراته، وأعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث ومسافات طيرانه .

الفصل الثاني - في الأبراج المقنطرة له بالديار المصرية والبلاد الشامية .

الباب الثالث

في ذكر مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية إلى الملوك
بالديار المصرية ؛ وفيه فصلان .

الفصل الأول - في مراكبه .

الفصل الثاني - في هُجْنِه .

الباب الرابع

في المناور والمحرقات ؛ وفيه فصلان .

الفصل الأول - في المناور التي كان يُستعمل بها حركة التار إلى البلاد الإسلامية

الفصل الثاني - في المحرقات التي كانت يتوسل بها إلى إحراق زروع التار

ومراعهم بأطراف بلادهم .

المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء .
وفيها خمسة أبواب :

الباب الأول

في فضل الكتابة . ومدح فضلاء أهلها ، وذم حَمَقاهم .
وفيهِ فصلان :

الفصل الأول

(في فضيل الكتابة)

أعظم شاهد جليل قدرها ، وأقوى دليل على رفعة شأنها ، أن الله تعالى ! نسب تعليمها إلى نفسه ، وأعتده من أوفر كرمه وإفضاله فقال عن اسمه : ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ . مع ما يروى أن هذه الآية والتي قبلها مفتتح الوحى . وأقول التنزيل على أشرف نبي ، وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم ! وفي ذلك من الأهتمام بشأنها ورفعة محلها مالا يخفى فيه .

ثم بين شرفها بأن وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلَّت قدرته : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾ ولا أعلى رتبة وأبدخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حفظته ، ثم زاد ذلك تأكيداً ووفر محله إجلالاً وتعظيماً بأب أسمى بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقبال تقدست عظمته : ﴿ رَبِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِحُنُودٍ ﴾ والإحسان لا يقع منه

وقد أنتقل جماعة منها إلى الخلافة . فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد ذلك . وعمر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه . وعثمان بن عفان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لأبي بكر بعده ثم صارت الخلافة إليه . ومعاوية كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد الحسن . ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفان ثم صار الأمر إليه فيما بعد . وعبد الملك بن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم أنتقل الأمر إليه . إلى غير هؤلاء من أهل هذه الصنعة ممن فرغ الذروة العلية من السيادة، والسنام الباذخ من الرياسة، على تغير الدول وتقلها بين العرب والعجم، وفي ذلك ما يدل على علو خطرهما، وارتفاع قدرها .

قال صاحب العقد وقد تنبه قوم بالكتابة بعد التمول، وصاروا إلى الرتب العلية . والمنازل السنية . منهم سرجون بن منصور الرومي كان رومياً خاملاً قرعته الكتابة وكتب لمعاوية . ويزيد بن معاوية وعمران بن الحكم وعبد الملك بن مروان . ومنهم حسن النبطي كاتب المجاج، وسالم مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميد الأكبر، وعبد الصمد، وجبل بن عبد الرحمن، وحفص بن عبد المجاج بن هشام القحطاني^(١)، وهو الذي قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ، والربيع ، والفضل بن الربيع ، ويعقوب بن داود ، ويحيى بن خالد ، وجعفر بن يحيى ، وابن المقفع ، والفضل بن سهل ، وجعفر بن الأشعث ، وأحمد بن يوسف ، وأبن عبد السلام الجندي ساوري . وأبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات ، والحسن بن وهب ، وإبراهيم بن العباس .

(١) في العقد الفريد جد الوليد بن هشام .

بضعف آدابه أنه صحح حجة وقيل الحساب منه كما يقال في تثبت الشيء هو هو وأخرج التوقيع إلى الكتاب وناظرهم على أن ذلك يوجب إزالة المال الذي لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبيد الله بن سليمان فردّ التوقيع إلى عبيد الله فلم يزد في الجواب على أن شدد الكلمة الأخيرة ووقع تحتها "الله المستعان" إعلالاً له أن لفظ هذا بالتشديد بمعنى الهديان .

وحكى العباس بن أسد : أن أبا الحسن على بن عيسى كتب إلى أبي الطيب أحمد بن عيسى كتاباً من مكة فقرأه ثم رمى به إلى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي إليك يوم القتر ، بالرفع . فقال : مامعنى يوم القتر ؟ فقلت : القتر البرد فقال : إنما هو يوم القتر بالفتح ، حين يقرّ الناس بمنى ، وهو اليوم الثانى من النحر . ومثل ذلك كثير .

قال صاحب نهاية الأرب : "وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء ، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء . قال : ولقد بلغنى عن بعض من أدخل نفسه في الكتابة وتوسّل إلى أن كتب في ديوان الرسائل : أنه رسم له بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه طرنطاي فقال لكتاب إلى جانبه طرنطاي يكتب بالساقط أو بالقائم . قال : وصار الآن حدّ الكاتب عند هؤلاء الجهال أنه يكتب على المجود مدة ويتقن بزعمه أسطرا فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة أصلح رزقه . وركب ردّونه أو بقلته ، وسعى في الدخول إلى ديوان الإنشاء والاضمار إلى أهله ، ولعل الكتابة إنما يحصل ذمها بسبب هؤلاء وأمثالهم . والله در القائل !

تيس الزمان ! فقد أتى بعجاب ^(١) * ومحاتون الفضل والآداب
وأنى بكتاب لو أنس طت يدي * فيهم ردّتهم إلى الكتاب

(١) في ضوء الصبح (من مئى) .

(٢) في الأصل بمجانب وقد آخرنا رواية الضوء .

الفصل الثاني

(في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة)

قد تقدم في الفصل الذي قبله أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين : كتابة الإنشاء، وكتابة الأموال .

فأما كتابة الإنشاء فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني : من المكتّبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والهدن والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وأما كتابة الأموال فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تحصيل المال وصرفه وما يجري تجرى ذلك ككتابة بيت المال والخزائن السلطانية، وما يُنحى إليها من أموال الخراج وما في معناه، وصرف ما يصرف منها من الجارى والتفقات وغير ذلك، وما في معنى ذلك ككتابة الجيوش ونحوها مما يتجرّ القول فيه إلى صنعة الحُساب ؛ ولا شك أن لكل من النوعين قدرًا عظيمًا وخطراً جسيماً، إلا أن أهل التحقيق من علماء الأدب ما برحوا يربحون كتابة الإنشاء ويفضلونها ويميزونها على سائر الكتابات ويقدمونها، ويحتجون لذلك بأدور .

منها أن كتابة الإنشاء مستلزمة للعلم بكل نوع من الكتابة، ضرورة أن كاتب الإنشاء يحتاج فيما يكتبه من ولاياته ومكتّباته مما يتعلق بكتابة الأموال إلى أن يُمثّل لهم في وصاياه من صناعتهم ما يعتمدونه، ويبين لهم ما أتونه ويدرونه ؛ فلا بد أن يكون عالمًا بصناعة من يكتب له . بخلاف كاتب الأموال فإنه إنما يعتمد على رسوم مقرّرة وأُمُودجات محتررة لا يكاد يخرج منها ، ولا يحتاج فيها إلى تغيير ولا زيادة ولا نقص .

”إلا أن صناعة الحِساب موضوعة على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنية على التلقيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط؛ وبين إتّانة توظيف المعاملات، وتلاوة طوامير السجلات، بون لا يُذكره قياس، ولا يعتوره التباس؛ إذ الإتّانة تملأ الأكياس، والتلاوة تفرغ الراس، ونراج الأوارج يُغنى الناظر، واستخراج المدارج يُعنى الخاطر.

ثم إن الحسبة حفظة الأموال، وحملة الأتقال؛ والنقلة الإثبات، والسفرة الثقات، وأعلام الإنصاف، والانتصاف، والشهود المقانع في الاختلاف؛ ومنهم المستوفى الذى هو يد السلطان، وقطب الديوان، وقسطاس الأعمال، والمهيمن على الأعمال، وإليه المال فى السلم والهرج، وعليه المدار فى الدخل والخرج؛ وبه مناط الضر والنفع، وفى يده رباط الإعطاء والمنع؛ ولولا قلم الحِساب، لأودت ثمرة الاكتساب، ولا تصلّ التغاين إلى يوم الحِساب؛ ولكان نظام المعاملات محلولاً، وجرح الظلمات مطلولاً، وجيد التناصف مغلولاً، وسيف النظام مسلولا. على أن يراع الإنشاء متقول، ويراغ الحِساب متأول، والحاسب مناقش، والمنشئ أبو برّاقش؛ ولكليهما حمة حين يرقى، إلى أن يلقى ويرقى، وإعانت فيما يُنشا، حتى يُغنى ويربى؛ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم.“

قلت : وقد أوردت فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء المشار إليها بالذكر فى خطبة هذا الكتاب من فضل الكتابة ما يشدو بذكره المترنم، وأودعتها من شرف الكتاب ما يذعن له الخصم ويسلم.

حاجة إلى غير مسلم . وجزم الماوردى والقاضى أبو الطيب والبندري وآبن الصبأغ
وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط فى كاتب القاضى أن يكون مسلما
وهو الأصح الذى عليه القنأ فى المذهب .

وإذا اشترط الإسلام فى كاتب القاضى والوالى فى كاتب السلطان أولى لعموم
النفع والضرر به .

قال أبو الفضل الصورى : "ولا شك أن كاتب الإنشاء من أحوج الناس إلى
الاستشهاد بكلام الله تعالى فى أثناء محاوراته وفصول مكاتباته ، والتتميل بنواحيه
وأوامره ، والتدبر لقوارعه وزواجره ، وهو حلية الرسائل وزينة الإنشاءات ، وهو الذى
يُسَدُّ قُوَى الكلام ، ويثبت صحته فى الأفهام ، فى كل خلت منه كانت عاطلة من
الحاسن ، عارية من الفضائل : لأنه الحجة التى لا تُدْحَص ، والحقيقة التى لا تُرْفَض ، فإذا
كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شئ ، وكانت كتابته مفسولة من أفضل
الكلام . وخالية مما يتبرك به أهل الإيمان والإسلام . ومقصرة عن رتبة الكمال .
ومنسوبة إلى العجز والإخلال . فإن تعاطى الكاتب الذمى حفظ شئ منه وكتبه
فقد أوجت حرمة كتاب الله تعالى وأتتهكت ، وأمكن منه من يتخذ هزوا ولعبا
والله سبحانه يقول فى كتابه المكنون ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ . فقد صح أنه لا يجوز
أن يرقى إلى هذه الرتبة إلا مسلم " قال : "ولا يحتج بالصائبى وأنه كتب للطبع والطائع
من خلفاء بنى العباس ، ومعز الدولة ، وعز الدولة من ملوك الديلم ، وهما يومئذ عمدة
الإسلام وعُضْد الخلافة ، وهو على دين الصابئة . فإن الصائبى كان من أهل ملّة قليل
أهلها ، ليس لهم ذكر ولا مملكة ، وليس منهم محارب لأهل الإسلام ، ولا لهم دولة قائمة
فتحشى غائلته وتخاف عاقبته .

فالجواب أن حديث عائشة لم يصرح فيه بأنها كتبت بنفسها ولعلها أمرت من يكتب فكتب كذلك بإملائها أو دونه، وإن ثبت ذلك عنها فغيرها لأيقاس عليها؛ ومن عداها من النساء لا عبرة به .

الصفة الثالثة ، الحزبية - فقد شرطوا في كاتب القاضى أن يكون حرا : لما فى العبد من النقص ، فلا يعتمد فى كل القضايا ، ولا يؤتى به فى كل الأحوال ؛ فكاتب السلطان كذلك بل أولى كما تقدم .

الصفة الرابعة ، التكليف - كما فى كاتب القاضى فلا يعول على الصسيّ فى الكتابة إذ لا يؤتوق به ولا اعتماد عليه .

الصفة الخامسة ، العدالة - فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقا فإنه بمنزلة كبيرة ، ورتبة خطيرة ، يحكم بها فى أرواح الناس وأموالهم : لأنه لو زاد أدنى كلمة أو حذف أيسر حرف أو كتّم شيئا قد علمه أو تأول لفظا بغير معناه أو حرفه عن جهته ، أدى ذلك إلى ضرر من لا يستوجب الضرر ، ونفع من يجب الإضرار به ، وكان قد مؤه على الملك حتى مدح المذموم وذم الممدوح . فتى لم يكن له دين يحجزه عن ارتكاب المآثم ويّزعه عن احتساب المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع ، وأثر فعله من الأضرار ما لم تؤثّر السيف ، ولله القائل !

وَلَضْرِبَةٌ مِنْ كَاتِبِ بَنَانِهِ * أَمْضَى وَأَقْطَعُ مِنْ وَفِيقِ حُسَامِ

قَوْمٌ إِذَا عَزَمُوا عَدَاوَةَ حَاسِدٍ * سَفَكُوا الدَّمَاءَ بِأَسِنَّةِ الْأَقْلَامِ

وأبضا فإنه لا يقبل قول الفاسق فتضيع به المصالح ، وربما حمله الفسق وعدم الأكتراث بأمر الدين على وهن يدخله على الدين بقلبه ، أو ضرر يجلبه بلسانه .

وأيضاً فالكتابة ولاية شرعية والفاقد لا تصح توليته شيئاً من أمور المسلمين؛ وقد أطلق القاضي أبو الطيب والماوردي من أصحابنا الشافعية القولَ باشتراط العدالة في كاتب القاضي فيجب منله في كاتب السلطان بل أولى على ما تقدم .

الصفة السادسة . البلاغة - بحيث يكون منها بأعلى رتبة وأسمى منزلة؛ فإنه لسان السلطان الذي ينطق به ، ويده التي بها يكتب . ورب كاتب بلغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكاتب ، وأعمل القلم فكفاه إعمال البيض القواضب ؛ وإذا كان جيد الفطنة صائب الرأي حسن الالتقاط ، نتأى له المعاني الجزلة فيجلوها في الألفاظ السهلة ، ويختصر حيث يكون الاختصار ، ويطيل حيث لا يبعد عن الإطالة بدأ . ويتهدف مملأ القلوب روعة ، ويشكر فيلقي على النفوس مسرة ؛ وإن كتب إلى ملك كبير وذو رتبة خطير عظم مملكة سلطانه ونظمها في معارض كلامه من غير أن يوجد أن ذلك قصده .

الصفة السابعة . وفور العقل ، وجزالة الرأي - فان العقل أَسُّ الفضائل وأصل المناقب ؛ ومن لا عقل له لا انتفاع به ، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله ؛ فإذا كان تام العقل كامل الرأي . وضع الأشياء في مكاتباته ومحاطباته في مواضعها ، وأتى بالكلام من وجهه ، وحاطب كل أحد عن سلطانه بما يقتضيه الحال التي يكون عليها ؛ فيشتد ما كانت الشدة نافعة ، ويأين حين يكون إلى اللين محتاجاً . ويؤجج من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ ، ويذم من تعدى إلى ما يستوجب الذم ؛ ويأتى بالمكتابات التي يقتضيها اختلاف الأحوال واقعة مواقعها صائبة مراميها .

الصفة الثامنة . العلم : رواة الأحكام الشرعية ، والفنون الأدبية ، وغيرها مما يأتى بيانه - إذ الجاهل لا تميز له بين الحق والباطل ، ولا معرفة تُرشده إلى الطرق المعتمدة في الكتابة ؛ ومن سلك طريقاً غير دليل ضل . أو تمسك بغير أصل زل .

الصفة التاسعة، قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس - فإنه يكتب الملوك عن ملكه، وكل كاتب يجذبه طبعه وجيلته وخيمته في الكتابة إلى ما يميل إليه، ومكتابة الملوك أخرج شئ إلى التفضيم والتعظيم، وذكر التهاويل الرائعة والأشياء المرغبة، فكلما كان الكاتب أقوى نفساً وأشدّ عزماً وأعلى همة، كان في ذلك أمضى وعليه أقدر، ومهما نقص في ذلك نقص من كتابته .

الصفة العاشرة، الكفاية لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المأكلة ويوجب الوهن في أمر المسلمين؛ وربما ياد عليهم عجزه بالووال، أو أدى بهم ضعفه إلى الاضطراب والاختلال .

الضرب الثاني

(الصفات العرفية)

قال المهذب بن ماتي في كتابه "تقوانين الذواوين": "وينبغي أن يكون الكاتب أديباً، حادّ الذهن، قوى النفس، حاضر الحس، جسد الخدس، حلو اللسان، له براءة يثبت بها الأمور على حكم البدية، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية، شريف الآنف، عظيم النزاهة، كريم الأخلاق، مأمون الغائلة، مؤدب الخلد،".

قال محمد بن إبراهيم الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة ، وخفة اللهازم ، وتكاثرة الفحمة ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الشائل ، وخطف الإشارة ، وملاحة الزئ . قال : ومن حاله أيضا أن يكون يهي الملبس ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة ، عطر الرائحة ، دقيق الذهن ، حسن البيان ، رقيق حواشي اللسان ، حلو الإشارة ، مليح الاستعارة ، لطيف المسلك ، مستفهم المركب ،

الأحوال والشئون، والذي يتهى إليه أمل المرعوس من الرئيس: ليجعل خدمتهم له بذلك خدمة مئة ومودة، لخدمة خوف ورهبة؛ وأن يحب خدمته إليهم بترك مناقشتهم، والتضييق عليهم؛ وإنالتهم من الترفيه في بعض الأوقات ما يجدون به السبيل إلى الأخذ بنصيب من لذاتهم وأوطارهم التي تميل النفوس إليها، وتهاافت عليها؛ فإنهم متى لحقهم التعب والنصب، أعترضهم الضجر والملل، فقصرُوا في الأعمال، وتهاونوا بالأشغال؛ فلا بد لهم من راحة تصفو بها أذهانهم ويَزول عنها الكلال، ولا يفسح لهم في مواصلة الراحة والإخلال بما يلزمهم؛ فإن ذلك يعمل على سوء العادة وقبح المذهب. وعليه أن يحفظ لهم حقوق الصُحبة والخدمة ويوجد لهم من الإعانة ما فيه صلاح حالهم؛ فإنه يستعبدُهم بذلك ويستخلص مودتهم إذ القلوب مجبولة على حب من أحسن إليها“.

الضرب الرابع

آداب عشرة الرعية

قال ابن خلف: ”وهو أمر عظيم النفع، جسيم العائدة؛ قاضٍ بالسلامة. إذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية له، ونفورهم عنه، وإن علت عند السلطان رتبته، وارتفعت طبقته، وظن بنفسه الاستغناء عنهم“. قال: ”فيبغي أن يوفّر العناية على استصلاحهم له، واستمالة أهوائهم إليه، ولين الجانب، ووطأة الكنف^(١)، وخفض الجناح، والبسط والإيناس وتأليفهم: كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسته، لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين، ويسلم من طعن الطاعن، ولوم اللائم، ويبرأ من البغض والشحناء، ويتقلّبهم عما تسرع إليه الطباع الرديئة:

(١) أى دمانة الأخلاق كما يؤخذ من القاموس.

على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته، وحمد الله وأجاب على الجميع : وذلك بالتواضع لعظمته ، والتذلل لعزته ، والتحدث بنعمته“.

وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل (من يلزم الصحة يلزمه العمل ^(١)) وهو جوهر هذا الكتاب وغرّة كلامه . بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل ؛ فلذلك جعلته آنرا وتممته به . تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده ! فإن ذلك اليه وبيده . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباب الرابع من المقدمة

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه في الإسلام، وتفترقه بعد ذلك في المسالك؛ وفيه فصلان .

الفصل الأول

في التعريف بحقيقته

لا خفاء في أنه اسم مركّب من مضاف وهو ديوان ومضاف اليه وهو الإنشاء، أما الديوان فاسم للوضع الذى يجلس فيه الكُتاب وهو بكسر الدال . قال النحاس في صناعة الكتاب ”وفتحها خطأ“ قال : ”وأصله دِوان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقيل ديوان“ ويجمع على دواوين . واختلف في أصله ، فذهب قوم الى أنه عربى . قال النحاس : ”والمعروف في لغة العرب أن الديوان الأصل الذى يُرجع اليه ويُعمل

(١) في نسخة النصيحة .

بما فيه "ومنه قول ابن عباس : «إذا سألتُموني عن شئ من غريب القرآن فالتسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب» . ويقال دقته أى أثبتته وإليه يميل كلام سيويه . وذهب آخرون إلى أنه عجمي وهو قول الأصبغى وعليه أقنصر الجوهري في صحاحه . فقال الديوان «فارسي معرب» . وقد حكى الماوردي "في الأحكام السلطانية" في سبب تسميته بذلك وجهين :

أحدهما - أن كسرى ذات يوم أطلع على كتاب ديوانه في مكان لم وهم يحسبون مع أنفسهم فقال "ديوانه" أى مجانين فسمى موضعهم بهذا الاسم وزمه من حيثئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفا ، فقلل ديوان وعليه أقنصر أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب .

والثاني - أن الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، وسمى الكتاب بذلك لحذقهم بالأمور ووقوفهم على الخلق منها والخلق .

وأما الإنشاء فقد تقدم أنه مصدر أنشأ الشئ ينشئه إذا ابتدأه وأخترعه ، وحيثئذ فإضافة الديوان للإنشاء تحتمل أمرين :

أحدهما - أن الأمور السلطانية من المكاتبات والولايات تُنشأ عنه وتبتدأ منه .
والثاني - أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعمها ، وربما قيل ديوان المكاتبات . ثم غلب عليه هذا الاسم وشهر به واستمر عليه إلى الآن .

وقد رأيت في سيرة بعض المتأخرين أنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم نيف وثلاثون كاتباً : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب ، وعامر بن فهيرة ، وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية ، وأبان أخوه ، وسعيد أخوهما ، وعبد الله بن الأرقم الزهري . وحنظلة بن الربيع الأسدي ، وأبي بن كعب ، وثابت بن قيس بن شماس ، وزيد بن ثابت ، وشرحيل بن حسنة ، ومعاوية بن أبي سفيان ، والمغيرة بن شعبة ، وعبد الله بن زيد ، وجهم بن الصلت ، والزبير بن العوام ، وخالد بن الوليد ، والعلاء بن الحضرمي ، وعمرو بن العاص ، وعبد الله بن راحة ، ومحمد بن مسلمة ، وعبد الله بن عبد الله بن أبي ، ومعيقب بن أبي فاطمة ، وطاحنة بن زيد بن أبي سفيان ، والأرقم بن الأرقم الزهري ، والعلاء بن عتبة ، وأبو أيوب الأنصاري ، وبريدة بن الحصيب ، والحصين بن نمير ، وأبو سلمة المخزومي ، وخويط بن عبد العزيز ، وأبو سفيان بن حرب ، وحاطب بن عمرو ، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وكان ألزمهم له في الكتابة معاوية بن أبي سفيان ، وزيد بن ثابت .

وكتب لأبي بكر عثمان بن عفان ، وزيد بن ثابت ، وعثمان هو الذي كتب عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالخلافة عن أبي بكر رضوان الله عليه كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

وكتب لعمر رضي الله عنه زيد بن ثابت ، وعبد الله بن خلف .

وكتب لعثمان رضي الله عنه مروان بن الحكم .

وكتب لعلي رضي الله عنه بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسعيد بن جبران الممداني .

الديار المصرية أمكنةً مرتبةً برعوس جبال عوالٍ، بها أقوام مقيمون فيها، لهم رزق على السلطان من إقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التار، وآتصل ذلك بن بالقلاع المجاورة للفرات من الأعمال الحلبية : فإن كان ذلك في الليل أُوقدت النار بالمكان المقارب للفرات من رعوس تلك الجبال فينظره من بعده ، فيوقد النار فينظره من بعده، فيوقد النار وهكذا حتى ينتهي الوقود إلى المكان الذي بالقرب من بليس في يوم أو بعض يوم، فيرسل بطاقته على أجنحة الحمام بالإعلام بذلك فيعلم أنه قد تمزك عدو في الجملة فيؤخذ في التأهب له حتى تصل البرد بالخبر مفصلاً .

وأما المحرقات فسيأتى أنه كان أيضا قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التار يتحيلون على إحراق زروعهم بأن تُمسك الثعالب ونحوها وتربط انخرق المغموسة في الزيت بأذنان تلك الثعالب وتوقد بالنار وترسل في زروعهم إذا بدست فيأخذها الذعر من تلك النار المربوطة بأذنانها فتذهب في الزرع آخذة يميناً وشمالاً فما مرّت بشئ منه الا أحرقتة وتواصلت النار من بعضها إلى بعض فتُحرق المزرعة عن آخرها .

قلت : وهذان الأمران قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التار على ماسيأتى ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

الأمر الثاني عشر

(نظره في الأمور العامة مما يعود نفعه على السلطان والمملكة)

قد تقدم في أول هذا الفصل في الكلام على بيان رتبة صاحب ديوان الإنشاء من كلام صاحب مواد البيان أنه ليس في منزلة خدّم السلطان والمتصرفين في مهماته

أخص منه ، من حيث إنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه وأنه لا يخفى به عن مفاوضته في آرائه والإفشاء إليه بمهمات ، وتقريبه من نفسه في آناء إليه وساعات نهاره ، وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، وأنه لا يثق بأحد من خاصته يثق به ، ولا يركن إلى قريب ولا نسيب ركنه إليه ؛ ومن كان بهذه الرتبة من السلطان والقرب منه ، وجب عليه أن لا يألوه نصحا فيا يعلم أنه أصلح لمملكته وأمر لبلاده وأرغم لأعاديده وحساده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته .

فقد حكى عن علي بن زيد الكاتب : أنه صحب بعض الملوك فقال للملك : "أصبحك على ثلاث خلل - قال وما هي ؟ - قال لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضًا ، ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرئ . فقال له الملك - هذه لك عندي فمالي عندك ؟ قال : لا أفشي لك سرًا ، ولا أؤثر عنك نصيحة ، ولا أؤثر عليك أحدًا - قال نعم الصاحب المستصحب أنت ! .

فإذا انتهى إلى صاحب الديوان خبر يتعلق بيجلب منفعة إلى المملكة أو يدفع مضرة عنها ، أطلع السلطان عليه في أسرع وقت وأجمله قبل فوات النظر فيه وتحله فيه صائب رأيه ، ثم رد النظر فيه إلى رأى السلطان ليخرج عن عهده . وإن أرتاب في خبر المخبر أحضره معه إلى السلطان ليشافهه فيه حتى يكون بريئًا عن تبعته ، ولا يهمل تبليغ خبره بجمود الريسة لاحتمال صحته في نفس الأمر فيلحق بواسطة إهماله ضرر لا يمكن تداركه . وكذلك الحال في سائر ما يرجع إلى صلاح المملكة وحسن تديرها .

الفصل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزمُ ربَّ كل وظيفة منهم فيما كان الأمر عليه في الزمن القديم وأستقر عليه الحال في زماننا .
أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصوري في مقدمة تذكرته أن أرباب الوظائف فيه على ضربين .

الضرب الأول — الكُتَّاب

(وقد عدّاهم إلى سبع كتّاب)

الأول — كاتب ينشئ ما يُكْتَب من المكاتبات، والولايات، لتصدى للإنشاء ملكته وغريزة طبعه . قال: ويجب أن يكون هذا الكاتب لاحقاً بصفات متولى الديوان بحيث يكون كاملاً في الصفات، مستوفياً لشروط الكتابة، عارفاً بالفنون التي يحتاج إليها الكاتب . مشتملاً على التقدم في الفصاحة والبلاغة، قوى الحجة في المعارضة، واسع الباع في الكلام بحيث يقتدر بملكته على مدح المذموم وذم المحمود وصرف عَنان القول إلى حيث شاء ، والإطناب في موضع الإطناب ، والإيجاز في موضع الإيجاز ؛ فإنه أجلُّ كُتَّاب الديوان، وأرفعهم درجةً لأنه يتولى الإنشاء من نفسه، وتلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاماً طويلاً ، وياتى منه بالعبارة الواسعة ؛ وهو لسانُ الملك المتكلم عنه، فهما كان كلامه أبدع، وفي النفوس أوقع، عظمت رتبة الملك، وأرتفعت منزلته على غيره من الملوك . وهو الذى ينشئ العهود والتقاليد في الولايات والكُتُب في الحوادث الجبار، والمهمّات العظيمة التي

(١) الصواب تأنيث أسم العدد كما هو واضح .

الدنيويّ لأنه يطالع على أكثر ما يجري في الدولة، ويعلم بالوالى قبل تولّيه والمصرف قبل صرّفه، ويكون مع ذلك سريع اليد في الكتابة، حسن الخط اذ كان هذا الفن أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقلّ في وقت من الأوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير والكُتُب اللطاف والنسخ . قال : وهذه المنزلة لاحقة بالمنزلة التي قبلها وكأنها جزء منها . ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموناً كئوباً للسر، فيه من الأدب ما يأمّن معه من الخطأ واللحن في لفظه وخطه، ويكون حسن الخط أو بالغاً فيه القدر الكافي . ولكن لما كان هذا الشغل واسعا وهو أكثر عمل الديوان والذي لا ينفك منه ، لم يكديستقلّ به رجل واحد فيحتاج إلى معاضدته بآخر يكون دونه في المنزلة ، ويُجعل برسم تسطير المناشير والفصول المتقدمة الى المقيمين بالحضرة، وكتابة تذاكر المستخدمين، ونقلها مما يليه صاحب الديوان ويصدر عنه في نسخ تكون مخلدة فيه لا تُتأدر المبيضة بحرف لتكون موجودة متى احتيج إليها .

الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج إلى حسن الخط ، كالعهود والبيعات ونحوها . قال الصوري : لما كانت البلاغة الثامة التي يصلح صاحبها للإنشاء وحسن الخط قلما يجتمعان في أحد ، وجب أن يُختار للديوان مبيض برسم الإنشاءات والسجلات والتقليدات ، ومكاتبات الملوك ، وأن يكون حسن الخط إلى الغاية الموجودة بحيث لا يكاد يوجد في وقته أحسن خطاً منه لتصدر الكتب عن الملك بالأفاظ الراقية والخط الرائع . فإن ذلك أكل للملكة ، وأكثر تفخيماً عند من يكتبه وتعظيماً لها في صدره . ويجب أن يكون مع ذلك في الأمانة ، وكتمان السر ، ونزاهة النفس على ما تقدم .

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب في الديوان . قد تقدم أنه لما كان كل واحد من تقدم ذكره غير معصوم من السهو والزلل والخطأ واللحن وعثرات القلم . وكل واحد

يتفطى عنه عيب نفسه ويظهر له عيب غيره، وكان زمن متولى الديوان أضيّق من أن يُوفى بكل ما يكتب بديوانه حقّ النظر. وكان القصد أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظاً ومعنى وإعراباً، حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً، وجب أن يستخدم متولى الديوان معينا يتصفح جميع الإنشاءات والتقليدات والمكاتبات وسائر ما يُسطر في ديوانه.

قال أبو الفضل الصورى: ويبنى أن يكون هذا المتصفح على المتزلة في اللغة والنحو وحفظ كتاب الله تعالى، ذكياً، حسن الفطنة، عاقلاً، مأموناً وأن يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا يخس أحداً حقّه، ولا يُجانب أحداً فيما أنشأه أو كتبه. بل يكون الكل عنده في الحق على حدّ واحد لا يترجح واحد منهم على الآخر. وعليه أن يلزم الكُتّاب بعرض جميع ما يكتبونه وينشئونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان. فإذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرفه رضاء عنه ليلترم بدرك مافيه ويرأ منشئه.

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمّنة لمُتعلّقات الديوان.

قال الصورى: ويجب أن يُختار لذلك كاتبٌ مأمونٌ، طويل الروح، صبور على التعب، قال: والذي يلزمه من متعلّقات الديوان أمور.

أحدها - أن يضع في الديوان تذاكر تشتمل على مهمّات الأمور التي تُنهى في ضمن الكتب، ويظن أنه ربما سُئل عنها أو احتيج إليها، فيكون آسجراجها من هذه التذاكر أسير من التقيب عليها والتقيب عنها من الأضاير. قال: ويجب أن تسلّم إليه جميع الكُتُب الواردة بعد أن يكتب بالإجابة عنها ليتأمّلها وينقل منها في تذاكره ما يحتاج إليه، وإن كان قد أجيب عنه بشئ نقله، ويعمل لكل صفقة

أوراقا من هـ. هذه التذاكر على حدة، تكون على رؤوس الأوراق علاماتٍ باسم تلك الصفقة أو الجهة، ويكتب على هذه الصفقة فصلٌ من كتاب فلان الوالى، أو المشارف، أو العامل - ورد بتاريخ كذا - مضمونه كذا - أجب عنه بكذا - ولم يجب عنه إلى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى التى تتلوها تذكرة أخرى . وكذلك يجعل له تذكرة يسطر فيها مهمات ما يخرج به الأوامر فى الكتب الصادرة لئلا تُسفل ولا يحاب عنها، وتكون على الهيئة المتقدمة من ذكر النواحى وأرباب الخدم. وإذا ورد جواب عن شئ مهم نُزلَّ عنده فيقول: ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمن كذا، فإنه إذا اعتمد هذا وجد السلطان جميع ما يُسأل عنه حاضرا فى وقته غير متعذر عليه .

الثانى - أن يضع فى الديوان دفقا بالقباب الولاء وغيرهم من ذوى الخدم، وأسمائهم، وترتيب مخاطباتهم، وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطب: بكاف الخطاب أو هاء الكناية، ومقدار الدعاء الذى يدعى له به فى السجلات والمكاتبات والمناشير، والتوقيعات: لاختلاف ذلك فى عرف الوقت. وكذلك يضع فيه ألقاب الملوك الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكُتَّابهم وأسماءهم، وترتيب الدعاء لهم، ومقداره. ويكون هذا الدفتر حاضرا لدى كُتَّاب الإنشاء ينقلون منه فى المكاتبات ما يحتاجون إليه: لأنه ربما تعدد حفظ ذلك عليهم - ومتى تغير شئ منه كتبه تحته. ويكون لكل خدمة ورقة مفردة فيها اسم متوليها ولقبه ودعاؤه - ومتى صُرف كتب عليه صُرف بتاريخ كذا، وأستخدم عوضا منه فلان بتاريخ كذا وأجرى فى الدعاء على منهاجه، أو زيد كذا أو نقص. ولا يتناقل عن ذلك: فإنه متى أُهمل شئ من ذلك زلَّ بزلله الكُتَّاب وصاحب الديوان بل والسلطان نفسه .

الثالث - أن يضع بالديوان دفترًا للحوادث العظيمة وما يتلوهما مما يجري في جميع المملكة؛ ويذكر كلاهما في تاريخه؛ فإن المنفعة به كثيرة حتى إنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لأجتمع .

الرابع - أن يعمل فهرستًا للكتب الصادرة والواردة مفصلاً مُسانة ومشاهرة ومياومة، ويكتب تحت اسم كل من ورد من جهته "كتابٌ ورد بتاريخ كذا"، ويشير إلى مضمونه إشارة تدل عليه أو ينسخه جميعه إن دعت الحاجة إلى ذلك، ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به على ماسياتى ذكره .

الخامس - أن يعمل فهرستًا للإنشاءات، والتقاليد، والأمانات، والمناشير وغير ذلك مشاهرة في كل سنة بجميع شهورها؛ وإذا انقضت سنة أستجد آخر، وعمل فيه على مثل ما تقدم .

السادس - أن يعمل فهرستًا لترجمة ما ترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربي من الرومي والفرنجي وغيرهما مصرحاً بمعنى كل كتاب ومن ترجمه على ما تقدمت الإشارة إليه . قال الصوري : فإذا رُوِيت هذه القوانين أنضبطت أموره ولم يكذب بخيل منه شيء ، وكان جميع ما يلتبس منه موجوداً بأيسر سعي في أسرع وقت .

الضرب الثاني

(غير الكتاب، وهما آستان)

أحدهما الخازن . قال الصوري "ينبغي أن يختار لهذه الخدمة رجلٌ ذكي فطن عاقلٌ مأمونٌ بالغٌ في الأمانة والثقة ونزاهة النفس وقلة الطمع إلى الحد الذي لا يزيد عليه : فإن زمام جميع الديوان بيده؛ فحقاً كان قليل الأمانة ربماً أمانته الرشوة إلا

إنخراج شيء من المكتبات من الديوان، وإفشاء سر من الأسرار فيضرب بالدولة ضرراً كبيراً . ويجب أن يكون ملازماً للحضور بين يدي كُتّاب الديوان فتكتب المنشئ أو المتصدى لمكتبة الملوك ، أو المتصدى لمكتبة أهل الدولة ، أو لكُتّاب المناشير وغيرها شيئاً ، سلمه للتصدى للنسخ فينسخه حرفاً بحرف ، ويكتب بأعلى نسخه كتاب كذا - ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ما تقدم في موضعه ؛ ويسلمه للخازن . وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خط الكاتب الذي كتب جوابها بما مثله . «ورد هذا الكتاب من الجهة الفلانية بتاريخ كذا ، وكتب جوابه بتاريخ كذا» . وإن كان لأجواب عنه ، أخذ عليه خط صاحب الديوان أنه لأجواب عنه لتبرأ ذمته منه ولا يتأول عليه في وقت من الأوقات أنه أخفاه ولم يعلم به . ثم يجمع كل نوع إلى مثله ، ويجمع متعلقات كل عمل من أعمال المملكة من المكتبات الواردة وغيرها ، ويحعل لكل شهر إضبارة ، يجمع فيها كُتب من يكاتب من أهل تلك الأعمال ، ويحعل عليها بطاقة مثل أن يكتب «إضبارة لما ورد من المكتبات بالأعمال الفلانية في الشهر الفلاني» ثم يجمع تلك الأضابير ويحعلها إضبارة واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل أستخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال : ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما في هذا الديوان من الكتب الواردة ونسخ الكتب الصادرة ، والتذاكر ، وخرائط المهمات ، وضرائب الرسوم احتفاظاً شديداً .

الثاني - حاجب الديوان . قال الصوري : "ينبغي لصاحب ديوان الإنشاء أن يُقيم لديوانه حاجباً لا يمكن أحداً من سائر الناس أن يدخل إليه ، ما خلا أهله الذين هو معدوق بهم ، فإنه يجمع أسرار السلطان الخفية فمن الواجب كتبها ومتى أُقفل

(١) في الضومع مزوق بهم بالعين المهمة والزاى [وهي أصح في المقام ففي القاموس عزقه كفتح لصق] .

ذلك لم يؤمن أن يُطلع منها على ما يكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشون له والداخلون إليه ، أمكن أهل الديوان معه إظهار الأسرار أتكالا على أنها تُنسب إلى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصرا عليهم احتاجوا إلى كتمان ما يعلمونه خشية أن يُنسب إليهم إذا ظهر” .

وأما ما استقر عليه الحال في زماننا فكُتِّب الديوان على طبقتين .

الطبقة الأولى - كُتِّب الدست ؛ وهم الذين يجلسون مع كاتب السر يجلس السلطان بدار العدل في المواعيد على ترتيب منازلهم بالقدمة^(١) وقرعون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر . وسموا كُتِّب الدست إضافة إلى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه : لجلوسهم للكتابة بين يديه ؛ وهؤلاء هم أحق كُتِّب ديوان الإنشاء باسم الموقعين : لتوقيعهم على جواب القصص بخلاف غيرهم .

وقد تقدم أنهم كانوا في أوائل الدولة التركية في الأيام الظاهرية ببيرس وما والاها قبل أن يلقب صاحب ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثة كُتِّب ، رأسهم القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ، ثم زادوا بعد ذلك قليلا إلى أن صاروا في آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا في سلطنة الظاهر برقوق ، وأبنة الناصر فرج حتى جاوزوا العشرين وهم أخذون في التزايد .

وقد كانت هذه الرتبة لاحقة بشأوكاتب السر في الرفعة والرياسة إلى أن دخل فيها الدخيل ، وقدم فيها غير المستحق ، ووليها من لا يؤهل لها هو دونها ، وانحطت رتبها وصار أهلها في الحضيض الأوهد من الرياسة بعد أوجها إلا الأفاضل ممن علت رتبته وقليل ما هم .

(١) المقدمة بالضم السابق . ولعل مراده السابق في الفضل .

الطبقة الثانية - كُتِبَ الدَّرَجُ ، وهم الذين يَكْتُبُونَ ما يَوْقَعُ به كاتبُ السُّرُوكُ كُتِبَ الدست أو إشارة النَّائب أو الوزير ، أو رسالة الدُّوَادار ونحو ذلك من المكتاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجري مجراه . وسُمُّوا كُتَّابُ الدَّرَجِ لكاتبهم هذه المكتوبات ونحوها في دُرُوجِ الورق ، والمراد بالدَّرَجِ في العُرف العام الورق المستطيل المُرَكَّب من عدة أوصال ، وهو في عُرف الزمان عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة لا غير . قال ابن حاسب النعمان في ذخيرة الكُتَّاب : وهو في الأصل اسمٌ للفعل أَخَذَا من دَرَجَتِ الكُتَّاب أدْرَجُه دَرَجًا إذا أَسْرَعَتْ طِيَّةٌ وأدْرَجْتُهُ إدراجاً فهو مُدْرَجٌ إذا أعدته على مطاويه وأصله الإسراع في حالة ، ومنه مُدْرَجَةُ الطريق التي يُسْرِعُ الناس فيها وفاقَةُ دُرُوجٍ إذا كانت سريعة . ويموز أن يطلق عليهم كُتَّابُ الإنشاء لأنهم يَكْتُبُونَ ما يُنشَأ من المكتاتبات وغيرها مما تقدّم ذكره ، ولا يجوز أن يطلق عليهم لَقَبُ الموقعين لما تقدّم من أن المراد من التوقيع الكتابة على جوانب القصص ونحوها . ولما زاد كُتَّابُ الدست في العدد زاد كُتَّابُ الدَّرَجِ حتّى خرجوا عن الحدّ ، وبلغوا نحو من مائة وثلاثين كاتباً ، وسقطت رياسة هذه الوظيفة وأُحْطَ مقدارها حتّى إنه لم يرضها إلا من لم يكن أهلاً . على أن كُتَّابَ الدست الآن هم المتصدّون لكتابة المهم من كتابة الدَّرَجِ : كمتعلقات البريد المختصة بالسلطان من المكتاتبات والعهود والتقاليد وكيّار التواقيع والمراسيم والمناشير ، وصار كُتَّابُ الدَّرَجِ في الغالب مخصّوصين بالمكتاتبات في خلاص الحقوق وما في معناها . وكذلك صغار التواقيع والمراسيم والمناشير مما يكتب في القُطْع الصغير ، وربما شارك أعلام كُتَّابِ الدست في التقاليد وكيّار التواقيع وما في معناها إذا كان حسن الخط ، ولا نظر إلى البلاغة جملة بل كل أحد يلقّي ما يتبيها له من كلام المتقدمين غير مُبالٍ بتعريفه ولا تصحيحه مبتهجاً بذلك مطالعا

لغيره في أنه الذي ابتدعه وأبتكره . وكل من لفق منهم شيئا أو أنشأه كتبه بخطه على
أى طبقة كان في الخط ، ما خلا عهود السلطنة ومكاتب القانات من ملوك الشرق
فإنه ربما انتخب لها أعلى أهل الزمان خطأ ، تنويهاً بذكرها ، ورفعةً لقدرها .

أما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الأمر مستمرا في بعضها ككتابة ما في المكاتب
الواردة والصادرة بدفتر في الديوان إلى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله
في الدولة الظاهرية برقوق ، ثم رُفِض ذلك وترك وأقتصر على ما يرد من المكاتب
وما يكتب من الملخصات وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته
ليس إلا وترك ما وراء ذلك ، وأكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر ، وصار هو
المتولى لحفظ ذلك وإيداعه في الأصاير على نحو ما تقدم ، وكذلك صار أمر حجابة
الديوان إليه . ثم للديوان أعوان يسمون المدرا^(١) جمع مدير ، شأنهم أخذ القصص
ونحوها وإدارتها على كاتب السر فمن دونه من كُتّاب الديوان يكتب كل منهم
ما يلزمه من متعلقها ولذلك سمو بهذا الاسم .

(١) كذا في الأصل والقواعد لاتساعد .

المقالة الأولى

بعد المقدمة

في بيان ما يحتاج إليه كاتبُ الإنشاء من المواد به وفيه بابان

الباب الأول

فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العلمية، وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول

(فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال)

وقد اختلفت مقاصدُ المصنِّين في ذلك : فأبْنُ قتيبة بعد أن بنى كتابه أدب الكاتب على أمور من اللغة والتصريف وطرف من الهجاء قال : " وليس كآبنا هذا لمن لم يتعلَّق من الإنسانية إلا بالجسم ، ولا من الكتابة إلا بالرسم ، ولم يتقدَّم من الأداء ، إلا بالقلم والدواء : ولكنه لمن شدَّ شِئْنا ^(١) من الإعراب فعرف الصِّدر والمصدر ، وأتقلاَّب الياء عن الواو ، والألف عن الياء ، وأشابه ذلك من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين حتَّى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاذ ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الأججار ، والمربعات المختلفة ، والقيس ، والمدورات ، والعمودين ، وممتحن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر ، فإن المخبر عنه ليس كالمعابر . وذكر أن العجم كانت تقول : من لم يكن عالما بأجراء المياه ، وحفر فُرْض

(١) كذا في الأصل وأدب الكاتب . وفي القاموس شدا أخذ طرفا من الأدب وهو معنى مناسب هنا .

والذي في الضوء سدد .

المتنارب ورَدَمَ المَهاوى، وتجَارَى الأيَّامُ فى الزيادة والنقصان، ودَوَّرَانِ الشمس، ومَطَالِيعِ النجوم، وحَالِ القمر فى استهلاكه وآنصاله، ووَزَنَ الموازين، ودَزَعِ المثلث والمرِيعَ والمختلف الرِّوايا، ونَصَبَ القناطر، والجُسُورَ، والدَّوَالِي، والنَّوَاعِي عَلَى المِياه، وحال أدوات الصَّنَاعِ، ودقائق الحساب، كان ناقصا فى حال كتابته . ثم قال : ولا بدَّ له مع ذلك من النَّظَرِ فى جُمَلِ من الفقه والحديث، ودراسة أخبار النَّاسِ، وحِفْظِ عِيُونِ الأخبار لِيُدْخِلَهَا فى تضاعيف سطره ممتلأ بها إذا كتب، أو يصل بها كلامه إذا حاورَ . وختم ذلك بأن قال : ومدار الأمر فى ذلك كُلُّهُ عَلَى القُطْبِ وهو العقل وجودة القرينة؛ فإن القليل معهما بإذن الله تعالى كافٍ، والكثير مع غيرهما مقصر“ .

وتابعه أبو هلال العسكري فى بعض ذلك فقال فى بعض أبواب كتابه «الصناعتين» :
 ”ينبغي أن تعلم أن الكتابة تحتاج إلى آلات كثيرة، وأدوات جَمَّةٍ : من معرفة العربية لتصحيح الألفاظ وإصابة المعنى؛ وإلى الحساب، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهلة وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه .“

ولا يخفى أن ما ذكره بعض ما ذكره ابن قتيبة، يتواردان فيه فى المعنى وإن اختلف اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس فى كثير من ذلك فذكر فى أول كتابه ”صناعة الكتاب“ فى المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط : أن من أدوات الكتابة البلاغة، ومعرفة الأضداد مما يقع فى الكتب والرسائل والعلم بترتيب أعمال الدواوين، والخبرة بجارى الأعمال، والدَّربَةُ بوجوه استخراج الأموال، مما يجب ويمتنع . ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته، ولا أنفرادٌ باسم يخصه؛ وإنما هو جُزْءٌ مِنَ الكتابة وأصلٌ من أركانها . أما الفقه والقرائن والعلم بالنحو واللغة وصناعة الحساب والمساحة والنجوم، والمعرفة بأجراء المِياه، والعلمُ بالأنساب فكل

واحد منها منفرد على حدته وإن كان الكاتب يحتاج إلى أشياء منها نحو ما يكتب بالألف والياء، وإلى شيء من المقصور والممدود، ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الأصعب طريقا للأسهل والأشقق مفتاحا للأهون وفي طباع الناس التفار عما أُرْزِمَهم من جميع هذه الأشياء .

قلت : والتحقيق أن ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج إلى معرفة فن أو فنون تختص به .

وقد حكى أن عمرو بن مسعدة وزير المعتصم قال : لما خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرقة ، قال لي ويلك يا عمرو ! لم تزل تخذعني حتى وليتُ عمر بن الفرج الرُّحْبِي الأهوَّاز ، وقد قعد في سُرَّة الدنيا يأكلها خَصْفاً وقَضَا ! فقلت يا أمير المؤمنين فانا أبعث إليه حتى يؤخذ بالأموال ولو على أجنحة الطير - قال : كَلَّا بل تخرج إليه بنفسك كما أشرت به - فقلت لنفسى : إن هذه منزلة خبيسة ، بعد الوزارة أكون مستحيًا لعامل خراج ! ولم أجِدْ بُدًّا من الخروج رضاً لأمر المؤمنين - فقلت : ها أنا خارج إليه بنفسى يا أمير المؤمنين ! قال : فضَّع يدك على رأسك وأحلف أنك لا تقيم ببغداد ، ففعلت وأحدثت عهدا باخواني ومتزلى وأتى إلى بزورق ففرش لي فيه ، ومضيت حتى إذا صررت بين دَيْرِ هرقل ودَيْرِ العاقول إذا شاب على الشط يقول : يا ملاح ! رجل غريب يريد دَيْرِ العاقول فأحملني يا جُرْك الله ! - فقلت : يا غلام

(١) في الأصل عمرو الرحى . والصواب ما أثبتناه فقد قال باقوت في الكلام على رُتَج مثال رُجج : وينبذ إلى الرشح فرج وابنه عمر بن فرج وكانا من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل وكان عبد الصمد بن المذل يهجو عمر بن فرج . فن قوله فيه يخاطب نجاح بن سلمة أبلغ نجاحا حتى الكتاب مالكة * تمضيها الرشح إصدارا وإيرادا لا يخرج المال عنها من يدى عمر * أوقفند السيف في فوده إمامادا الرُّحْبِيُّون لا يوفون ما وعدوا * والرُّحْبِيَّات لا يحفظن ميعادا ٥٥

قَرَّبَ له - فقال : جِعلْتُ فِدَاكَ ! يُؤْذِيكَ وَيُضَيِّقُ عَلَيْكَ - فقلت : قَرَّبَ له لا أَمْ
لك ! فَقَرَّبَ له وحمله على مؤنَّر الزورق . وحضر الطعامُ ، فهِمَمْتُ أَنْ لا أَدْعُوهُ
إِلَى طَعَامِي ، ثُمَّ قُلْتُ : هَلُمَّ يَا قَتِي ، فَوَثَبَ وَجَلَسَ ، فَأَكَلَ أَكْلَ جَائِعٍ نِهِمَ إِلَّا أَنَّهُ
نَظِيفُ الْأَكْلِ ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ الطَّعَامِ أَحْبَبْتُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَفْعَلُ الْعَوَامُ فَيَتَنَحَّى
وَيُفْسِلُ يَدَيْهِ نَاحِيَةً فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَهَزَهَ الْعَلَمَانُ لِيَقُومَ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَتَنَاقَشْتُ عَمْدًا لِيَنْهَضَ
فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَأَسْتَوَيْتُ جَالِسًا وَقُلْتُ يَا قَتِي ! مَا صَنَاعَتُكَ ؟ فَقَالَ جَعَلْتُ فِدَاكَ !
أَنَا حَاتِكٌ . فقلت في نفسي : أَنَا وَاللَّهِ جَلَبْتُ هَذِهِ الْبَلِيَّةَ ، وَتَغَيَّرَ لَوْنِي ، فَفِطِنَ أُنَى
أَسْتَقْبَلُهُ ، فَقَالَ : جِعلْتُ فِدَاكَ ! إِنَّكَ قَدْ سَأَلْتَنِي عَنْ صِنَاعَتِي فَأَجَبْتُكَ ، فَأَنْتَ
مَا صِنَاعَتُكَ ؟ قُلْتُ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَضْرُّ مِنَ الْأَرْلِ الْأَيِّنْظَرِ إِلَى غُلَامَانِي وَنِعْمَتِي فَيَعْلَمُ
أَنْ مِثْلَ هَذَا لَا يُسْتَلَمُ عَنْ الْحِرْفَةِ ؟ وَلَمْ أَجِدْ بَدَأًا مِنَ الْجَوَابِ ، فَلَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَرْتَبَةِ
الْعَظْمَى مِنَ الْوِزَارَةِ لَكِنِّي قَرَّبْتُ عَلَيْهِ ، فقلت : أَنَا كَاتِبٌ - جِعلْتُ فِدَاكَ
الْكُتَّابُ نَحْسَةٌ فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَأَوْرَدَ عَلَيَّ مَا لَمْ أَسْمَعْ بِهِ قَبْلُ - فقلت : بَيْنَهُمْ لِي - قَالَ
نَعَمْ ، هُمْ كَاتِبُونَ رِسَالٍ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَعْرِفَ الْمَفْصُولَ وَالْمَوْصُولَ ، وَالْمَقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ ،
وَالْأَبْتَدَاءَ وَالْجَوَابَ ، حَازِقًا بِالْعُقُودِ وَالْفَتْوحِ - قُلْتُ : أَجَلٌ وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبُ
تَحْرَاجٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ السُّطُوحَ وَالْمِسَاحَةَ وَالتَّقْسِيطَ ، خَيْرًا بِالْحِسَابِ وَالْمُقَاسَمَاتِ .
قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبُ قَاضٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ ، وَالتَّوَابِلَ
وَالْتَزِيلَ - وَالتَّشَابَهَ وَالْحُدُودَ الْقَائِمَةَ وَالْفَرَائِضَ ، وَالْإِخْتِلَافَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْفُرُوجِ ،
حَافِظًا لِلْأَحْكَامِ ، حَازِقًا بِالشُّرُوطِ - قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبُ جُنْدٍ يَحْتَاجُ أَنْ
يَعْرِفَ الْحِلِّيَّ وَالشَّيْثَانَ - قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبُ شُرَطَةٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ
الْقِصَاصَ وَالْجَرَاحَاتِ ، وَمَوْضِعَ الْحُدُودِ ، وَمَوَاقِعَ الْعُقُوفِ فِي الْخَنَائِيَاتِ - قُلْتُ حَسَنَ .
قَالَ : فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَكُنْتُ مَكِيكًا فَأَسْتَوَيْتُ جَالِسًا مُتَعَجِّبًا مِنْ قَوْلِهِ ، فقلت :

(١) فِي نَسْخَةِ الطُّسُوجِ . وَهُوَ كَتَنُورُ النَّاحِيَةِ ، وَرَبِيعٌ دَانِقٌ مَعْرَبٌ إِهْ قَامُوسُ

أنا كاتبُ رسائل - قال : فإن أخطأ من إخوانك واجب الحق عليك معنياً بأمورك لا ينقل منها عن صغير ولا كبير يكتبك في كل محبوب ومكره وأنت له على مثل ذلك تزوجت أمه كيف تكتب إليه ؟ أثنيه أم تُعزّيه ؟ - قلت أهنيه ، قال فهنته فلم ينجح لي شيء - فقلت : لا أعزّيه ولا أهنيه ، فقال : إنك لاتنقل له عن شيء ولا تجد بداً من أن تكتب إليه - فقلت : أفلنى فانا كاتب خراج - قال : فإن أمير المؤمنين وجه بك إلى ناحية من عمله ، وأمرك بالعدل والإصاف وأنت لا تدع شيئاً من حق السلطان يذهب ضياعاً ، وحدرك الظلم والجور ، فخرجت حتى قدمت الناحية فوقفوك على قراج أرض خطه قابل قسياً كيف تمسحه - قلت : آخذ وسطه وآخذ طوله فأضربه فيه - قال : تختلف عليك العطوف - قلت : آخذ طوله وعرضه من ثلاثة مواضع - قال : إن طرفيه محدودان وفي تحديده تقويس وذلك يختلف فأعياي ذلك - فقلت : أفلنى فانا كاتب قاض - قال : فإن رجلاً هلك وخلف زوجة حرة وسريّة حاملتين فوضعتا في ليلة واحدة وضعت الحرة جارية ، ووضعت السريّة غلاماً ، فوضعت الجارية في مهد السريّة ، فلما أصبحت السريّة قالت الغلام لي ، وقالت الحرة بل هولى كيف تحكم بينهما؟ - قلت : لأدرى فأفلنى ، فانا كاتب جنيد ، قال : فإن رجلين من أصحاب السلطان أتياك أسمهما واحد ، وأحدهما مشقوق الشفة العليا ، والآخر مشقوق الشفة السفلى ، ورزق أحدهما مائة والآخر ألف كيف تُحليهما؟ - قلت : فلان الأعلم وفلان الأعم ، قال : إذن يبيع هذا ورزقه مائة فيأخذ الألف ، ويبيع هذا ورزقه ألف فيأخذ المائة - قلت أفلنى : فانا كاتب شرطة ، - قال : فإن رجلين توابا فشج أحدهما صاحبه موصحة ، وشجبه الآخر مامومة كيف يكون الحكم فيهما؟ - قلت : لأدرى فأفلنى ، . قال فقلت : إنك قد سألنى فين لي - قال نعم .

أما الذى تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد فإن الأمور تجري على غير محابٍ
المخلوقين والله يختار لعباده، فخار الله لك فى قبضها لئله فإن القبور أكرم الأكفاء
والسلام .

وأما القراح من الأرض، فإنك تمسح أعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه
فإذا استوى فى يدك عقد تعرفه ضربت طرفه فى وسطه . وأما الحزة والسرية
فيوزن ليهما فأيهما كان لبنا أخف فالبت لها . وأما المشقوق الشفة العليا فاعلم
والمشقوق الشفة السفلى فأفلح . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون
من الإبل وثلث . وأما الموصحة ففيها خمس من الإبل . فقلت : ألست تزعم أنك
حائك، فقال : أنا حائك كلام لاحائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة : فأحسن
جائزته وأستصحبته معى حتى عدت إلى المعتميم ، فسألنى عما لقيت فى طريق ،
فقصصت عليه القصصة فأعجب به وقال : لم يصلح ؟ فقلت : للعائر . فقزره فيها
وعلت رتبته ، فكننت ألقاه فى الموكب النبيل فيترجل لى فأنهاه ، فيقول : هذه
نعمتك وأنت أفدتها .

فقد تبين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة يحتاج إليها بمفردها ، وآلة
تخصها لا يستغنى عنها

على أن كاتب الإنشاء فى الحقيقة لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن ،
فقد قال الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" إن صاحب هذه الصناعة يحتاج
إلى التشبث بكل فن من الفنون حتى إنه يحتاج إلى معرفة ما يقوله النادبة بين النساء ،
والماشطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المنادى فى السوق على السلعة فما ظنك
بما فوق هذا وذلك لأنه مؤهل أن يميم فى كل واد ، فيحتاج إلى أن يتعلق بكل فن .

بل قد قيل إن كل ذى علم يسوغ أن يُنسب إليه، فيقال فلان النحوى، وفلان الفقيه، وفلان المتكلم، ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة إليها، فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر إليه من الخوض في كل فن .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كَاتِبَ الْإِنْشَاءِ وَإِنْ كَانَ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعَلُّقِ بِجَمِيعِ الْعُلُومِ وَالْخَوَاصِ فِي سَائِرِ الْفُنُونِ فَلَيْسَ أَحْتِيَاجُهُ إِلَى ذَلِكَ عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ بَلْ مِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِطَرِيقِ الذَّاتِ وَهِيَ مَوَادُّ الْإِنْشَاءِ الَّتِي يَسْتَمَدُّ مِنْهَا وَيَقْتَنِسُ مِنْ مَقَاصِدِهَا : كَاللُّغَةِ الَّتِي مِنْهَا اسْتِمْدَادُ الْأَلْفَاظِ، وَالنَّحْوِ الَّذِي بِهِ اسْتِقَامَةُ الْكَلَامِ، وَعِلْمُ الْبَلَاغَةِ : مِنْ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ الَّتِي هِيَ مَنَاطُ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْسِينِ وَالتَّقْيِيقِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وَعَلَى هَذَا أَقْصَرَ الْوَزِيرُ ضِيَاءُ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ فِي ” الْمَائِلِ السَّائِرِ “ وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلَبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ ” حَسَنُ التَّوَسُّلِ “ . وَمِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِطَرِيقِ الْعَرَضِ كَالطَّبِّ وَالْمُهَنْدَسَةِ وَالْهَيْئَةِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْعُلُومِ ؛ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَلْفَاظِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ أَهْلِ كُلِّ عِلْمٍ ، وَإِلَى مَعْرِفَةِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أَهْلِهِ وَمَشَاهِيرِ الْكُتُبِ الْمَصْنُوفَةِ فِيهِ لِيَنْظِمَ ذَلِكَ فِي خِلَالِ كَلَامِهِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ كُلِّ فَنٍّ مِنْ هَذِهِ الْفُنُونِ كَالْأَلْفَاظِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ أَهْلِ الطَّبِّ وَمَشَاهِيرِ أَهْلِهِ وَكِتَابِهِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِرَئِيسِ الطَّبِّ . وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْهَيْئَةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِمُنَجِّمٍ ، وَنَحْوِهَا مِنَ الْمُهَنْدَسَةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِمُهَنْدِسٍ . وَرَبَّمَا أَحْتَاجَ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا هُوَ دُونَ ذَلِكَ فِي الرِّبَةِ كَمَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ رُمَاةِ الْبُنْدُقِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ فِي قَدَمَاتِ الْبُنْدُقِ ، وَمَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ النَّبَاتِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ فِي دَسَكَةِ فُتُوَّةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، بَلْ رُبَّمَا أَحْتَاجَ إِلَى مَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ سَقْلِ النَّاسِ لِكِتَابَةِ أُمُورٍ هَزَلِيَّةٍ : كَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطُّفْلِيَّةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لَطْفِيلٍ أَقْتَرَا حَا أَوْ أَمْتَانَا لِحَاطَرٍ أَوْ تَرْوِيحَا لِلنَّفْسِ ، مَعَ مَعْرِفَةِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ وَصْفٍ مَا يَحْتَاجُ إِلَى

وصفه كأوصاف الأبطال والشجعان، والحوارى والعلمان، والخليل والإيل، وجليل
الوَحْش وسائر أصنافه، وجوارح الوَحْش والطير، وطير الواجب، والجمام الهدى،
وسائر أنواع الطير، والسلاح بأنواعه، وآلات الحصار، والآلات الملوكة، وآلات
السفر، وآلات الصيد، وآلات المعاملة، وآلات اللهو والطرب، وآلات اللعب،
وآلات الشربة، والمدن، والحصون، والمساجد، وبيوت العبادات، والرياض،
والأشجار، والأزهار، والثمار، والبرارى، والقفار والمفاوز، والجبال، والرمال،
والأودية، والبحار، والأنهار، وسائر المياه، والسفن، والكواكب، والعناصر،
والأزمنة، والأنواء، والرياح، والمطر، والحر، والبرد، والثلج، وما يتعلق بكل واحد
من هذه الأشياء أو يخروط في سلكه، ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالة
من حالات الكتابة على ما سأتى بيانه في آخر الفصل الثانى من هذا الباب إن شاء
الله تعالى .

الفصل الثاني

(من الباب الأول من المقالة الأولى)

(فيما يحتاجُ الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء، وفيه طَرَفَان)

الطرف الأول

(فيما يحتاجُ إليه من الأدوات ؛ ويشتمل القَرَضُ منه على خمسة عشر نوعاً)

النوع الأول

(المعرفةُ باللغة العربية ؛ وفيه أربعة مقاصد)

المقصد الأول

(في فضلها وما اُختصَّت به على سائر اللغات)

أما فضلها فقد أخرج ابنُ أبي شَيْبَةَ بسنده إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أنه قال : ”تَعَلَّمُوا اللِّغْنَ وَالْفَرَائِضَ فَإِنَّهُ مِنْ دِينِكُمْ“ . قال يزيد بن هارون : ”اللِّغْنُ هُوَ اللُّغَةُ“ . ولا خفاء أنها أمتَنُ اللغات وأَوْصَحُّها بياناً ، وأَذْلَقُّها لساناً ، وأَمْدُّها رُؤَافاً ، وأَعَدُّها مَذَاقاً ، ومن ثَمَّ آخَازها الله تعالى لأشرف رُسُلِهِ ، وخَاتَمَ أنبيائه ، وخَيْرَتِهِ من خَلْقِهِ ، وَصَفَوْتِهِ من بَرِيَّتِهِ ؛ وجعلها لغةَ أَهْلِ سَمَائِهِ وَسُكَّانِ جَنَّتِهِ ، وَأَنْزَلَ بِهَا كِتَابَهُ الْمُبِين الذي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ من بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ .

قال في صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ : ”وقد أَتَاهُ دِرِ الأَلْغَاتِ كُلُّهَا لُغَةُ الْعَرَبِ ، فَأَقْبَلَتْ الْأُمَمُ إِلَيْهَا يَتَعَلَّمُونَهَا“ .

وأما ما آخِصَّتْ به على غيرها من اللغات، فقد حكى في "صناعة الكتاب" أنها
 اللغة الزائدة الحُرُوف، الكاملة الألفاظ، لم ينقص عنها شيء من الحروف فيشِينها
 نُقصانُه، ولم يزد فيها شيء فيعيبها زيادته؛ وإن كان لها فروع أخرى من الحُرُوف
 فهي راجعة إلى الحُرُوف الأصلية؛ وسائر اللغات فيها حروف مَوْلدة، وينقص عنها
 حُرُوف أصلية: كاللغة الفارسية: تجد فيها زيادةً ونقصاناً. وكذلك يوجد فيها من
 الأسماء ما لا يوجد في الفارسية وغيرها: كالحقِّ والباطل، والصواب والخطأ، والحلال
 والحرام، فلا ينطق به أهل تلك اللغة إلا عربياً. قال الفراء: "وجدنا للغة العرب
 فضلاً على لغة جميع الأمم اختصاصاً من الله تعالى وكرامةً أكرمهم بها؛ ومن خصائصها
 أنه يوجد فيها من الإيجاز ما لا يوجد في غيرها من اللغات". قال: "ومن الإيجاز
 الواقع فيها أن للضرب كلمة واحدة فتوسَّعوا فيها، فقالوا للضرب في الوجه لَطْمٌ،
 وفي القفا صَفْعٌ، وفي الرأس إذا أدمى شَجٌّ؛ فكان قولهم لَطِمَ أوجز من ضُرب على
 وجهه". قال في "المثل السائر": "حدَّثت مع رجل يهودي عارف باللغات بفرى
 ذكر اسم الجمل فقال: لا شك أن العربية أوجزُّ اللغات، فإنَّ اسم الجمل بالعبرانية
 كومل فسقط منه الواو وحولت الكاف إلى الجيم". قال أبو عبيد: وللعرب
 في كلامها علامات لا يشتركون فيها أحدٌ من الأمم كعلامة إدخالهم الألف واللام
 في أول الاسم، وإلزامهم إياه الإعراب في كل وجه مع نقلهم كل ما احتاجوا إليه
 من كلام العجم إلى كلامهم؛ فقد نُقل ما قالت حكاء العجم والفلاسفة إلى العربية
 ولم يقدر أحد من الأمم على نقل القراءة إلى لغته لكمال لغة العرب. على أنَّ الكثير
 من الناس حاولوا ذلك فعسر عليهم نقله، وتعدَّرت عليهم ترجمته؛ بل لم يصلوا
 إلى ترجمة البسملة إلا بنقل بعيد.

المقصد الثاني

(في وجه احتياج الكاتب إلى اللغة)

لامرئية في أن اللغة هي رأس مال الكاتب، وأُسُّ كلامه، وكثر إنفاقه؛ من حيث إن الألفاظ قوالبٌ للعاني التي يقع التصرف فيها بالكتابة؛ وحينئذ يحتاج إلى طول الباع فيها، وسعة الخطو، ومعرفة بسائطها: من الأسماء والأفعال والحروف، والتصريف في وجوه دلالتها الظاهرة والخفية: ليقتر بذلك على استعمالها في محالها، ووضعها في مواضعها اللائقة بها، ويحد السبيل إلى التوسع في العبارة عن الصور القائمة في نفسه فيتسع عليه نطاق النطق، وينفسح له المجال في العبارة، وينفتح له باب الأوصاف فيما يحتاج إلى وصفه، وتدعو الضرورة إلى نغته؛ فيستظهر على ما ينشيه، ويحيط علماء بما يدره ويأتيه؛ إذ المعاني وإن كانت كامنة في نفس المعبر عنها فإنما يقوى على إبرازها وإبانتها من توفر حفظه من الألفاظ، واقتداره على التصرف فيها: ليأمن تداخلها وتكريرها المهجنين للعاني - وناهيك أن ابن قتيبة لم يضمّن كتابه "أدب الكاتب" غير اللغة إلا التزّير اليسير من الهجاء؛ وأبا جعفر النحاس ضمّن كتابه "صناعة الكتاب" جزءاً وافراً من اللغة؛ وأبا الفتح كشاجم لم يزد في كتابه "كسر الكتاب" على ذكر الألفاظ وصورة تركيبها.

المقصد الثالث

(في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من اللغة؛ ويرجع المقصود منه إلى خمسة أصناف)

الصنف الأول - الغريب، وهو ما ليس بمألوف الاستعمال، ولادائر على الأئمة وذلك أن مدار الكتابة على استخراج المعاني من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، والشعر؛ وألفاظها لا تخلو عن الغريب؛ بل ربما غلب الغريب منها في الشعر على

المألوف لاسيما الشعر الجاهلي. وقد قال الأصمعي "توسلت بالملح ونبت بالغريب". قال صاحب "الريحان والريعان": والغريب وإن لم ينفق منه الكاتب فإنه يجب أن يُعلم ويُتطلع إليه ويستشرف؛ فرب لفظة في خلال شعر أو خطبة أو مثل نادر أو حكاية، فإن بقيت مقفلة دون أن تُفتح لك، بقي في الصدر منها حُرارة تُخوج إلى السؤال؛ وإن صُنّت وجهك عن السؤال، رضيت بمنزلة الجهال. وقد عاب ابن قتيبة رجلا كتب في وصف يردون: "وقد بعثت به أبيض الظهر والشفتين" فقيل له: هلا قلت في بياض الشفتين أرتم ألمط؟ فقال لهم: فيباض الظهر، قالوا لا تدرى، فقال: إنما جهلت من الشفتين ما جهلت من الظهر. وذم قوما من وجوه الكُتّاب بأنه اجتمع معهم في مجلس فتذاكروا عيوب الرقيق فلم يكن فيهم من يفرق بين الوكع والكوع، ولا بين الحنف والنفدع^(١)، ولا بين اللئي واللطع. ثم قال: "وأي مقام أخزى لصاحبه من رجل من الكُتّاب أصطفاه بعض الخلفاء، وأرتضاه لِسَرِه، فقرأ عليه يوماً كتاباً فيه مطرناً مطراً كثُر عنه الكَلَا، فقال له الخليفة ممتحناً له: وما الكَلَا؟ فتردد في الجواب، وتعثّر لسانه ثم قال: لا أدري؟ فقال: سل عنه". قال أبو القاسم الزجاجي في شرح مقدمة أدب الكاتب: وهذا الخليفة هو المعتصم والكاتب أحمد بن عمار، وكان يتقلد العرض عليه؛ وكان المعتصم ضعيف البصر بالعربية؛ فلما قرأ عليه أحمد بن عمار الكتاب وسأله عن الكَلَا فلم يعرفه، قال: إنا لله وإنا إليه راجعون! خليفة أمي، وكاتب عاتي؛ ثم قال مرّ يقرّب منا من كُتّاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك الزيات، وكان يقف على قهْرمة الدار فأمر بإشغاضه، فلما مثل بين يديه، قال له ما الكَلَا؟ قال: النبات كله رطبُه

(١) هو بالقاء. والذال المهملة اعوجاج الرّسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى أنسيا. قانوس. وفي الأصل القذع بالقاف والذال المعجمة وهو تصحيف ظاهر فتنه.

(٢) هو من باب دخل كما في المختار

ويابسه، فإذا كان رطباً قيل له خلّا، وإذا كان يابساً قيل له حشيش، وأخذ في ذكر النبات من ابتدائه إلى آخيه إلى هيجبه فقال المعتصم "ليتقلّد هذا العرض علينا." ثم خُصّ به حتى استوزره .

فقد ظهر أن معرفة الغريب من الأمور الضرورية للكاتب التي هي من أهم شأنه، وأغنى مقاصده. وجُلّ كتب اللغة المصنّفة في شأنها راجعة إليه، كصاح الجوهري، ومُحْكَم ابن سيده، ومُجَلّ ابن فارس وغيرها من المصنّفات التي لا تكاد تُحصى كثرة والصاح أقربها مأخذاً، والمحكم أمثلها طريقة، وأكثرها جمعاً، وأكملها تحقيقاً. وقد صرف قوم من المصنّفين العناية من ذلك إلى الاختصار على ذكر الأسماء والأوصاف: كأوصاف الرجال والنساء المحمودّة والمذمومة، وما يختص من ذلك بالرجال والنساء، وأوصاف الخيل، وأعضائها، وألوانها، وشيئاتها، وأسنانها، وسيرها، وعدوها وما ينخص الذكور والإناث منها، وأوصاف الوحوش: من السباع والطّاء والوعول والبقر والحمر والوحشيين، وأسماء الطير: من الجوارح الصائدة والطيور المصيدة، ونبات الطير كالرّخم، وصغاره كالنحل والجراد، وأوصاف الهوام كالخشرات: من الحيات والوزغ ونحو ذلك، وأوصاف العلويّات: من السماء والسحاب والرياح والأمطار، والأزمنة كأوقات الليل والنهار، وأوقات الشهر وفصول السنة ونحو ذلك، وأسماء النّبات: من الشجر البرّي كالطلح والأراك، والبستاني كالنخل والعنب، والنبات البرّي كالشّيع والقيصوم، وأنواع التّرعى، وأسماء الأماكن: من البراري والقفار، والرمال والجبال والأبحار، والمياه والبحار والأنهار والعيون والسّيول، والرّياض والتمّال والأبنية، وأسماء جواهر الأرض: من اليواقيت ونحوها، وسائر مستخرجات المعادن، كالنّحاس والرّصاص وما يجري مجراها، ومستخرجات البحر: من اللؤلؤ والصّبر والمرجان وغيرها، وأسماء المأكولات: من الحبوب، والفواكه، والأطعمة

المصنوعة والأطبخة ؛ وأسماء الأشربة : كالماء، واللبن، والعسل، والخمر، وأسماء السلاح : من السيوف، والرماح، والقيس، والسهم، والدروع وغيرها ؛ وأسماء اللباس : من الثياب على اختلافها ؛ وأسماء الأمتعة، والآنية وسائر الآلات ؛ وأسماء الطيب : من المسك، والتند، والغالية، والزعفران، وما أشبهها. وكذلك كل مايجرى هذا المجرى، و”كفاية المتحفظ“ لابن الأجدابي، و”المذهبة والمعقة“ لابن أصبغ كافلتان بالكثير من ذلك . وفي ”أدب الكاتب“ لابن قتيبة و”فقه اللغة“ للشمالي الجزء الوافر من ذلك .

وصرف آخرون عنايتهم إلى التأليف في الأفعال وتصاريحها كابن درستويه وغيره. وفي ”فصيح ثعلب“ جزء وافر من ذلك ؛ ولعصريتنا الشيخ مقبل الصرغتمشي التحويّ كتاب زاد فيه عليه جمعا ووضوحا .

الصنف الثاني - الفروع المتشعبة في المعاني المختلطة، وهي فروع كثيرة متسعة الأرجاء، متباعدة المقاصد؛ لا يكاد يجمعها مصنف، وإن كان الكاتب لا يستغني عن شيء منها، ولا يحسن به تركه .

منها المتباين والمترادف . فأما المتباين فهو ما دلّ لفظ الكلمة منه على خلاف ما دلت عليه الكلمة الأخرى، كالسواد والبياض، والطول والعرض، ويحتاج إليه في التعبير عن المعاني المختلفة لاتساع نطاق الكلام . وأما المترادف فهو المتوارد الألفاظ على مسمى واحد كالأسد والسبع للحيوان المفترس؛ والثنية والقلوص للناقة، ونحو ذلك. ويحتاج إلى معرفة ذلك للمخلص عند ضيق الكلام عليه في موضع لطول لفظة أو قصرها أو اختلاف وزنها في شعر، أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة في نثر، أو غير ذلك مما يضطر فيه إلى إيراد بعض الألفاظ بدل بعض، كما في قوله :

وَتَبَيَّنَتْ جَاوِزَتَهَا بَنِيَّةٌ ۖ حَرْفٌ يُعَارِضُهَا جَنْيْبٌ أَذْهَمُ
فإنه أراد بالثنية الأولى العقبة ، وبالثنية الثانية الناقة ؛ والجانب الأدهم استعارةٌ
لظلمها . فالثنية من حيث وقوعها على الناقة والعقبة أوفقٌ للتجنيس من الناقة ، إذ
لو ذكر الناقة مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس . ومحل الكلام عليهما كتب
الفقه ونحوها .^(١)

ومنها الحقيقة والمجاز . والحقيقة هي اللفظ الدالُّ على موضوعه الأصلي كالأسد
للحيوان المفترس ، والمجاز للحيوان المعروف . والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له
في أصل اللغة ، كالأسد للرجل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما ، والمجاز للبلد
بعلاقة البلادة في كل منهما ؛ ويحتاج إليه لنقل الألفاظ من حقائقها إلى الاستعارة
والتشيل والكناية لما بينهما من العلاقة والمناسبة ، كاليد فإنها في أصل اللغة للمراحة
أُطْلِقَتْ على القوة والنعمة مجازاً ، من حيث إن القوة تَظْهَرُ في اليد والنعمة تُؤْتَى بها
ومحل ذكرهما أصول الفقه ومافي معناها .

ومنها الألفاظ المتضادة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضد ماتقع عليه الأخرى
كالأمانة والحيانة ، والنصيحة والغش ، والفَتْق والرُّق ، والنقص والإبرام ، ونحو
ذلك فإن الكلام كثيراً ما يبنى على الأضداد وربما غلط الكاتب بفعل مقابل الشيء
غير ضده فيلزمه النقص في صناعته ، وفوات ما يقصده من المقابلة والطباق للذين
هما من أحسن أنواع البديع . وفي "صناعة الكُتَّاب" لأبي جعفر النحاس جملة
صالحة من ذلك ، وفي "كثرة الكُتَّاب" لأبي الفتح كُشَّاجِمٌ جملةٌ جيدة منه أيضاً .
ومنها تسمية المتضادين باسم واحد كالجَوْنُ للأَسود والأَبْيَض ، والقَرَّةُ للطَّهْرُ
والحَيْض ، والصَّيرِمُ للَّيْل والنَّهَار ، ووراء تَخْلَفُ وقَدَام ، ونحو ذلك . ويحتاج إليه
للتمييز بين الحقائق التي يقع اللبس فيها . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

(١) لم يكتب أصول الفقه .

ومنها المقصور والمدود كالندى للعود وندى الأرض ، والحفا لكلال القدم والحافر والمدود كالسقاء للفلك وكل ماعلك ، والبقاء لضد الفناء ، ونحو ذلك ؛ وما يجوز فيه المد والقصر جميعا كالزنا والشرأ^(١) وما أشبههما . ويحتاج إليه الكاتب من ثلاثة أوجه : أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المد والقصر كلفظ الهوى فإنه إن قصر كان بمعنى هوى النفس ، وإن مد كان بمعنى ما بين السماء والأرض . الثانى أنه إذا أضيف المدود أضيف بزيادة واو فى الكتابة فى حالة الرفع وزيادة ياء فى حالة النقص ، وإذا أضيف المقصور لم يحتاج إلى زيادة واو ولا ياء ، ولو كان مما يجوز فيه المد والقصر ، جاز فيه بعض حركاته . ربما يد كالبلاء والقلاء ، فإنه إذا كُسر أولها قُصِرَا وكتبا بالياء وإذا فتح مُدَا وكتبا بالألف . وكالباقلاء فإنه إذا خُف مُد وإذا شُد قُصِر ، فتى لم يعرف الكاتب ذلك كان قاصرا فى صناعته ، وفى "أدب الكاتب" من ذلك جملة .

ومنها المذكر والمؤنث فإنه يختلف أحواله باعتبار التذكير والتأنيث فى كثير من الأمور . وذلك أن المؤنث على ضربين : أحدهما ما فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ؛ وهى الهاء نحو حمزة وطلحة ، والألف المدودة نحو حمراء ، والألف المقصورة نحو حبل . وضرب لا علامة فيه وإنما يؤخذ من السماع : كالسقاء والأرض ، والقوس ، والحرب ، وما أشبهها . وربما كان منه ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالطريق ، والسبيل ، والموسى ، واللسان ، والسلطان ، وما أشبهها ؛ فإن من العرب من يذكر ذلك ومنهم من يؤنثه . وربما وقع لفظ التأنيث على الذكر والأنثى جميعا

(١) أمهه فى الأصل وهو من امسال الناصح .

(٢) قوله ولو كان مما يجوز الخ كذا فى الأصل وهو كما ترى غير مفهوم وهو محل الوجه الثالث الذى سقط من قلم الناصح وحاصله أن الداعى إلى معرفتهما إما أن يرجع إلى المعنى وهو الأول أو إلى الزم والكتابة وهو الثانى أو إلى النطق والزم وهو الثالث الساقط فتأمل .

كالسُّخْلَةِ والحَيَّةِ والْحَمَامَةِ والنَّعَامَةِ والبَطَّةِ ونحوها. وأيضاً فإن من وُصِفَ المؤنث ما يُحْدَفُ منه الهاء باعتبار تأويل آتَرَ كصيغة فَعِيل : فإنه إن كان بمعنى مفعول كقَتِيل بمعنى مقتول وَخَضِيب بمعنى مخضوب ، حُدِفَتِ الهاءُ من مؤنثه : فيقال امرأةٌ قَتِيلٌ وَكَفُّ خَضِيبٌ وما أشبه ذلك، وإن كان بمعنى فاعل كعَلِيم بمعنى عالم ورحيم بمعنى راحم، تَبَّتِ الهاءُ في مؤنثه: فنقول فيه عَلِيمةٌ وَرَحِيمةٌ . وعلى العكس من ذلك فَعُولُ فإنه إن كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأةٌ صَبُورٌ وَشُكُورٌ بمعنى صابرةٌ شاكرةٌ ، وإن كان بمعنى مفعول كان مؤنثه بالهاء كالحُلُوبَةُ بمعنى المحلوبة ، والرَّكُوبَةُ بمعنى المركوبة ؛ وصيغةُ مُفْعِلٍ مما لا يُوصَفُ به الذكورُ تكونُ بغير هاء كامرأةٌ مُرْضِعٌ ، فإن أرادُوا الفَعْلَ قالُوا مُرْضِعةً ؛ وصيغةُ فاعلٍ مما لا يكون وَصْفاً لمذكرٌ تكونُ بغير هاء أيضاً نحو امرأةٌ طالِقٌ وحاملٌ ، وربما حُدِفَتِ الهاءُ مما يكون للذكر والمؤنثُ جميعاً فنقول امرأةٌ عاقِرٌ ورجلٌ عاقِرٌ. وفي "أَدَبُ الْكَاتِبِ" و"فَصِيحُ ثَعْلَبٍ" جملةٌ من ذلك . وفي كتب النحو المبسوطة قواعدٌ موصَّلةٌ إلى مقاصده .

ومنها المَهْمُوزُ وغيرُ المَهْمُوزِ فإن المعنى قد يَخْتَلِفُ في اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعدمه : كما تقول عَبَّاتُ المَتَاعِ بالهمز، وَعَبَّيتُ الجَيْشَ بغير همز، وَبَارَأْتُ الْكَرِيَّ بالهمز من الإبراء، وَبَارَيْتُ فلاناً من المُفَاخَرةِ بغير همز. وتقول زَيْناً من الزَّنا بغير همز، وَزَنَناً في الجبل إذا رَفَى فيه ونحو ذلك . وربما جاء الهمزُ وعدمه في الكلمة الواحدة كما تقول شِئْتُ بالهمز وشِيتُ بإسكان الباء من غير همز ونحو ذلك . فتنبأ لم يكن الكاتب عارفاً بالهمز ومواضعه ضَلَّ في طريق الكتابة . وفي "أَدَبُ الْكَاتِبِ" باب مَفْرَدٌ لذلك .

ومنها ما ورد من كلام العرب مُرْدَوِجاً كقولهم الطَّمُّ والرَّمُّ، يريدون بالطَّمِّ البحرَ وبالرَّمِّ الثرى، وكقولهم الحَجَرُ والمَدَرُ، فالحجر معروف والمدر التراب النَّدِيُّ ونحو ذلك .

فاذا عرف الكاتب ذلك تمكن من وضعه في مواضعه لتحسين الكلام وتبقيقه في الطباق والمقابلة ؛ وفي "أدب الكاتب" نبذة من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مني إنا على سبيل التغليب : كقولهم القمران يريدون الشمس والقمر ، والعمران يريدون أبا بكر وعمر ، وإما على الحقيقة : كقولهم ذهب منه الأطيان ، يريدون الأكل والنكاح واختلف عليه الملوان أو الجديدان ، يريدون الليل والنهار ، ونحو ذلك ؛ وفي "أدب الكاتب" أيضا طرف منه .

ومنها ما ورد من كلام العرب مرتباً كقولهم أول النوم النعاس ، وهو الاحتياج إلى النوم ؛ ثم الوسن ، وهو قتل النعاس ؛ ثم الكوى والغمض ، وهو أن يكون بين النائم واليقظان ؛ ثم التغفيق ، وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ؛ ثم الإغفاء ، وهو النوم الخفيف ؛ ثم التهاجع ، وهو النوم القليل ؛ ثم الرقاد ، وهو النوم الطويل ؛ ثم المجوع ، وهو النوم الغرق ؛ ثم التسبيخ ، وهو أشد النوم ، وما أشبه ذلك ، وفي "فقه اللغة" للثعالبي قدر صالح من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مؤرد الدعاء : إما على باب في الدعاء كقولهم "استأصل الله شأفته" يريدون أذهب الله أثره كما يذهب أثر الشأفة ، وهي قرحة تخرج في القدم فكوى فتذهب ؛ وقولهم "أباد الله خضرأهم" أى سوادهم ومُعظمهم . أو لم يقصد به حقيقة الدعاء ، كقولهم "تربت يدك" أى ألصقت بالتراب من الفاقة ، وقولهم "أرغم الله أنفه" أى ألصقه بالرغام ، وهم لا يقصدون به الدعاء . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

ومنها ماختلف أسماءه مع المشابهة في المعنى كالظفر للإنسان، والحافر للفرس والبغل والحمار، والظلف للبقر، والمنسم للبعير، والبرثن للسمك، وما يجري هذا المجرى . وفي "فقه اللغة" جزء وافر منه .

ومنها ماختلف أسماءه وأوصافه باختلاف أحواله كالكأس لا يقال فيه كأس إلا اذا كان فيه شراب وإلا فهو قدح، ولا مائدة إلا اذا كان عليها طعام والا فهي خوخان، ولا قلم إلا اذا كان مبرأً والا فهو أنبوبة، ولا خاتم إلا وفيه فص وإلا فهو فتحة ونحو ذلك، وفي "فقه اللغة" جملة منه .

ومنها معرفة الأصول التي تُشتق منها الأسماء كتسمية القمر قمرًا لياضه، إذ الأقمر هو الأبيض، وتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر ليلة البدر لمبادرة الشمس القمر بالطلع، أو لتمامه وأمثاله حينئذ من حيث إن كل تام يقال له بدر، وتسمية النجم نجمًا، أخذًا من قولهم نجم إذا طلع ونحو ذلك، وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

ومنها ما نطقت به العجم على وفق لغة العرب، لعدم وجوده في لغتهم^(١) وهو المغرب كالكتف والساق والدلال والوزان والصراف والجأل والقصاب والبيطار وما أشبه ذلك، وفي "فقه اللغة" جزء من ذلك كاف .

ومنها ما اشترك فيه العربية والفارسية، كالتنور، والتجير، والدينار، والدرهم، والصابون، وما أشبه ذلك، وفي "فقه اللغة" أيضا نبذة منه .

ومنها ما اضطرت العرب إلى تعريبه وأستعمله في لغتهم من اللغة العجمية كالكوز، والإبريق، والطست، والخوان، والطبق، وغيرها من الآنية، والسكاج، والزرباج، والطبايح، والجوذاب، ونحوها من الأطعمة، والجلاب، والسكنجيين، ونحوهما

(١) قوله وهو المغرب كذا في الأصل

من الأشربة ؛ والحوْلُجان ، والكائور ، والصَّنْدل ، وغيرها من الآفأويه ، والطَّيب ونحو ذلك ؛ وفي "فقه اللغة" من ذلك جملةٌ جيّدة . الى غير ذلك من الأمور التي لا يَسَعُ استيفؤها مما في أدب الكاتب وفقه اللغة الكثيرُ منه .

ومنها ما تعددت لغاتها ؛ ولتَعْلَم أن لغة العرب متعددة اللغات متسعة أرجاء الألسن بحيث لا تُساويها في ذلك لغة . فمن ذلك ما فيه لغتان كقولهم رِطْل ورَطْل بكسر الراء وفتحها وسمٌ وسمٌ بفتح السين وضمها ؛ وما فيه ثلاث لغات مثل بُرُقع بضم القاف وُبرُقع بفتحها وُبرُقوع بضم الباء وزيادة الواو ، وخاتِم بكسر التاء وخاتَم بفتحها وخِيتام ؛ وما فيه أربع لغات مثل يَطْع بكسر النون وفتحها وسكون الطاء ونَطْع بفتح النون والطاء جميعا وكسر النون ، وصَدَاق بفتح الصاد وصِدَاق بكسرها وصِدَاق بضمها وصُدَقة بضم الصاد وسكون الدال ؛ وما فيه خمس لغات كقولهم رِيح الشمال بفتح الشين من غير همز ، والشَّمال بالهمز ، والشَّامِل بغير همز ، والشَّمْل بفتح الميم ، والشَّمْل بسكونها ؛ وما فيه سِتُّ لغات كقُسْطَاط بضم الفاء وقُسْطَاط بكسرها ، وقُسْطَاط بضم الفاء وإبدال الطاء تاء ، وقُسْطَاط بكسر الفاء ، وقُسَاط بضم الفاء وتشديد السين ، وقُسَاط بكسر الفاء ؛ وما فيه تسع لغات كالآئِمْلة بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الميم وضمها وكسرها ؛ وما فيه عَشْر لغات كالأصبع بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الباء وضمها وكسرها والعاشر أُصْبوع ؛ وفي "أدب الكاتب" جملةٌ من هذا النمط .

الصنف الثالث - الفصح من اللغة . وأَعْلَم أن اللغة العربية قد تنوعت وأختلفت بحسب تنوع العرب وأختلاف ألسنتهم ؛ والذي أعتمدُه حدّاق اللغة وجهابذة العربية من ذلك ما نطق به فُصحاء العرب ، وهم الذين حلّوا أوساطَ بلاد العرب ، ولم يخالطهم من سِوَاهم من الأمم كثيرٌ مخالطةً ، ولم يُصَاقِبُوا بلاد العجم

فبقيت ألفاظهم سالمة من التغيير والاختلاط بلغة غيرهم : كقُرَيْشٍ ، وهُدَيْلٍ ،
وَكَاكِنَةَ ، وبعض تميم ، وقَيْسِ عَيْلَانَ ، ونحوهم من عَرَبِ الْحِجَازِ ، وأوساط تَجْدٍ .
بخلاف الذين حلوا في أطراف بلاد العرب ، وجاوروا الأعاجم فتغيرت ألفاظهم
بمحالطتهم : كَحِمَيْرَ ، وهَمْدَانَ ، وَخَوْلَانَ ، والأَزْدَ : لمحاورتهم بلاد الحبشة ، وطَيِّئَ
وَعَسَانَ : لمحاورتهم بلاد الروم بالشام ، وبعض تميم ، وعبد القيس : لمحاورتهم أهل
الجزيرة وفارس .

وأعلم أن التغيير يدخل في لغة العرب من عدة وجوه .

منها أن تُبدل كلمة بغيرها : كما يستعمل أهل اللغة الحميمية "دُبَّ" بمعنى "أجلس" ،
وهي في عامة لغة العرب للأمر بالطرفة . قال القاضي الرشيد في شرح أمية الأملعي
"وربما غلبت العجمة على أحدهم حتى لا يفهم عنه شيء" .

ومنها أن تُبدل حرفا من الكلمة بحرف آخر : كما تُبدل حير كاف الخطاب شينا
معجمة فيقولون في قلت لك قلت لَشْ ؛ وربما أبدلوا التاء أيضا كافا فيقولون
في قلت قلُّك ، وكما تُبدل ربيعة الباء الموحدة ميمًا فيقولون في بكر مكر ونحو ذلك ،
وكما يُبدل بعض العرب الصاد المهملة بالسين المهملة فيقولون في صابر سابر ، وكما
يُبدل بعضهم الطاء المهملة بتاء مثناة فوق فيقولون في طال تال وتُسَمَّع من عرب
أهل الشرق كثيرا ، وكما يبدل قوم التاء المثناة فوق بضاد معجمة فيقولون في أتر أضر .
ومنها أن يُعاقب بين حرفين في الكلمة كما يقول بعضهم في بلخ فلخ ، وفي أصبهان
أصفهان .

ومنها أن يأتي بحرف بين حرفين فيأتون بكاف بكيم فيقولون في كل جمل . قال
أبن دريد : "وهي لغة في اليمن كثيرة في أهل بغداد" ويأتون بجم ككاف

على العكس من الأول فيقولون في رَجُل رَكُل يقرَّبونها من الكاف، ويأتون بشين معجمة بكيم فيقولون في اجتمعوا اشتمعوا، ويأتون بصاد مهملة كراى فيقولون في صِرَاط زِرَاط ، ويأتون بيم كراى فيقولون في جارِ زابر ، ويأتون بقات بين القاف والكاف المعقودة ، قاله ابن سعيد عن سماعه من العرب ؛ ولا يكاد يوجد منهم من يَنطق بها على أصلها الموصوف في كتب النحويين . وقد ذكر الشيخ أثير الدين أبو حيان ذلك جميعه في شرحه على تسهيل ابن مالك .

الصنف الرابع - ما تلحن فيه العامة وتغيره عن موضعه بأن يكون مفتوح الأول والعامة تكسره : كقولهم في جَفَن العين بفتح الجيم جَفَن بكسرهما ؛ أو مفتوح الأول والعامة تضمه : كقولهم في القَبُول الذى هو خلاف الرد قُبُول بضمها ؛ أو مكسور الأول والعامة تفتحها : كقولهم في دِرْهم بكسر الدال دَرِهم بفتحها ؛ أو مكسور الأول والعامة تضمه : كقولهم في التَّساح بكسر التاء تُساح بضمها ؛ أو مضموم الأول والعامة تفتحها : كقولهم في العَصْفور بضم العين عَصْفُور بفتحها ؛ أو مضموم الأول والعامة تكسره : كقولهم في الظُّفْر بضم الظاء ظُفر بكسرهما ؛ أو مفتوح الوسط : كقولهم في القَالَب بفتح اللام قَالِب بكسرهما ؛ أو مكسور الوسط والعامة تفتحها : كقولهم في الرجل المُوَسَّس ، والبرُّ المَسَّوس ، والجن المدَّود بكسر الواو في الثلاثة : مُوسَّس ومُوسَّس ومدَّود بفتحها ؛ أو مضموم الوسط والعامة تفتحها كقولهم في الجُدُد جمع جديد جُدَد بفتحها ؛ أو محزك الوسط والعامة تسكنه : كقولهم في الحُفَّة بفتح الحاء تُحَفَّة بأسكانها ؛ أو ساكن الوسط والعامة تحركه : كقولهم في الحلقة بأسكان اللام حلَّقة بفتحها ؛ أو مشددا والعامة تخففه : كقولهم في العارية بتشديد الياء عارية تخفيفها ؛ أو مخففا والعامة تشده : كقولهم في الكراهية بتخفيف الباء كراهية بتشديدها ؛ أو مهموزا والعامة تحذف الهمزة من أوله : كقولهم في الإهليلج بإثبات همزة في أوله

هَلِيجَ بحذفها، أو مهموز الأوسط والعامة تسهله : كقولهم في المرأة بإثبات الهمزة مرأة بحذفها، أو غير مهموز الأول والعامة تثبت الهمزة في أوله : كقولهم في الكوة، الكوة^(١)، أو كان بالطاء المعجمة بفعلة بالضاد المعجمة كالوظيفة ونحوها، أو بالضاد بفعلة بالطاء : كقول بعضهم في البيضة بيضة، أو بالذال المعجمة بفعلة بالذال المهملة كالذراع، أو كانت بالجم بفعلة بالقاف : كقولهم في مجاديف السفينة مقاديف، أو بالذال المهملة بفعلة بالتاء المثناة فوق : كقولهم في ذخاير يص القميص تخاير يص، ونحو ذلك مما شاع وذاع وفي "أدب الكاتب" لابن مكي التونسي موضوع في لحن أهل المشرق، وكتاب "تثقيف اللسان" لابن مكي التونسي موضوع في لحن أهل الغرب، وفصيحٌ ثعلب مشتمل على كثير من هذا المقصد .

الصنف الخامس - الألفاظ الكتابية، وهي ألفاظٌ انتخبها الكتاب وانتقوها من اللغة استحساناً لها وتمييزاً لها في الطلاوة والرثافة على غيرها . قال الجاحظ "مارأيتُ أمثلاً طريقةً من هؤلاء الكتاب، فإنهم التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً حوشياً، ولا ساقطاً سوقياً". وقد ذكر ابن الأثير في "المثل السائر" : أن الكتاب غرّبوا اللغة وانتقوا منها ألفاظاً راقيةً استعملوها .

ثم هذه الألفاظ أسماء وأفعال : فالأسماء كقولك في المدح فلان غرّة القبيلة ، وسنامها، وذؤابتها، وذروتها، وهو نبتة أرومتها وأبلق كنيته ومذره عشيرته ونحو ذلك . والأفعال كقولك في إصلاح الفاسد : أصلح الفاسد، ولم الشعث، ورأب الشعب، وضّم النثر، ورمّ الرث، وجمع الشتات، وجبر الكسر، وأسا الكلم، ورفع الخرق، ورتق الفتق، وشعب الصدع . وفي "كتاب الألفاظ" لعبد الرحمن ابن عيسى الكاتب كفايةً من ذلك . وله مختصر أربى عليه وفي "كنز الكتاب" لكشاجم ما فيه مقنع .

المقصد الرابع

(في كيفية تصرف الكاتب في الألفاظ اللغوية، وتصريفها في وجوه الكتابة)

لاخفاء أنه إذا أكَثَرَ من حفظ الألفاظ اللغوية، وعَرَفَ الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد والمتقاربة المعاني، تمكن من التعبير عن المعاني التي يضطر إلى الكتابة فيها بالعبارة المختلفة، والألفاظ المتباعدة، وسهل عليه التعبير عن مقصوده، وهأن عليه إنشاء الكلام وترتيبه. وفي الأمثلة التي أوردناها كشأج في «كنز اللباب» حيث يعبر عن المعنى الواحد بعبارات متعددة ما يرشد إلى الطريق في ذلك، ويهدي إلى سلوك الجادة الموصلة إلى القصد منه.

وهذه نسخة مكتوبة منه في التهنئة بمولود يُستضاء بها في ذلك، وهي :

قد جعلك الله من نعمة طابت مغارسها بأرومة رنحت عروقها بشجرة زكت غصونها بفرع شرفت منابتها بمعدن زكت علاقته بجوهر شاعت مكارمه بعنصر بسقت فروعه بمجهد ذاعت محامده بأصل نجبت مآثره بسنخ خلصت مناقبه، نصاب صرحت مقارحه بنجر نمت مساعيه بأصل فضلت معالمه بعنصر نصرت محاسنه بمتقى كثرت مناقبه. فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم، مظاهر في نحو ثرى الإفضال، ذخيرة نفيسة لذوى الآمال، نعمة كاملة السعادة، غبطة شاملة البشاشة، سرور يواجه الأولياء، حبور تجتويه الأعداء، غبطة تصل إلى الأحرار، ابتهاج لذوى الأخطار. فتولى الله نعمه عندك بالحراسة الوافية، بالولاية الكافية، الكفاية المتظاهرة، الدفاع الكالى، الحفظ الداعى، الصنع الجليل، الدفاع الحسن، العافية المتكاثفة. وبغنى الخبرة به الله المستجدة، الولد المبارك، الفرع الطيب، السليل الرضى، الولد الصالح، الابن السار، الثمرة المثمرة، السلالة الزكية، النجل

الميمون ، الذى عَمَّرَ أُنْفِيَةَ السَّيَادَةِ . زاد فى موثيق الهد والرياسة ، أَرْسَى قَوَاعِدَ
 السَّيَادَةِ ، ثَبَّتَ أَسَاسَ الرَّفْعَةِ ، أَوْثَقَ عُرَى الْمَجْدِ ، مَكَّنَ أَرْكَانَ الْفَضْلِ ، وَطَّدَ أَسَاسَ
 الْمَكَارِمِ ، أَكْثَدَ عَلَائِقَ الشَّرَفِ ، أَبَدَ أَوَانَى الْكَرَمِ ، أَرَمَ حِبَالَ الْجُودِ ، أَمَرَ أَسْبَابَ
 الطُّولِ ، شَسَّيدَ بُيُوتِ الْكَمَالِ ، أَحْصَفَ أَيْدَى السَّمَاةِ ، أَحْكَمَ قُوَى الرَّجَاحَةِ ، أَوْثَقَ
 عَقْدَ الْعُلَا ، رَفَعَ دَعَائِمَ الظَّهَارَةِ ، أُنَارَ أَعْلَامَ الْغَارَةِ ، أَظْهَرَ عِلَامَاتِ الْخَيْرِ . فَنَبَّاشَتْ
 بِهِ ، ابْتَهَجَتْ ، اجْتَذَلَتْ ، اغْتَبَطَتْ ، فَرِحَتْ ، سُرِرَتْ ، اسْتَبَشَّرَتْ . جَعَلَهُ اللَّهُ بَرًّا
 نَقِيًّا ، سَيِّدًا ، حَمِيدًا ، مَيِّمُونَ ، مُبَارَكًا ، طَيِّبًا ، عَزِيزًا ، سَعِيدًا ، ظَهِيرًا ، عَوْنًا ، نَاصِرًا ،
 رَاجِحًا ، زَكِيًّا ، وَزَرًا ، مُلْجَأً . يَتَّقِلُ^(١) سُلْفَهُ ، وَيَقْتَنِي أَثَرَهُمْ ، يَسْلُكُ مِنْهَا جِهَهُمْ ، يَسْتَسْقِ
 سُبُطَهُمْ ، يَتَّبِعُ قَصْدَهُمْ ، يَسِيرُ سَبِيلَهُمْ ، يَسْعَى مَسَاعِيَهُمْ ، يَخُوضُ مِثْلَهُمْ ، يَحْذُو حَذْوَهُمْ ،
 يَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِهِمْ ، يَتَبَصَّرُ بِصَبِيرَتِهِمْ ، يَنْوُطُ أَفْعَالَهُمْ ، يَتَرَسَّمُ رُسُومَهُمْ . وَأَيُّنَ بِهِ عَدَدُكَ ،
 كَثُرَ بِهِ دُرِّيَّتُكَ ، أَرَاكَ فِيهِ غَايَةَ أَمَلِكَ ، شَفَعَهُ اللَّهُ بِأَخْوَةِ بَرَّةٍ ، وَفَقَّهُهُ لِلْإِدَاءِ حَقَّقَ ،
 جَعَلَهُ خَيْرَ خَلْفٍ كَمَا هُوَ خَيْرُ سَلَفٍ . زَيْنَ بِهِ الْعَشِيرَةَ ، وَهَبَ لَهُ النَّسَاءَ ، بَلَغَ بِهِ
 أَكْثَلَ الْعُمُرِ ، مَكَّنَ لَهُ فِي رَفِيعِ الْمَرَاتِبِ ، حَقَّقَ فِيهِ فِرَاسَتَكَ ، وَهَبَ لَهُ تَمَامَ الْفَضِيلَةِ ،
 وَأَوْزَعَكَ الشُّكْرَ عَلَيْهِ ، أَجَارَكَ فِيهِ مِنَ الثُّكُلِ ، سَرَّكَ بِفَائِدَتِهِ ، أَسْعَدَكَ بِرُؤْيَيْهِ ، أَطَابَ
 عَيْشَكَ بِهِ . مَتَّعَ بِعَطِيَّتِهِ ، أَلْهَمَكَ شُكْرَ مَاخُذِكَ ، وَاصَّلَ لَكَ الْمَزِيدَ بِرَحْمَتِهِ .

فإنه إذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عِدَّةَ كُتُبٍ بِهَيْئَةٍ
 بُولَدٍ ، فَعَلَّ . كَمَا إِذَا قَالَ : قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ مِنْ تَبْعَةِ طَائِفٍ مَغَارِسُهَا ، فَالْزِيَادَةُ فِيهَا زِيَادَةٌ
 فِي جَوْهَرِ الْكَرَمِ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ نِعْمَهُ عِنْدَكَ بِالْحِرَاسَةِ ؛ وَبَلَّغْنِي الْخَيْرَ بِهَيْبَةِ اللَّهِ الْجَلِيدَةِ
 الْمُسْتَجِدَّةِ ، الْوَلَدِ الْمُبَارَكِ الَّذِي عَمَّرَ أُنْفِيَةَ السَّيَادَةِ ، فَنَبَّاشَتْ بِهِ ، جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى بَرًّا

(١) فى القاموس تَقَلَّ أَبَاهُ أَشْبَهُ .

تقيا، يتَقِيلُ سَلَفَهُ، وأَيْمَنَ بِهِ عَدَدَكَ، وَأَوْزَعَكَ الشكر عليه، وواصلَ لك المزيد برحمته، كان ذلك كتابا كافيا في هذا النوع . فتأمل ذلك وقِسْ عليه .

النوع الثاني

(المعرفة باللغة العجمية، وهي كل ماعدا العربية : من التركية، والفارسية،
والرُومِيَّة، والفِرْجِيَّة، والبربرِيَّة، والسُّودان، وغيرهم، وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان وجه احتياج الكاتب إلى معرفة اللغات العجمية)

لا يخفى أن الكاتب يحتاج في كماله إلى معرفة لغة الكتب التي تَرِدُ عليه للملكه أو أميره ليفهمها ويُجيب عنها من غير اطلاع تَرْجُمان عليها، فإنه أصون لسر ملكه، وأبلغ في بلوغ مقاصده .

وقد روى محمد بن عمر المدائني في "كتاب القلم والدواة" بسنده إلى زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿إِنَّهُ يَرُدُّ عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْ كَلَامِ السَّرْيَانِيَّةِ لَا أَحْسَنَهَا فَعَلَّمَ كَلَامَ السَّرْيَانِيَّةِ فَعَلَّمَتْهَا فِي سِتَّةِ عَشْرَ يَوْمًا﴾ وفي رواية قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿لَا أَحْسَنُ السَّرْيَانِيَّةِ ؟ فَإِنَّهُ يَأْتِنِي كُتُبٌ بِهَا، قُلْتُ لَا . قَالَ فَعَلَّمَتْهَا فَعَلَّمَتْهَا فِي سَبْعَةِ عَشْرَ يَوْمًا، فَكُنْتُ أَجِيبُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَقْرَأُ كُتُبَ يَهُودَ إِذَا وَرَدَتْ عَلَيْهِ﴾ وفي رواية، قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿يَا زَيْدُ تَعْلَمُ كِتَابَ يَهُودَ فَلْيُؤَيِّزْهُ اللَّهُ لَا أَمَنُ يَهُودَ عَلَى كِتَابِي قَالَ فَعَلَّمْتُ كِتَابَهُمْ فَمَا مَرَّ لِي سِتُّ عَشْرَةَ لَيْلَةً حَتَّى حَلَقْتُهُ فَكُنْتُ أَقْرَأُ لَهُ كُتُبَهُمْ إِذَا كُتِبُوا إِلَيْهِ وَأُجِيبُ إِذَا كُتِبَ﴾ وفي رواية العبرانية بدل السريانية .

قال محمد بن عمر المدائني بل قد قيل إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وإن كان عربيا لأن الله تعالى بعثه إلى الناس كافة ولم يكن الله بالذي يبعث نبيا إلى قوم لا يفهم عنهم ، ولذلك كُلم سلمان بالفارسية ، وساق بسنده إلى عكرمة أنه قال : سئل ابن عباس هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية قال نعم ، دخل عليه سلمان فقال له درسته وسادته قال محمد بن أميل : أظنه مَرَجَبًا وأهلا .
وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم إنما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلم لغتهم .

المقصد الثاني

(في بيان ما يتصرف فيه الكاتب من اللغة العجمية)

اعلم أن الذي ينبغي له تعلمه من اللغات العجمية هو ما يتعلق به حاجته في المخاطبة والمكاتبة .

أما المخاطبة فإن يكون لسان ملكه بعض الألسن العجمية أو كان الغالب عليه لسان عجمي مع معرفته بالعربية : كما غلبت اللغة التركية على ملوك الديار المصرية ، وكما غلبت اللغة الفارسية على ملوك بلاد العراق وفارس ، وكما غلب لسان البربر على ملوك بلاد المغرب مع تبعية عسكر كل ملك في اللسان الغالب عليه في ذلك فيحتاج الكاتب إلى معرفة لسان الساطن الذي يتكلم به هو وعسكره ليكون أقرب إلى حصول قصده : من فهم الخطاب وتفهمه ، وسرعة إدراك ما يلقى إليه من ذلك ، وتأدية ما يقصد تأديته منه ، مع ما يحصل له من الحظوة والتقريب بالموافقة في اللسان ، فإن الشخص يعيل إلى من يخاطبه بلسانه لاسيما إذا كان من غير جنسه

كما يميل نفوس ملوك الديار المصرية وأمرائها وجندها لمن يتكلم بالتركية : من العلماء والكتاب ومن في معنائهم على ما هو معلوم مشاهد ،

وأما المكتوبة فبأن يكون يعرف لسان الكتب الواردة على ملكه ليترجمها له ويُجيب عنها بلغتها التي وردت بها ، فإن في ذلك وقعا في النفوس ، واستجلابا للقلوب ، وصونا للسر عن اطلاع ترجمان عليه ، وأمر النبي صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بتعلم السريانية أو العبرانية على ما تقدم ظاهر في طلب ذلك من الكاتب وحثه عليه . ثم اللغات العجمية على ضربين أحدهما ما له قلم يكتب به في تلك اللغة كاللغة الفارسية ، واللغة الرومية ، واللغة الفرنجية ونحوها ، فإن لكل منها قلمًا يخصه يكتب به في تلك اللغة . والثاني ما ليس له قلم يكتب به ، وهي لغات القوم الذين تغلب عليهم البداءة كالترك والسودان . ولأجل ذلك ترد الكتب من القانات ملوك الترك ببلاد الشمال المعروف في القديم ببيت بركة ، والآن بمملكة أذربك باللغة المغلية بالخط العربي . وترد الكتب الصادرة عن ملوك السودان باللفظ العربي والخط العربي . أما اللغات التي لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولغتهم : كالكتب الواردة من ملوك الروم والفرنج ونحوهما من لغته قلم يخصه على اختلاف الألسنة واللغات .

النوع الثالث

(المعرفة بالنحو ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في بيان وجه احتياج الكاتب إليه)

لا نزاع أن النحو هو قانون اللغة العربية ، ويميزان تقويمها ، وقد تقدم في النوع الأول أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب ، وأسس مقالته ، وكثر إنفاقه ، وحيثئذ

فيحتاج إلى المعرفة بالنحو وطرق الإعراب، والأخذ في تعاطي ذلك حتى يجعله دأبه، ويصير ديدنه : ليرسم الإعراب في فكره، ويدور على لسانه، وينطبق به مقال قلمه وكلمه، ويزول به الهم عن صحبته، ويكون على بصيرة من عبارته. فإنه إذا أتى من البلاغة بأعلى رتبة ولحن في كلامه، ذهب حماس ما أتى به، وأندمت طبقة كلامه وألغى جميع ما حسنه، ووقف به عند ما جهله . قال في "المثل السائر": وهو أول ما ينبغي إثبات معرفته، على أنه ليس مختصاً بهذا العلم خاصة بل بكل علم، لا : بل ينبغي معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معزة اللحن . قال صاحب "الريحان والرياحان" ولم يزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم العربية، وحفظها والرعاية لمعانيها، إذ هي من الدين بالمكان المعلوم، والمحل المخصوص. قال عثمان المهرثي : «أنا كاتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ونحن بأذربيجان بأمرنا بأشياء، ويذكر فيها : "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل، وتزيد في المروءة" . وكان لخالد بن يزيد بن معاوية أخ بجاءه يوماً فقال : إن الوليد ابن عبد الملك يعبت بى ويحتقرنى، فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ! : إن الوليد قد أحتقر ابن عمه عبد الله وأستغفره، وعبد الملك مطرق فرغ رأسه وقال : ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا﴾ الآية - فقال خالد : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَمْلِكَ قَرْيَةً﴾ الآية - فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى؟ وقد دخل على ف أقام لسانه لحناً - فقال خالد : أفعلى الوليد تقول ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان - فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد في كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره .

وقال الرشيد يوماً لبنيه : "ماضى أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه ؟ أبسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده وأميته ؟" . ومن كلام مالك بن أنس

”الإعراب حَلَّى اللِّسَانِ فلا تَمَتَّعُوا أَلْسِنَتَكُمْ حُلِيِّهَا“ . والله دَرَّ ابْنِ سَعِيدٍ البَصْرِيَّ !
حيث يقول :

النَّحْوُ يَسْطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلَكَيْنِ * وَالْمَرْءُ تَكْرُمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ
وَإِذَا طَلَبَتْ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا * فَأَجَلُهَا عِنْدِي مُقِيمُ الْأُسْرَيْنِ

قال صاحب ”الريحان والريحان“ واللحن قبيح في كبراء الناس وسراهم ، كما أن الإعراب جمال لهم ، وهو يرفع الساقط من السفلة ويرتقي به إلى مرتبة تلحقه بمن كان فوقَ تَمَطُّه وصنَّفه . قال وإذا لم يتجه الإعراب فسد المعنى ، فإن اللحن يغيِّرُ المعنى واللفظ ويقلِّبه عن المراد به إلى ضده حتى يفهم السامعُ خلاف المقصود منه .
وقد رَوَى أَن أَعْرَابِيًّا سَمِعَ قَارِئًا يَقْرَأُ (إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) ! بجز رسولهِ فتوهم عطفه على المشركين فقال : أَوَ بَرِيٌّ اللَّهُ مِنْ رَسُولِهِ ؟ ، فبلغ ذلك عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فامرَأَهُ أَنْ لَا يَقْرَأَ الْقُرْآنَ إِلَّا مَنْ يُحْسِنُ الْعَرَبِيَّةَ . على أَنَّ الْحَسَنَ قَدْ قَرَأَهَا بِالْجُرْءِ عَلَى الْقَسَمِ وَقَدْ ذَهَبَ عَلَى الْأَعْرَابِيِّ فَهَمُّ ذَلِكَ خَلْفَانَهُ . وَقَرَأَ آخَرُ (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) : برفع الأول ونصب الثاني ، فوقع في الكفر بنقل فتحة إلى ضمة وضمة إلى فتحة فقليل له : يَا هَذَا إِنْ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَخْشَى أَحَدًا ! فتنبه لذلك وتفظَّن له . وسمع أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا يَقُولُ : أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ فَفَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ فَتَوَهُمَ أَنَّهُ نَصَبَهُ عَلَى النَّعْتِ فَقَالَ يَفْعَلُ مَاذَا ؟ . وَقَالَ رَجُلٌ لَأَخِي مَا شَأْنُكَ ؟ بِالنَّصْبِ فَظَنَّ أَنَّهُ يَسْأَلُهُ عَنْ شَيْءٍ بِهِ فَقَالَ عَظُمَ فِي وَجْهِهِ . وَقَالَ رَجُلٌ لِأَعْرَابِيٍّ : كَيْفَ أَهْلُكَ ؟ بِكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهله فتوهم أَنَّهُ يَسْأَلُ عَنْ كَيْفِيَّةِ هَلَاكِ نَفْسِهِ فَقَالَ صَلْبًا . وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ فَقَالَ : إِنَّ أَبَوَانَا مَاتَا وَإِنْ أَخِينَا وَثَبَ عَلَى مَالِ أَبَانَا فَآكَلَهُ - فَقَالَ زِيَادُ : لَلَّذِي أَضَعْتَهُ مِنْ كَلَامِكَ أَضَرُّ عَلَيْكَ بِمَا أَضَعْتَهُ مِنْ مَالِكَ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ فَقَالَ مِنْ عِنْدِ أَهْلُونَا ، فَحَسَدَهُ آخَرُ

حين سمعه وطن ذلك فصاحه فقال أنا والله أعلم من أين أخذها ؟ من قوله ﴿ شَعَلْنَا
أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا ﴾ فاصحك كل منهما من نفسه . قال صاحب "الريحان والرياحان"
وكان من يؤثر عقله من الخلفاء يعاقب على اللحن ويغير من خطأ القول ، ولا يجوز أن
يُخاطب به في الرسائل البُلْدَانِيَّة ، ولا أن يُوقف به على رهوسهم في الخطب المَقَامِيَّة
قال : وهو الوجه . فَأَنذَرْتُهُمْ مَطْلَبُ الكَمَال ، وَمَطْلَأُ الصَوَاب في إحكام الأفعال ، فكيف
في إحكام الأقوال . قال ابن قادم النحوى : "وجه إلى إسحاق بن إبراهيم المُصَنِّع وهو
أمير فاحضرني فلم أدْرِ ما السبب ، فلما قُرِبت من مجلسه تلقاني كاتبه على الرسائل
ميمونُ بنُ إبراهيم وهو على غاية الهَلَع والجَزَع ، فقال لي بصوت خفى إنه إسحاق ! ومرت
غير متلبث حتى رجعت إلى إسحاق ، فراعني ما سمعتُ ، فلما مثلت بين يديه ، قال كيف
يقال وهذا المال مَالٌ أو وهذا المالُ مَالًا ، فعلمت ما أراد ميمونُ الكاتبُ فقلتُ له
الوجهُ وهذا المالُ مَالٌ ويجوز وهذا المالُ مَالًا ، فأقبل إسحاق على ميمون كاتبه بغلظة
وَقَطَاظَة ثم قال : «الزم الوجه في كُتُبك ودَعْ ما يجوز !» ورحى بكتاب كان في يديه ،
فسألت عن الخبر فإذا ميمون قد كتب عن إسحاق إلى المأمون وهو ببلاد الروم
وذكر ما لحله إليه فقال «وهذا المالُ مَالًا» ، فخط المأمون على الموضع من الكتاب
ووقع بخطه في شأسته تُكَاتِبُنِي باللحن ؟ ويقال إنه لم يتجاوز موضع اللحن في قراءة
الكتاب فقامت عند إسحاق ب فكان ميمونُ الكاتبُ بعد ذلك يقول : لا أدري
كيف أشكر ابن قادم بَقِيَ على رُوحِي ونِعْمَتِي . ووقف بعضُ الخلفاء على كتاب
لبعض عُملِّه فيه لحن في لفظه فكتب إلى عامله : قَنَع كَاتِبُكَ هَذَا سَوْطًا مَعَاقِبَةً عَلَى
لَحْنِهِ . قال أحمد بن يحيى : كان هذا مقدار أهل العلم ، وبحسبه كانت الرَغْبَةُ في طلبه
والخِذْر من الزَّلَل . قال صاحب "الريحان والرياحان" : فكيف لو أبصر بعضُ كُتَّاب
زماننا هذا ؟ . قلت قد قال ذلك في زمانه هو وفي الناس بعض الرِّمَقِ والعُلْمِ ظاهِر
وأهله مُكْرَمُون ، وإلا فلو عَمَرَ إلى زماننا نحن لقال ﴿ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ ﴾ .

ثم المرجع في معرفة النحو إلى التلّقى من أفواه العلماء الماهرين فيه ، والنظر في الكتب المعتمدة في ذلك من كتب المتقدمين والمتأخرين .

وأعلم أن كتب النحو : من المبسوطات والمختصرات والمتوسّطات أكثر من أن يأخذها الحصر . ومن الكتب المعتمدة في زماننا عند أبناء المشرق "المفصل" للزمخشري و"الكافية" لابن الحاجب . وعند المصريين كتب ابن مالك : كالتهليل والكافية الشافية والألفية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها .

قال أبو جعفر النحاس : وقد صار أكثر الناس يطعن على متعلّمي العربية جهلا وتعديا حتى إنهم يحتجّون بما يزعمون أن القاسم بن محيصة قال : « النحو أوله شغل وآخره بنى » قال : وهذا كلام لامع له لأن أول الفقه شغل وأول الحساب شغل وكذا أوائل العلوم . أفترى الناس تاركين العلوم من أجل أن أولها شغل ؟ . قال وأما قوله « وآخره بنى » إن كان يريد به أن صاحب النحو إذا حدّقه صار فيه زهو واستحقّر من يلحن فهذا موجود في غيره من العلوم : من الفقه وغيره في بعض الناس وإن كان مكروها . وإن كان يريد بالبنى التجاوز فيما لا يميل فهذا كلام محال فإن النحو إنما هو العلم باللغة التي نزل بها القرآن وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم وكلام أهل الجنة وكلام أهل السماء . ثم قال بعد كلام طويل : وقد كان الكتاب فيما مضى أرغّب الناس في علم النحو وأكثرهم تعظيما للعلماء حتى دخل فيهم من لا يستحقّ هذا الاسم فصعب عليه باب العدد فعاثوا من أعرب الحساب ، وبعثت عليهم معرفة الهمة التي ينضمّ وينفتح ما قبلها ، أو تختلف حركتها وحركة ما قبلها فيكتبون يقرؤه بزيادة ألف لامعني لها : في كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . - أما التعقّب في الإعراب والمبالغة فيه فإن حكمه في الاستكراه حكم التقعّر في الغريب ، وقد كانوا يؤدّون من يتعناه ، ويسخّرون من يتعاطاه . قال الأصمعي

خاصم عيسى بن عمر النحوي رجلا إلى بلال بن أبي بردة فجعل عيسى يُسبِع الإعراب ويتعمق في الألفاظ، وجعل الرجل ينظر إليه - فقال له القاضي: "لأن يذهب بعض حق هذا أحب إليه من تركه الإعراب، فلا تتشاغل به وأقصد بحجتك". وخاصم نحوي نحويًا آخر عند بعض القضاة في دين عليه فقال: "أصلح الله القاضي! لي على هذا درهمان" - فقال خصمه: "والله أصلحك الله! إن هي الا ثلاثة دراهم ولكنه لظهور الإعراب ترك من حقه درهما". فهذا وشبهه قد صار مذموما والمتشبه به مَلُوماً، ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الإعراب يُعرب كلامه ولا يُحِيل إلى السامع أنه يُعرب، فإن عرض مع التعمق في الإعراب لحن، كان ذلك أبلغ في الشناعة، وأجدر بتوجه اللوم على صاحبه والسخرية من المتكلم به. وقد قال الجاحظ: «إِنَّ أَقْبَحَ اللَّحْنِ لَحْنُ أَصْحَابِ التَّعْقِيرِ وَالتَّشْدِيقِ وَالتَّطْطِيطِ وَالْجَهْوَريَّةِ وَالتَّفْخِيمِ». قال «وأقبح من ذلك لَحْنُ الْأَعْرَابِ النَّازِلِينَ عَلَى طَرِيقِ السَّابِلَةِ وَبُقُرْبِ مَجَامِعِ الْأَسْوَاقِ». وعلى الجملة فالنحو لا يُستغنى عنه ولا يوجد بد منه، إذ هو حَلُّ الكلام، وهو له كما قيل كالمَلَح في الطعام. قال في «المثل السائر»: والجهل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجهل به نفسه لأنه رُسُومٌ قوم تَوَاضَعُوا عليه وهم الناطِقُونَ باللغة فوجب أتباعهم، ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضه منه رَفْعُ الْفَاعِلِ وَنَصْبُ الْمَفْعُولِ أو ما جرى مجراهما وإنما غرضه إيراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة. قال: ولذلك لم يكن اللحن قادحا في نفس الكلام: لأنه إذا قيل جاء زيد راكب بالرفع لو لم يكن حسنا إلا بأن يقال جاء زيد راكبا بالنصب لكان النحو شرطاً في حسن الكلام وليس كذلك فتبين أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة إعراب كلماته وإنما الغرض أمر وراء ذلك - وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من المنشور مع

ما حكي أن الحسن وقع لجماعة من الشعراء المتقدمين في شعرهم، كقول أبي نؤاس في محمد الأمين :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ * إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَأْمُونُ

فرغ المستثنى من الموجب، وكقول المتنبى :

أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقِيٍّ فِي نَاقِيَةٍ * نَقَلَتْ يَدَا سُرْحَا وَخُفًّا مُجْمِرًا
تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي أُوطَانِهَا * طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنَبَا
وَتَكَرَّمَتْ رُجُبُهَا عَنْ مَبْرَكٍ * تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَ أَذْفَرَا

بجمع في حالة التثنية، لأن الناقاة ليس لها الأركبتان وقد قال رجبها.

واعلم أن الحسن قد فشا في الناس، والألسنة قد تغيرت حتى صار التكلم بالإعراب عيباً، والنطق بالكلام الفصح عيباً. قلت : والذي يقتضيه حال الزمان ، والجرى على منهاج الناس أن يحافظ على الإعراب في القراءان الكريم، والأحاديث النبوية، وفي الشعر والكلام المسجوع، وما يؤذن من الكلام، ويكتب من المراسلات ونحوها، ويعتفر الحسن في الكلام الشائع بين الناس الدائر على ألسنتهم مما يتداولونه بينهم ويتجاوزون به في مخاطباتهم، وعلى ذلك جرت سنة الناس في الكلام مذ فسدت الألسنة، وتغيرت اللغة حتى حكي أن القراء مع جلالة قدره وعلو رتبته في النحو دخل يوماً على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه ؛ فقال جعفر بن يحيى يا أمير المؤمنين إنه قد لحن - فقال الرشيد للقراء أتلحن يا يحيى ؟ فقال يا أمير المؤمنين ! : إن طباع أهل البدو الإعراب وطباع أهل الحضر اللحن فاذا حفظت أو كتبت لم اللحن وإذا رجعت الى الطبع لحت - فاستحسن الرشيد كلامه . وقد قال الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " «ومتى سمعت حفظك الله نادرة من كلام الأعراب فإياك أن

تَحْكِيهَا إِلَّا مَعَ إِعْرَابِهَا وَمَخَارِجِ أَلْفَافِهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ غَيَّرْتَهَا بَأْتِ لَحَنَتْ فِي إِعْرَابِهَا
أَوْ أَنْعَرَجَتْهَا تَخْرُجَ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالْبَلَدِيِّينَ ، نَحَرَجْتَ مِنْ تِلْكَ الْحِكَايَةِ وَعَلَيْكَ فَضْلٌ
كَبِيرٌ ؛ وَإِنْ سَمِعْتَ نَادِرَةً مِنْ نَوَادِرِ الْعَوَامِّ وَمُلْحَةً مِنْ مُلَحِّهِمْ فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ لَهَا
الْإِعْرَابَ أَوْ تُغَيِّرَ لَهَا لَفْظًا حَسَنًا ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُفْسِدُ الْإِمْتَاعَ بِهَا وَيُخْرِجُهَا مِنْ
صُورَتِهَا الَّتِي وُضِعَتْ لَهَا وَيُذْهَبُ اسْتَطَابَتُهُمْ إِيَّاهَا . قَالَ : « وَاللَّحْنُ مِنَ الْجَوَارِي
الظُّرَافِ ، وَمِنَ الْكَوَاعِبِ النَّوَاهِدِ ، وَمِنَ الشُّوَابِّ الْمَلَايحِ ، وَمِنَ ذَوَاتِ الْخُدُورِ الْأَسْرُ
وَرَبَّمَا اسْتَمْلَحَ الرَّجُلُ ذَلِكَ مِنْهَنْ مَالِمَ تَكُنِ الْجَارِيَةُ صَاحِبَةً تَكْلُفُ » وَلَكِنْ إِذَا كَانَ
الْلَّحْنُ عَلَى سَبِيلِ سَكَّانِ الْبَلَدِ كَمَا يَسْتَمْلِحُونَ اللَّتَاءَ إِذَا كَانَتْ حَدِيثَةُ السَّنِّ فَإِذَا أَسْنَتْ
وَأَكْتَهَلَتْ سُمِّيَ ذَلِكَ الْإِسْتِمْلَاحَ . قَالَ : « وَمَنْ اسْتَمْلَحَ اللَّحْنَ فِي النِّسَاءِ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ
قَالَ فِي بَعْضِ نِسَائِهِ :

أُمُفْطًى مِئًى عَلَى بَصْرَى لِلْحُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكُلُّ النَّاسِ حُسْنًا ؟
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا * تَسْتَبِيهِ الْأَسْمَاعُ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا * نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا »

وَالنَّاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِحَسَبِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ إِنْ تَغَيَّرَتْ أَسْنَتُهُمْ
بِخَالِطَةِ مَنْ عَادَهُمْ فَإِنَّهُمْ لَا يَحْتَلُونَ كَلَامَهُمْ مِنْ مُوَافَقَةِ الْإِعْرَابِ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ
وَالْجُرْيِ عَلَى قَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ خُصُوصًا عَرَبِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ الْبَادِيَةِ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَالَ
الْجَاهِظُ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ « وَلِأَهْلِ الْمَدِينَةِ أَلْسِنَةٌ ذَلِيقَةٌ ، وَأَلْفَاظُ حَسَنَةٌ ، وَعِبَارَةٌ جَيِّدَةٌ ؛
وَاللَّحْنُ فِي عَوَامِّهِمْ فَايَشْ وَعَلَى مَنْ لَمْ يَنْظُرْ مِنْهُمْ فِي النَّحْوِ غَالِبٌ »

المقصد الثانى

(فى كيفية تصرّف الكاتب فى علم العربية)

وأعلم أن أنتفاع الكاتب بالنحو من وجهين . أحدهما الإعراب وما يلحق به . ومن أهم ما يُعنى به من ذلك النَّسَبُ لكثرة استعماله فى الألقاب ونحوها ، وكذلك العدد فإنه مما يقع فيه اللبس على المبتدئ ، ومحل ذلك كله كتب النحو . الثانى فيما يقع الكاتب فيه بطريق العَرَض ، فيحتاج من ذلك إلى معرفة النحاة ومشاهير أهل العربية كأبى الأسود الدؤلى ، وسيبويه ، والفراء ، وأبى على ، وأبى عثمان المازنى وغيرهم من المتقدمين ، وابن عُصفور وابن مالك وابن مُعطى وغيرهم من المتأخرين ، وكذلك أسماء كتبهم المشهورة فى هذا الفن : من الميسوبات والمختصرات من كتب المتقدمين والمتأخرين ومصطلحاتهم التى أصطلحوا عليها : من ذكر الاسم ، والفعل ، والمعرفة ، والنكرة ، والمبتدأ ، والخبر ، والحال ، والتمييز ، وألقاب الإعراب : من الرفع والنصب والجزم والجزم وغير ذلك مما تجرى به عباراتهم ، ويدور على ألسنتهم فى استعمالهم : من قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليُدْرِج ما عَن له من ذلك فى خلال كلامه حيث أحتاج إليه فى التواقيع والمكاتبات وغيرها .

قال فى «التعريف» فى وصية نحوى : وهو زيد الزمان ، الذى يضرب به المثل ، وعمرو الأوان ، وقد كثر من سيبويه المثل . وما زنى الوقت لكه لم يَسْتَجِ الإبل ، وكسائى الدهر الذى لو تقدم لما آختر غيره الرشيد للأمون ، وذوالسودد لأبو الأسود على أنه ذو السابقة والأجر الممنون . وهو ذو البر المانور ، والقدر المرفوع ولواؤه المنصوب وذيل نغاره المجرور . والمعروف بما لا يُنكر لمثله من الجزم ، والذاهب عمله الصالح بكل العوامل التى لم يبق منها لحسوده إلا الجزم . وهو ذو الأبيّة التى

لا يُفصح عن مثلها الإعراب ، ولا يُعرف أفصح منها فيما أُخذ عن الأعراب .
والذى أصبحت أهدأه فوق عمام الغائم ثلاث ، ولم يزل طول الدهر يُسكّر
منه أمسه ويومه وغده وانما الكلمات ثلاث . فليتنصّد للإفاده ، وليعلمهم مثل
ما ذكر فيه من علم النحو نحو هذا وزياده . وليكن للطلبة نجماً به يُتندى ، وليرفع
بتعليمه قدر كل حبر يكون خبراً له وهو المبتدا . وليقدّم منهم كلّ من صلح للتبريز ،
وأستحق أن ينصب إماماً بالتمييز . وليؤرد من موارد أعذب النطاف ، وليجزّ إليه كلّ
مضاف إليه ومضاف . وليوقفهم على حقائق الأسماء ، ويعرفهم دقائق البحوث
حتى أشتاق الاسم هل هو من السموات أو من السما . وليبين لهم الأسماء العجمية
المنقولة والعربية الخالصة ، ويدلّهم على أحسن الأفعال لا ما يتشبهه بصفات كان
واخواتها من الأفعال الناقصة ، وليحفظهم المثل وكلمات الشعراء ، ولينصب نفسه لحدّ
أذهان بعضهم ببعض نصب الإعراء . وليعامل جماعة المستفيدين منه بالعطف ،
ومع هذا كله فليترقّق بهم فما بلغ أحدٌ علماً بقوة ولا غايةً بعسْف .

وكما قال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله من جملة توقيع مدرّس : « ولأنه
في البيان ذو الانتقاد والانتقاء . والعربيّ الذي كان لرّقاب الفضلاء ابن مالك فإن
قريبه أبو البقاء .

وكما كتب القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في رسالة اقترحت عليه في هذا
الباب وهي : « حرس الله نعمة مولاي ! ، ولا زال كلّ السعد من اسمه ، وفعله ،
وحرف قلبه يألف ، ومنادى جوده لا يُرخم وأحمد عيشه لا ينصرف . ولا عديم
مستوصل الرّزق من براعته التي لا تقف الوصل ^(١) ولا عديمت نعمة الجود

من نَوَّالِه كُلِّ موزون ومعدود ، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود . ولا خاطبت الأيام مُتَمِّسَه إلا بلام التوكيد ، ولا عدوه إلا بلام الجحود . هذه المفاوضة اليه أعزّه الله ! تفهمه أنا بلغنا أن فلانا أضمر سيدنا له فعلا غدا به منتصباً للكايد ومعتلاً وليس موصولاً كالذى بصله وعائد . وما ذاك إلا لأن معرفتها داخلها التنكير ، وقُدِّر لها من الاحتمالات أسوأ التقدير . ونعوتٌ مُحِبَّتُه تكررت بجاز قطعها بسبب ذلك التكرير . وسيدنا يعلم بالعلمية المدكُونُ من الإنافة ، وما لإضافته إلى جلالاته من الانتفاء الذى يجب أن يكون لأجله عيشُه به خفضاً على الإضافة . وكان الظن أن الأشغال التى جُمِعت له لا تكون جمع تكسير بل جمع سلامة . وآية لا تكلف تعليماً على وصول لأنه فى الديوان كالحرف لا ينجبر به ولا عنه والحرف ليست له علامة . وحاش لله ! أن يُصْبِحَ مَرَبُّ إحسانه مبنياً ، وأن نزيل كرمه يكون للنكرات بائى محيماً أو أن يأتى سيدنا بالماضى من الأفعال فى معنى الاستقبال ، أو أن يجعل بدل غلظه الإبدال للاستقبال . أو يدغم من مودته مظهرًا ، أو أنه لا يجعل لمبتدا محبته مُجَبِّراً ، أو أن لا يكون له من أبنية تدبير سيدنا مصدرا . ولا يَرِحَ سيدنا نسيج وحده فى أموره ! ولا زال حلمه يتنامى الهفوات لا يَشْتَفِلُ مفعولُه عن فعله بضميره .

النوع الرابع

المعرفة بالتصريف

ويجب على الكاتب المعرفة به ليعرف أصل الكلمة ، وزاداتها ، وحذفها ، وإبدالها فيتصرف فيها بالجمع والتصغير والنسبة إليها وغير ذلك : لأنه إذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة إليها ولم يعرف الأصل فى حروف الكلمة وزاداتها وحذفها وإبدالها ، ضلَّ حيثئذ عن السبيل ، ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن .

(١) كذا فى الأصل بالهال المهملة . وذكر المتاع تنضيد بعضه على بعض وهو غير مناسب فقله مصحف عن المكون بالزاي بمعنى المعلوم فتأمل .

قال ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر": وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحاً
 فيها إذا قيل للنحوى الجاهل بعلم التصريف كيف تصغر لفظة اضطراب فإنه يقول
 ضطرب^(١)، ولا يلام في ذلك لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو . لأن النحاة يقولون
 إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته منها، نحو
 قولهم في منطلق مطلق وفي جحمرش جحمرش^(٢) . ولفظة منطلق على خمسة أحرف
 وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون ، إلا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلذلك لم تحذف
 وحذفت النون . وأما لفظة جحمرش فخاسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا .
 فإذا بنى النحوى على هذا الأصل ، فإما أن يحذف من لفظة اضطراب الألف
 أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء ، وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف
 الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الأصلي فيصغر
 لفظة اضطراب حينئذ على ضطرب^(١) ، ولم يعلم النحوى أن الطاء في اضطراب مبدلة
 من تاء وأنه إذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصل الذى كانت عليه . فيقال ضطرب
 فإن هذا مما لا يعلمه إلا التصريفى والنحاة أطلقوا ما أطلقوه من ذلك أتاكلا منهم
 على تحقيقه من علم التصريف ، إذ كل من النحو والتصريف علم منفرد برأسه ،
 فتكليف النحوى الجاهل بعلم التصريف إلى معرفة ذلك كتكليفه ما ليس من علمه .
 قال : ثبت بما ذكر أن علم التصريف مما يحتاج إليه لئلا يغلط في مثل ذلك .
 قال : ومن العجب أن يقال إنه لا يحتاج إلى معرفة التصريف وهذا نافع بن أبى نعيم
 وهو من أكبر القراء السبعة قدرا وأخفهم شأنا قد قال في معاش معاش بالهمز ،
 وهذه اللفظة مما لا يجوز همزه بإجماع من علماء العربية : لأن الباء فيها ليست

(١) أى بآليات الباء بعد الراء وهى ياء التصغير وليست مقابلة عن ألف الاعمال كما قد يتوهم بل ألف
 الاعمال محذوفة

(٢) كذا فى الأصل وصوابه جحمرش كما تقتضيه القواعد الصرفية . أنظر باب التصغير من الكتاب

مبدلة من همزة وإنما الياء التي تبدل^(١) من الهمزة في هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا يكون عينا نحو سقائن، ولم يعلم نافع الأصل في ذلك فأخذ عليه وعيب عليه من أجله وذلك أنه اعتقد أن معيشة على وزن فاعلة تجمع على فعائل ولم ينظر إلى أن الأصل في معيشة معيشة على وزن مفعلة لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن أصلها عيش على وزن فاعل، ويلزم مضارع فاعل المعتل العين يفعل لتصح الياء نحو يعيش ثم تنتقل حركة العين إلى الفاء فتصير يعيش ثم بنى من يعيش مفعول يقال مَيَّوْش به كما يقال مَسَيَّور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال مَيش به كما يقال مَسِير به ثم توثت هذه اللفظة فتصير مَيشة . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازني فقال في كتابه في التصريف : إن نافعا لم يدر ما العربية .

وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظر في بعض كتب الكتاب فإذا فيه حرف مُصْلَح هو : وقد هَوَتْ عن جباية الخراج ، فاغناظ وقال لا يحكه غبرى فحكه فأصلحه وقد لَهِيت بالياء بدل الواو . قال وحكى عن أحمد بن إسرائيل مع تقدمه في الكتابة أنه قال : وكانت رسومهم مُسَانَّة ثم صارت مشاهرة ثم صارت مُياومة ثم صارت مُسَاعَاة ، فأخطأ . وكان يجب أن يقول مُساوغة . قال في "المثل السائر" : وكثيرا ما يقع أهل العلم في مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها ؛ وإذا علم حقيقة الأمر في ذلك لم يقع الغلط فيما يوجب قحذا ولا طعنا . قال : وقد وقع الغلط لأبي نؤاس فيما هو أظهر من ذلك ، وهو قوله في صفة النجر :

كَانَتْ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا * حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٣)

(١) أى التي تكون الهمزة بدلا منها .

(٢) لعله التي كما يقتضيه السياق .

(٣) المشهور فواقها . انظر شرح الأشئوبى في باب أصل التفضيل .

فإن فُعِلْ أفعِلَ لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفهما من فُعِلْ
التي لا أفعِلَ لها نحو حُيِّلَ إلا أن تكون فُعِلْ أفعِلَ مضافةً، وهانها قد عَيرت عن
الإضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كَأَنَّ الصُّغْرَى وَالْكَبْرَى أَوْ كَانَ
صُغْرَاهَا وَكُبْرَاهَا . فانظر كيف وقع أبو نُوَاس في مثل هذا الموضع مع قُرْبِهِ
وسُهولته . وغلط أبو تمام أيضا في قوله :

بِالْقَائِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ أَطَّادَتْ * قَوَائِدُ الْمُلْكِ مُتَمِّدًا لَهَا الطُّولُ

فقال أطَّادَتْ والصواب اتَّطَدَّتْ لأن التاء تُبَدِّل من الواو في موضعين أحدهما
مقيس عليه كهذا الموضع : لأنك إذا بنيت افعل من الوعد قلت ائتمد وكذلك
اتَّطَدَّتْ في البيت فإنه من وَطَدَ يَطْدُكُ يقال وَعَدَ يَعِدُ، فإذا بُنِيَ منه أَفْعَلُ قِيلَ
اتَّطَدَّتْ ولا يقال أطَّادَ . وأما غير المقيس فقولهم في وَجَاهُ نُجَاهٍ وَقَالُوا تُكَلَّانِ وَأَصْلُهُ
الواو لأنه من وَكَّلَ فأبدلت الواو تاء للاستحسان . ثم قال : إن المخطئ في التصريف
أندر وقوعا من المخطئ في النحو لأنه قلما تقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال
والنقل في حروفها . والمعصوم من عصمه الله، والكلام في تصرف الكاتب
في التصريف على ما تقدم في النحو .

النوع الخامس

المعرفة بعلوم المعاني، والبيان، والبديع، وفيه مقصدان

المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك

اعلم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبيل الفصاحة وأقفاء ستن

البلاغة، وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة، اضطر الكاتب إلى معرفتها، والإحاطة بمقاصدها : ليتوصل بذلك إلى فهم الخطاب، وإنشاء الجواب، جاريا في ذلك على قوازين اللغة في التركيب، مع قوة الملكة على إنشاء الأقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء : من الخطب والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن، وتأدية المطلوب بها، وتكيل الأقاويل الشعرية ثرا كانت أو نظما، في بلوغها غايتها وتأدية ما هو مطلوب بها، وأنها كيف تتعين بحسب الأغراض لتنفيذ ما يحصل بها من التخييل الموجب لانتقال النفس من بسط وقبض، والشئ يذكر بضده، فيذكر المحاسن بالذات والعيوب بالعرض .

قال أبو هلال العسكري : "فإن صاحب العربية إذا أحل يطلب هذه العلوم، وقرط في التماسها، فأنته فضيلتها، وعلقت به رذيلة فوثها، وعنى على جميع محاسنه، وعمى سائر فضائله، لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد، وآخر ردىء؛ ولفظ حسن، وآخر قبيح؛ وشعر نادر، وآخر بارد، بأن جهله، وظهر نقصه؛ وإذا أراد أن ينشئ رسالة أو يضع قصيدة وقد فاته هذه العلوم، مزج الصفو بالكدر، وخلط الفرر بالعرر؛ بفعل نفسه مهزاة للجاهل، وعبرة للماقل . وكذلك إذا أراد تصنيف كلام متثور أو تأليف شعر منظوم وتخطى هذه، ساء اختياره، وقبح آثاره؛ فأخذ الردىء المردود، وترك الجيد المقبول؛ فدل على قصور فهمه، وتأخر معرفته؛ مع ما في هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة إلى فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذين منهما يستمد الكاتب شريف المعاني، ويستعير فصيح الألفاظ؛ بل منهما تستفاد سائر العلوم، وتقتبس نفائس الفضائل". قال: "وقبيح لعمري بالفقيه المؤتم به، والقارئ المقتدى بهديه، والمتكلم المشار إليه في حسن

مناظرته، وتسام آله في مجادلتها، وشدة شكيمة في حجاجه؛ وبالعربي الصليب،
والقرشي الصريح، أن لا يعرف قهّم إعجاز كتاب الله إلا من الجهة التي يعرفها منها
الزيجي والتبطي. وأن يستدل عليه بما يستدل به الجاهل الغبي.

على أن الشيخ بهاء الدين السبكي رحمه الله قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح أن
اهل مصر لا يحتاجون إلى هذه العلوم وأنهم يدرّونها بالطبع، فقال في أثناء خطبته :
”أما أهل بلادنا فهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذوق السليم،
والفهم المستقيم، والأذهان التي هي أرق من النسيم، والطف من ماء الحياة في ألحيا
الوسيم، أكسبهم النيل تلك الحلاوة، وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه
الطلاوة؛ فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الأعمار، الأعمار،
ويرون في مرءة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار، خلف الأستار.

والسيف ما لم يلف فيه صيقل * من طيعه لم يتففع بصقال

فيالها غنيمة لم يوجف عليها من خيل ولا ركاب، ولم يزحف إليها بعد وعيديه^(١)
ولا يلحق لاحق وأنسكاب سكاب؛ فلذلك صرفوا همهم إلى العلوم التي هي
نتيجة أو مادة لعلم البيان، كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرآن. ثم قال :
”وأما أهل بلاد الشرق الذين لم اليد الطولى في العلوم، ولا سيم العلوم العقلية
والمنطق، فاستوفوا همهم الشاحنة في تحصيله، واستولوا بجدهم على جملة وتفصيله .
ووردوا مناهل هذا العلم فصّدروا عنها بمل سجّلهم، وكيف لا وقد أجلبوا عليه
بجملهم ورجلهم . فلذلك عمروا منه كل دارس، وعبروا من حصونه المشيدة مارقد
عنه الحارس . وبلغوا عتات السماء في طلبه، ولو كان الدين في الثريا لنالته رجال من

(١) أي فوق نجائب منسوبة الى بنى العبد حتى من العرب . ولاحق وسكاب فرسان العرب مشهوران .
انظر اللسان .

فارس . إلى أن خرج عنهم المفتاح ، فكأن الباب أَفْلَقَ دُونَهُمْ ، وظهر من مشكاة بلاد الغرب المصباح ، فكأنما حِيلَ بينه وبينهم . وأدارت المنون على قُطْبِهِم الدوائر ، فتعطلت بوفاته من علومه أفواهُ الحُبابِ وبُطون الدفاتر . وأتقطعت زهراءُهم الطيبة عن المقطّط ، وتسلّط على العَضُد لسانُ من يعرف ” كَيْفَ تُؤْكَلُ الكَتِف ” . فلم نظفر بعد هؤلاء الأئمةِ رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن مَحَضَ هذا العلم فالتقى للطلاب زُبْدَتَهُ ، ومَحَضَ النصّح فنشر على أعطاف العارى بُرْدَتَهُ ، ولا حملت قُبُولُ القُبُول إلينا عنهم بَطاقَهُ ، ولا حَصَلَتْ للتطلّعين لهذا العلم على تلك الأبواب طاقَهُ ، ولا رأينا بعد أن أنطَمَسَتْ تلك الشُّمُوسُ المشرِقة ، وأندرست طبقةٌ تحوى الفِرقة ، ولم يبق إلّا رسوم هى من فضائلهم مسترّقة . مَنْ أطلع عُصْنُ قَلَمِهِ من روض الأذهان زهرةً على ورقه ، ولا من علّق شنه بطبقتهم فيقال وافق شُنْ طبّقه بل ركّدت بينهم فى هذا الزمان ريحه ، وخبث مصابيحهِ ، وناداهم الأدب سِواكُم أعني : ” رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ دَعْنِي ” .

وما بَعْضُ الإِقَامَةِ فى دِيَارِ * يَهَاتُ بها الفتى إلّا بلاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل ، وأذن بالتحوّل .

وإذا الكَرِيمُ رأى الخُمُولَ نَزِيلَهُ * فى مَنَزِلٍ فالرأى أن يَحْتَوِلَا

وفَرِغَ إلى مصر فالتقى بها عصا التسيار ، وأنشد مَنْ نادى من تلك الديار .

أَهْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فلا ورأى * تَحَبُّبُ بى الرِّكَّابُ ولا أَمَامِي

ولقد أحسن رحمه الله فى بيانِ السبب ، والتعويل فى انجبال أهل مصر على هذا العلم على عِلَاقَةِ الصَّهْرِ والنسب . حيث قال فى أوائل خطبته فى أثناء الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ماخفقت للبلاغة راية

تجِدُ في بنى غالب بنِ فهر ، وتعلّقت بأزمة الفصاحة أهل مصر : لما لم من نسب وصهر ” .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في كتابه ” حسن التوصل إلى صناعة الترميل “ : وهذه العلوم وإن لم يُضطرَّ إليها ذو الذهن الثاقب ، والطبع السليم ، والقرينة المطاوعة والفكرة المنقّحة ، والبديهة الحَيِّية ، والروية المتصرّفة ، لكن العالم بها متمكّن من أزمة المعاني ، وصناعة الكلام ؛ يقول عن علم ، ويتصرف عن معرفة ، وينتقد بحجة ، ويغيّر بدليل ، ويستحسن يرهان ، ويصوغ الكلام بترتيب ” .

وحقيق ما قاله . فان الأديب والكاتب العارفين عن هذه العلوم قاصران عن أدنى رُتب الكمال يجيدان ، ولا يدريان كيف يُجيبان . فلو سئل كل منهما عن علة معنيّ استحسنه أو لفظ استحلاه أو تركيب استجاده ، لم يقدر على الإتيان بدليل على ذلك .

وقد حكى الإمام عبد القادر الجُرْجاني قال : ” ركب الكِنْدِيُّ المتفلسفُ إلى أبي العباس وقال له : إني أجِدُ في كلام العرب حشواً - فقال له أبو العباس في أيّ موضع - قال : وجدت العرب تقول عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد - فقال له أبو العباس : لا ، بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فقولهم عبد الله قائم لإخبار عن قيامه ، وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وقولهم إن عبد الله قائم جواب على إنكار منكر قيامه ، فما أحرار المتفلسفُ جواباً . فإذا ذهب مثلُ هذا على الكِنْدِيِّ فما الظنُّ بغيره ؟ وإن كان من محاسن الكلام مالا يحكم في أمّ تراجه بالقلوب غير النوق الصحيح كما قال الشاعر :

تَنَى بِهِ فُتِنَ الْوَرَى غَيْرُ الَّذِي * يُدْعَى الْجَمَالَ وَلَسْتُ أَدْرِ مَا هُوَ
لكن الغالب في الكلام أن يعلم سبب تحسينه ، وتعليل مواد تمكينه .
ويُجَابُ عن العلة في آنحطاطه وارتفاعه ، ويذكر المعنى في ارتفاعه من حضيض
القول إلى يقاعه .

قلت : وهذا العلم وإن شُخِّنْ أئمة الكُتَّاب - كما قال أبو هلال العسكري في كتابه
”الصناعتين“ والوزير ضياء الدين بن الأثير في ”المثل السائر“ والشيخ شهاب الدين
محمود الحلبي في ”حسن التوسل“ فإنه ليس مختصاً بفن الكتابة بل هو آلة لكل
كلام آتقضى البلاغة ، كما أن المنطق آلة لكل العلوم العقلية ، التي يُحتاج منها إلى
تصحيح الفكر .

وقد أكثر الناس من المصنِّفات فيه كالرُّمَّانِي والجُرْجَانِي وغيرهما ؛ وأكثر اعتماد
أهل الزمان فيه على تلخيص المفتاح للقاضي جلال الدين القزويني فأغنى ما وضع
فيه عن إرادته هنا .

المقصد الثاني

في كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم
غير خاف أنه إذا مهر فيها وعرف طُرُقَهَا ، أتى في كلامه بالسَّحر الحلال ، وصاغ
من ألفاظه ومعانيه ما يقضي له بالفصاحة التامة ، والبلاغة الكاملة ، ومن وجوه تحقيق
الكلام ، وتحسينه وتدقيقه وتمييزه . وإذا فانتَه هذه العلوم ، أو كان ناقصاً فيها ،
نقصت صناعته بقدر ما ينقص من ذلك . ثم كما يحتاج إلى هذه العلوم بطريق
الذات ، كذلك يحتاج إليها بطريق العَرَض من جهة المعرفة بالبلغاء الذين يُضْرَبُ

(١) لعله وإن شُخِّنْ به أئمة الكُتَّاب كتبهم وجرّد

بهم المثل في البلاغة كقُسِّ بن ساعدة ، وسحبان وائل ، وعمرو بن الأَهم ، ونحوهم من بلفاء العرب ؛ وآبن المقفَّع ونحوه من المُحدِّثين . وكما قيل في عَمَى باقيل - وهو رجل آتته به العيُّ إلى أنه اشترى طبيباً بأحد عشر درهماً ، فسأله سائل في الطريق ، وهو ممسك الظبي : بكم اشتريته ؟ فلم يُحسن التعبير عن أحد عشر ، ففترق أصابعه العشرة وأخرج لسانه مشيراً إلى أحد عشر فتفطت الظبي وفتر هاربا . وكعرفة أئمة الصَّناعة : كالجرجاني والرَّماني . وكذلك المعرفة بالأسماء التي اصطَلَح عليها أهلها : من الفصل ، والوصل ، والتشبيه كما تقدم ، والمقابلة ، والمطابقة ، وغير ذلك من أنواعها .

أما احتياجه إلى المعرفة بأسماء البُلغاء وُلغة أهل الصناعة ، فلائنه ربما احتاج إلى تفضيل بعض مَنْ يكتب له ممن يُنسب مثله إلى البلاغة فيفضِّله بمساواته لبليغ من البُلغاء ، أو إمام من أئمة الصنعة : كما كتب الوزير ضياء الدين بن الأثير في ذم كاتب : هَذَا وهو يدعى أنه في الفصاحة أئمة وحده ، ومن قُسَّ إياد وسحبان وائل عنده ؛ وكما قال بعضهم يهجو ضيفاً له :

أَنَا نَاوِمًا دَانَاهُ سَحْبَانُ وَإِئِيلُ « بَيَانًا وَعِلْمًا بِالذِي هُوَ قَائِلُ

فَمَا زَالَ عِنْدَ اللَّقْمِ حَتَّى كَانَهُ » مِّنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِإِئِيلُ

ومما أتى على ذكر جماعة من أهل هذا الشأن قولِي في كلام قليل جاء ذكره في آخر رسالة كتبتُ بها في تعريف المقتر الفتحي ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف ، بالأبواب السلطانية بالديار المصرية - وهو : " على أُنِّي أستقيل من التقصير في إطرائه ، والتعرض في مدحه لما أنهض بأعبائه . فلو أن الجاحظ نصيري ، وآبن المقفَّع ظهيري ، وقُسِّ بن ساعدة يسعدني ، وسحبان وائل يُخدني ، وعمرو

أَبْنُ الْأَهْتَمِ يُرْسَدُنِي؛ لَكُنْ أَعْتَرَفَ بِالتَّقْصِيرِ أَلْبَغَ مَا آتَيْهِ، وَإِقْرَارِي بِالتَّصُورِ أَوَّلِي مَا أَخْفِيهِ مِنْ تَوَالِي طَوْلِهِ وَأَيَادِيهِ“ .

وَأَمَّا أَحْتِاجُهُ إِلَى مَعْرِفَةِ أَلْفَاظِ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ، فَلِأَنَّهُ رُبَّمَا وَزَى بِهَا فِي تَفَاصِيلِ كَلَامِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ - كَمَا كَتَبَ الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَجْمِيِّ عَلَى الْبَدِيعِيَّةِ الَّتِي نَظَّمَهَا عَيْسَى الْعَالِيَةِ الشَّاعِرُ، مَضَاهِيَا بِهَا بِدِيعَةِ الصَّفَى الْحَلِيِّ فَقَالَ :

”وَبَعْدُ فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْجَزَةِ الَّتِي أَحْيَا بِهَا عَيْسَى مَيِّتَ الْبَدِيعِ ، وَجُودَ مَا شَاءَ فِيهَا مِنْ التَّنْصِيعِ ، وَالتَّرْصِيعِ ، وَرَقْمَ لِأَعْطَافِهَا حُلَّ التَّوْشِيعِ وَالتَّوْشِيعِ ، وَنَظْمَ لِأَجْيَادِ أَيْبَاتِهَا فِرَائِدَ الْمَعَانِي الْمُسْتَخْرِجَةِ مِنْ بَحْرِ فِكْرِهِ عَلَى يَدِ يَرَاعِهِ الْمُرِيعِ ، وَقَلْبِهِ مِنْ دُرِّ لَفْظِهِ بِمَا هُوَ أَزْهَى مِنْ زَهْرِ الزُّهْرِ عَلَى نَهْرِ الْمَجَرَّةِ وَهَالَاتِ الْبُدُورِ ، وَشَفِّ الْمَسَامِعِ مِنْهَا بِمَا هُوَ أَهْيَى مِنْ النُّورِ فِي الْعُيُونِ وَأَوْقَعَ مِنَ الشِّفَاءِ فِي الصُّدُورِ ؛ وَأَوَّلِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ بِمَا طَرَسَ بِهِ الطُّرُوسُ ، وَأَطْلَعَ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ مِنْ نَاصِعِ مَعَانِيهِ نَجُومًا تُزْهِيْ عَلَى الشَّمْسِ ، وَأَوْدَعَ الْمَهَارِقَ شُدُورًا تُزَيِّفُ ذَهَبَ الْأَصَائِلِ ؛ وَتُسْفِرُ عَنْ وَجْهِهِ حَسَانَ تَفُوقِ آبُتْسَامِ نُفُورِ الْأَزَاهِرِ بَيْنَ انْتِمَائِهِ ؛ وَسَلَكَ فِي الْبَدِيعِ طَرِيقَةً مُثَلًى ، أَظْهَرَ فِيهَا مِنْ شَهْدِ أَلْفَاظِهِ وَجُوهَرِ مَعَانِيهِ مَاحِلًا وَحَلًى ؛ وَلَمْ يَدَعْ لِلْحَلِيِّ فِي هِجْجَتِهَا مَحَلًّا ؛ وَأَحْسَنَ التَّذْيِيلِ وَالتَّرْشِيعِ وَالتَّهْكِيمِ عَلَيْهِ ، مِنْ غَيْرِ أَلْتَفَاتٍ لِمَا أَهْمَلَهُ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ إِلَيْهِ ؛ وَعَادَتِ الْمَعَانِي تَأْوِي مِنْ حُسْنِ تَصْرِفِهِ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، وَتَحْوِي بِشَبَابِ أَفْلَامِهِ كُلِّ مَارَامِهِ مِنْ تَأْيِيدِ التَّأْيِيدِ ؛ وَتَلْقَى مَقَالِيدَهَا مِنْهُ إِلَى مَلَى بِحَسَنِ التَّحْيِيلِ وَالتَّحْوِيلِ فِي نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، وَتَحْكَمُ لِمَنْ حَكَمَ لَهُ بِكَمَالِ وَصْفِهِ وَوَصَفِ كَمَالِهِ بِأَنَّهُ نَسِجٌ وَحِيدٌ وَفَرِيدٌ عَصْرِهِ ؛ وَأَجْرَى فِي حَلْبَةِ الْبَدِيعِ جِيَادَ أَفْلَامِهِ فَخَازَ قَصَبَ الرَّهَانِ ، وَأَصْفَى لَهَا مَوَارِدَ النَّفْسِ فَارْتَوَتْ وَاسْتَخْرِجَتْ مِنْ ظُلُمَاتِهِ جُوهَرَ الْبَيَانِ ؛ وَنَظَفَتْ بِمَا هُوَ

المألوف من غرائب حِكْمِهِ الحسان؛ وتماثلتها فوجدتها قد أجاد فيها براعة المَطْلَع،
وبالغ في تحسين المَتَرَع والمَقْطَع؛ ودخل جَنَّاتِ الجناس فأجنى من قُطوفها الدانية
ماراق، وأطردت له أنهارها فأستطرد منها في أعلى الطَّبَاق؛ وقابل وجوه حُورها
أحسن المقابلة، آمناً فيها من الاشتراك والمماثلة؛ وأوضح الفُروق بين التَّورية والإيهام،
والتوجيه والاستخدام؛ وأبان في التتميم نقص أبي تمام، وأوجب في إيهامه
عقد العناصر على نظمته، وفوض بتراهته التسليم له وطلب سائمه؛ ولم يقنع بما فيه
الاكتفاء من التذليل والتذنيب، بل أتى في الاستدراك على من تقدمه بالتعجب
العجيب؛ معتمداً في تكييل مقاصده الاختصار والإيجاز، ولو ادعى الإيجاز على
الحقيقة لا المجاز لحاز؛ وتحققت أن ليس له في هذا الفن مُقاو ولا مقاوم، ولا مساوٍ
ولا مساوم؛ فكم جلب من بحر براعته دُرّة أشرقت في ليالي الفترة المسودة، وكَم
حلب من ثدى براعته دُرّة لها ألف زُبد؛ وكَم بلغ الناظر من وصف بيانه جمع
البحرين، وسمع ورأى من فصله الجزل وفضله الجزيل ماهو عين المراد ومراد
العين؛ وكَم جلا من عرائس أفكاره وابتكاره صَبَاح الوجوه الصُّباح، وخَفَقَ
في الخافقين لمقاصده وبصائرهِ جَنَاحُ النجاح. قد أصبحت كلماته لخُصور الفرائد
مَنَاطِق، ولِبُدُور الفوائد مَشَارِق؛ ولَطَلَّاع أسرار المَبَاني، وآلات، ولَمَطَّالِع أَعْيَانِ
المعاني، هالات؛ وقد وقعت حين وقفتُ على بديعته هذه بين داءين كل منهما
الأخطر، وبين أمرين أمرين كل منهما الأعسر؛ إن لم أكتب عليها شيئاً فقد
أخللت بالفرض الواجب، وإن كتبتُ فقد فضحتُ نفسي وعرضتها للعلايب؛
ولكنني رُحْتُ على ظُلُمِي متحاملاً، وغدوتُ على حسب طاقتي في هذا الباب قائلاً:

(١) الدرة بالفتح المرة وبالكسرة هيئة الدروكثرة . مصباح [وقد أعجم الذال في الأصل وهو من اجمال
النسخ كما هو ظاهر]

عَاشَ الْبَدِيعُ وَكَانَ مَيْتًا وَأَنْتَنِي * بَادِيَ الْحَاسِنِ زَاهِيًا مَحْرُوسًا
أَحْيَاهُ عَيْسَى نَجَلَ حَجَّاجٍ وَكَمْ * مِنْ مَيِّتٍ أَحْيَاهُ قِدْمَاءُ عَيْسَى

النوع السادس

(حفظ كتاب الله العزيز؛ وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان احتياج الكتاب إلى ذلك في كتابته)

قال في "حسن التوسل" ولا بد للكتاب من حفظ كتاب الله تعالى، وإدامة قراءته، وملازمة درسه، وتدبر معانيه، حتى لا يزال مصورًا في فكره، دائرًا على لسانه، ممثلًا في قلبه ليكون ذا كرا له في كلامه وكل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج إلى الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلى قياس قواطع الأدلة عليها ﴿فَلِلَّهِ الْمُجْمَعَةُ الْبَالِغَةُ﴾ وكفى بذلك مُعِينًا له على قصده، ومُغْنِيًا له عن غيره. قال تعالى ﴿مَا قَرَأْتَ فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ وقال جل وعز ﴿يَبَيِّنَانَا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾. قال في "المثل السائر" كان بعضهم يقول: لو ضاع لي عَقَال لوجدته في القرآن الكريم. قال في "حسن التوسل" وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم، ومخاطباتهم، مع قصور كل لفظ ومعنى عنه، وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله - كما حكى أن سائلًا سأل بعض العلماء أين تجد في كتاب الله معنى قولهم "الجار قبل الدار"؟ قال في قوله تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة.

وقد اختلف في جواز الاستشهاد بالقرءان الكريم في المكاتبات ونحوها: فذهب أكثر العلماء إلى جواز ذلك ما لم يُحَلَّ عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كَتَبَ فِي كِتَابِهِ إِلَى هِرَقْلَ : ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ . إلى قوله مسلمون ؛ وروى ذلك عن غير واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم ، فكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه في عهده لعمر بن الخطاب : ﴿وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَا أَكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ . وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ . على ما ساقى في ذكر عهود الخلفاء عن الخلفاء إن شاء الله تعالى .

وكتب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في آخر كتاب إلى معاوية " وقد علمت مواقع سُيُوفِنَا فِي جَدِّكَ وَخَالِكَ وَأَخِيكَ " ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَعِيدٌ﴾ . وقال للغيرة ابن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية : ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا﴾ .

وكتب إلى عامل من عماله بعد البسملة : ﴿قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ يَقِيَهُ اللَّهُ خَيْرَ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾ . وقال الحسن بن علي لمعاوية حين نازعه في الخلافة : ﴿وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾ . وروى عن ابن عباس مثله . وكتب الحسن إلى معاوية : أما بعد فإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وكافة للناس أجمعين : ﴿لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ .

وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي إلى المنصور في صدر كتاب : ﴿طَسَمَ تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ؛ تَتْلُو عَلَيْهِمْ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ إلى قوله : ﴿وَنُزِّلَ الْفُرْعَانُ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾ . ولم يزل العلماء وفضلاء الكتاب يستشهدون بالقرءان الكريم في مكاتباتهم في القديم والحديث ، من غير تكبر ؛ وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصري ما يدل على كراهة ذلك

حيث بلغه أن الحجاج أنكر على رجل آستشهد بآية فقال : أئدى نفسَه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان : بلغنى أن أمير المؤمنين عَطَّسَ فِشْمَتَهُ مَنْ حَضَرَ فَرَّدَ عَلَيْهِمْ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ . قال في "حسن التوسل" : وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب بعضهم إلى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز الاستشهاد به إلا فيما يضاف إلى الله سبحانه مثل قوله : ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ وقوله ﴿يَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى .
فأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز بحال .

قال في "المثل السائر" : وإذا ضُمَّتِ الآيَاتُ في أماكنها اللاتفة بها ، ومواضعها المناسبة لها ، فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرويق . قال في "حسن التوسل" : ومن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجّة ، وقطع النزاع ، وإذعان الخضم . قال في "حسن التوسل" : وأين قول العرب - القتلُ أغنى للقتل - لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ .
وقد روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتني على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا قتلتك فقرأ عليه ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَيَسَىٰ﴾ فعيسى ابن بنته فأسكت الحجاج . وأيضا فإن الآية الواحدة تقوم في بلوغ الغرض ، وتوفيق المقاصد ، ألا تقوم به الكتب المطولة والأدلة الفاطمة .

فن أخصر ما وقع في ذلك وأبلغ أنه كان على الروم برقة في أيام الرشيد أمراء منهم ، وكانت تلاحف الرشيد ولها ابن صغير ، فلما نشأ فوضت الأمور إليه فهاث

وأفسد وحاشن الرشيد؛ فخافت على ملك الروم فقالت ولدها، فغضب الروم لذلك، فخرج عليها رجل منهم يقال له يقفور قتلها وأستولى على الملك وكتب إلى الرشيد: أما بعد، فإن هذه المرأة وضعتك موضع الشاه، ووضعت نفسها موضع الرُخ، وينبغي أن تعلم أني أنا الشاه وأنت الرُخ فأذ إلى ما كانت المرأة تؤدي إليك! فلما قرأ الكتاب . قال للكتاب : أجيئوا عنه فاتوا بما لم يرتضه، وكان الرشيد خطيبا شاعرا . فكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى يقفور كلب الروم . أما بعد، فقد فهمت كتابك ، والجواب ما تراه لا ماتسمعه ، والسلام على من أتبع الهدى .

ثم خرج في جمع له لم يسمع بمثله فتوغل في بلاده وفك وسبي . فأوقد يقفور في طريقه نارا شديدة فخاضها محمد بن يزيد الشيباني، وتبعه الناس حتى صاروا من ورائها؛ فلما رأى يقفور أنه لا قبل له به ، صالحه على الجزية يؤديها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته .

وكتب ملك الروم إلى المعتصم يتوعده ويتهذه فأمر الكتاب أن يكتبوا جوابه فلم يجبه مما كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجواب ما ترى لا ماتسمع (وسيعلم الكافر لمن عوفي الدار) . هذا مع ما ينسب إليه المعتصم من ضعف البصر بالعربية كما تقدم في الكلام على اللغة . ولا يستكثر مثل ذلك على الطبع السليم، والرجوع إلى سلامة العنصر وطيب المختد .

ومثل ذلك في الجواب وأخصر منه أن الأذفونش ملك الفرنج بالآندلس . كتب إلى يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالآندلس، بخط وزيره يقال له

ابن الفخار : باسمك اللهم فاطر السموات والأرض والصلاة على السيد المسيح
ابن مريم الفصيح ، أما بعد : فلا يخفى على ذى ذهن ثاقب ، وعقل لازب ، أنى أمير
المللة النصرانية ، كما أنك أمير المللة الحنيفية ، وقد علمت ما هم عليه رؤساء جزيرة
الأندلس من التخاذل والتواكل والإخلاد إلى الراحة وأنا أسومهم الخسف وأخلي
منهم الديار ، وأجوس البلاد ، وأسبي الذراري ، وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون
دفاعا ، ولا يطيقون امتناعا ، فلا عذر لك في التخلف عن نصرهم ، وقد أمكنتك يد
القدرة ، وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم ،
والآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا ، فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا بـ
ثم بلغنى أنك أخذت في الاحتفال ، وأشرقت على ربوة الإقبال ، وتماطل نفسك عاما
بعد عام ، وأراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى ، ولست أدري إن كان الجبن أبطاك
أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ، ثم حكي لى أنك لا تجدد إلى الجواز سبيلا لعله
لا يجوز لك التفخيم به معها ، فانا أقول ما فيه الراحة لك ، وأعتذر لك وعنك ، على
أن تفي لى بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن ، وترسل لى بحملة من عبيدك
بالمراكب والشوانى ، وأجوز بحلقى إليك ، وأبارذك فى أعز الأماكن عليك ، فإن كانت
لك فنيمة وجهت إليك ، وهدية عظيمة مثلت بين يديك . وإن كانت لى كانت
يدى العليا عليك وأستوجب سيادة الملتين ، والحكم على الدينين ، والله تعالى يسهل
ما فيه الإرادة ، ويوفق للسعادة ، لا رب غيره ، ولا خير الا خيره .

فكتب رحمه الله جوابا على أعلى كتابه زر أرجع إليهم فلناتينهم يحنود لأقبل لهم بها
ونخرجهم منها أدلة وهم صاغرون .

(١) كذا فى الأصل بالقاء ، والهاء المجمة و يظهر أنه تصحيف عن التميم بالقاف والحاء المهملة
والضخم فى الشئ الاقدام عليه من عروية ولا تدبر وتامل .

ونظير ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب إلى الديوان العزيز بن شداد كتابا يعتد فيه موافقه في إقامة دعوة بنى العباس بمصر . فكتب جوابه من ديوان الخلافة : يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَذَا كُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١﴾ .

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال آيات القرآن الكريم)

واعلم أن تضمين الكلام بعض آي القرآن الكريم ينقسم عند أهل البلاغة إلى قسمين

أحدهما - الاستشهاد بالقرآن الكريم ، وهو ألقاها وقوعا في الكلام ودورانها في الاستعمال : وهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم ، وينبه عليه مثل قول الحريري في مقاماته : فقلت وأنت أصدق القائلين ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ . وقول أبي إسحاق في عهد الملك عن خليفة بعد الأمر بالتقوى والحث عليها : فإذا أطلع الله منه على لقاء جبيه ، وطهارة ذيله ، وجمية مروءته ، واستقامة سيرته ، أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ما حمله ، وجعل له مخلصا من الشبهة ، ومخرجا من الحيرة . فقد قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ . وقد قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ . وقال عز اسمه : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ إلى آي كثيرة حصصنا بها على كرم الخلق . وأسلم الطرق ، فالسعيد من نصبها رأى ناظره . والشقي من نبذها وراء ظهره ، وأشقى منه من بحث عليها وهو صادق عنها ، فأجاب إليها وهو بعيد منها . وله وأمثاله يقول الله عز وجل ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْإِ

وَتَسُونُ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١﴾ وَأَكْثَرُ مَشَى الصَّابِي فِي كِتَابِهِ عَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ مِنَ الْأَسْتِشْهَادِ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى آيِ الْقُرْآنِ فِي خِلَالِ كَلَامِهِ، دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ، وَالْإِقْتِصَارِ عَلَى آقْتِبَاسِ مَعْنَاهُ .

ومن ذلك قول علاء الدين بن غانم من خطبة قديمة كَتَبَ بِهَا لِمُظَفَّرِ الدِّينِ مُوسَى بْنِ أَقْوَشٍ وَقَدْ صَرَخَ لِفُلْفَلَةَ، وَادَّعَى بِهَا لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ صَاحِبِ حِمَاةٍ: نَحْمَدُهُ عَلَى تَوْفِيقِهِ الَّذِي سَادَ بِهِ مِنْ سَادٍ وَسَمَاءٍ، وَأَصَابَ بِتَوْفِيقِهِ بِمَعُونَةِ رَبِّهِ طَيْرَ السَّمَاءِ، فَحُسْنُ أَنْ يَتْلَى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ .

ومن ذلك قولي في المقامة التي أنشأتها في كتابة الإنشاء، في الكلام على فضل الكتابة: فَقَدْ نَاقَى الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِفَضْلِهَا، وَجَاءَتِ السَّنَةُ الْفَرَاءُ بِتَقْدِيمِ أَهْلِهَا، فَقَالَ جَلَّ شَأْنُهُ، وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾؟ فَأَخْبَرَ تَعَالَى أَنَّهُ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، حَيْثُ وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْكَرَمِ، إِشَارَةً إِلَى أَنَّ تَعْلِيمَهَا مِنْ جَزِيلِ نِعْمِهِ، وَإِذْنًا بِأَنَّ مَنَحَهَا مِنْ أَوْفَرِ جُودِهِ وَفَائِضِ دِيَمِهِ، وَقَالَ جَاءَتْ قُدْرَتُهُ ﴿تَوَالَّقَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ فَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ، وَمَا سَطَرَتِهِ الْأَقْلَامُ، وَأَتَى بِذَلِكَ فِي آكِدِ قَسَمٍ، فَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَقْسَامِ . وَقَالَ جَاءَتْ عِظَمَتُهُ ﴿وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾ لِفَعْلِ الْكِتَابَةِ مِنْ وَصْفِ الْكِرَامِ، كَمَا قَدْ جَاءَ فِعْلُهَا عَنْ جَمَاعَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَإِنَّمَا مُنْعَاهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْجَزَةٌ قَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ تَعَالَى سَبَبَهَا، حَيْثُ ذَكَرَ أَخْبَارَهُمْ بِقَوْلِهِ ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا﴾ .

وقولي في هذه المقامة في التعبير عن المقر البدوي بن فضل الله :

(١) أي إن الخطبة علمت لنقال تحية القدم المظفر بعد صرخ الدود المسمى لفلفة .

قلت حَسْبُكَ قد دلني عليه عُرْفُهُ ، وأرشدني إليه وَصْفُهُ ؛ وبأن لي مَعْتَدَهُ الْفَاحِرَ
وَحَسْبُهُ الصِّمِيمَ ، وعرفت أصلَهُ الزَّاكِيَ وفرعَهُ الْكَرِيمَ ﴿ ذَلِكْ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ
يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

وقولِي فِي اخْتِتامِ هذه المَقامَةِ مَعْبَرًا عَنِ الْمُقَرَّرِ الْبَدْرِيِّ الْمَشَارِإِلِيهِ : فَلَمَّا تَحَقَّقْتُ
أَنْ قَدْ أُثْبِتُ فِي دِيوانِهِ ، وَكُنْتُ مِنْ جُمْلَةِ غُلَمَانِهِ ، رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى عَنْ طَلَبِ
الْكَسْبِ ، وَتَسَاوَيْتُ عِنْدِي الْمُحَلُّ وَالْحَصْبُ ؛ فَاسْتَغْنَيْتُ بِنَظَرِي إِلَيْهِ عَنِ الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ ، وَتَحَقَّقْتُ أَنَّ نَظَرَهُ مِنْهُ تُرْقِيَنِي إِلَى السَّحَابِ ، وَتَلَوْتُ بِلِسَانِ الصَّدَقِ عَلَى
الْمَلَأِ وَهُمْ يَسْمَعُونَ ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا
يَجْمَعُونَ ﴾ .

وقولِي فِي بَيْعَةِ خَلِيفَةِ أَنْشَأَتِهَا بَعْدَ ذِكْرِ تَحْلِيفِ أَهْلِ الْبَيْعَةِ : وَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ
مَنْ حَضَرَ مَجْلِسَ الْعَقْدِ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْأَعْلَامِ ، وَالشُّهُودِ وَالْحُكَّامِ ، وَجَعَلُوا اللَّهَ عَلَى
مَا يَقُولُونَ وَكَيْلًا ، فَاسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْوَفَاءُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَقْضُوا الْآيْمَانَ بَعْدَ
تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا ﴾ . وَهُمْ يَرْغَبُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يُضَاعَفَ
لَهُمْ بِحَسَنِ نِيَّتِهِمُ الْأُجُورَ ، وَيَلْجَأُونَ إِلَيْهِ أَنْ يَجْعَلَ أَيْمَنَهُمْ مِنْ أَشَارِ تَعَالَى إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ
﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَائِهِمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴾ .

وقولِي فِي بَيْعَةِ أُخْرَى : وَاللَّهُ يَجْعَلُ آتِنَاظَهُمْ مِنْ أَدْنَى إِلَى أَعْلَى ، وَمَنْ يُسْرِى إِلَى
يَمْنَى ، وَيَحَقِّقْ لَهُمْ مِنْ أَسْتَخْلَفَهُ عَلَيْهِمْ وَعَدَهُ الصَّادِقُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾ .

الثانى - الاقتباس وهو أن يضمّن الكلام شيئا من القرآن، ولا ينبه عليه : كقوله فى خطبة "التعريف" : نحمده على فواضل زادت محاسن العلوم . وعرفّت تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴾ . وقوله بعد ذلك : وسماء الشيبية بضحي المشيب قد تجلّت ، والنفس قد ﴿ أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَحَلَّتْ ﴾ .

وقول ابن نباتة السعدى فى بعض خطبه : فىأيا الغفلة المطرقون . أما أنتم بهذا الحديث مُصَدِّقُونَ . مالك لا تسمعون . ﴿ فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾ . وقوله يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ، ويعمل الظالمين لنار جهنم وقودا . يوم تكونوا ﴿ شهداء على الناس ﴾ ويكون الرسول عليكم شهيدا . يوم تحمد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا ﴿ .

وقول غيره : أنظنون أنكم دون غيركم مخلدون ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ .

وقول الحريرى : فلم يكن إلا ﴿ كَلَمَحَ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ . حتى أنشد فأغرب . وقوله : ﴿ أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ . وأميز صحيح القول من عليه .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى فصل من كتاب فى مدح الجود وذم البخل : وقد علم أن المال الذى يُحْتَرَن ، كالماء الذى يُحْتَقَن ، فكما أن هذا يَأْجُنُ بتعطيل الأيدى عن امتياح مَشارِبه . فكذلك يَأْجُنُ هذا بتعطيل الأيدى عن امتِناع مَوَاهِبه . وأى فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تُتَمَكَّ به القلوب . وتُثَلَّ به الخطوب . ويُرَكَّب به ظهر العزم الذى ليس برُكُوب ؛ ومن بسط يده فيه ثم قبضها بخله ، فإنه

(١) فى الضوء . ثم تكونون شهداء . الخ

(٢) لعله امتناع بالحاء المهملة .

يقف دون الرجال مغمورا . ويقعد عن نيل المعالي محسورا . وإذا أدركته ميتة مضى وكأنه لم يكن شيئا مذكورا * وقوله في وصف كاتب : له بنت فكر ماتمخضت بمعنى إلا نتجته من غير مأتمله . : وأنت به قومها تمحله * . ولم تعرض على ملأ من البلغاء إلا ألقوا أفلامهم أيهم يستعيه لا أيهم يكفله .

وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان : وجمع بك شمل الأمة بعد أن كان يزيغ قلوب فريقي منهم ، وعضدك لإقامة إمامته بأولياء دولتك الذين رضى الله عنهم . وخصك بأنصار دينه الذين نهضوا بما أمروا به من طاعتك وهم فارهون : : وقلبوا لك الأمور حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون . * . وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاجين : وجعل عدوه وإن أعرض بجيوش الرعب محسورا . وكفاه بالنصر على الأعداء التوغل في سفك الدماء (فلم يسرف في القتل لأنه كان منصورا) . * . وقوله في خطبة صداق في وصف نكاح : وأحيا به الأمم وقد قضى دينهم . وجمع بين متفرقين : : لو انفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم * . * . وقوله من توقيع بامامة صلاة : وليعلم أنه في المحراب مناجيا لربه . واقفا بين يدي (من يحول بين المرء وقلبه) .

وقولى في خطبة هذا الكتاب في الإشارة إلى فتح الديار المصرية : فوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق لجأسوا خلال الديار . وعرها وسهلها . وأقطعتها أيدى المسلمين من الكفار ، وكانوا أحق بها وأهلها . وقولى في المقامة المتقدمة الذكر : قال إذئذ قد تعلقت من الصنعة بأسبابها . وأتيت البيوت من أبوابها . وقولى فيها : قلت قد بانت لى علومها . فما رؤسوما ؟ - قال إن أعباءها لباهظة حملا . وإنها لكيرة إلا . ولكن سأحدثك لك ذكرا . وأنتك بما لم تحيط به خبرا .

وقولى فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قامت بنصرتهم دولة الإسلام فسمت بهم على
سائر الدول . وكرعت فى دماء الكفر سيوفهم فمادت بحلوق النصر لا بجمرة انجمل .
صلاة ينقضى دون أنقضائها تعاقب الأيام . وتكل السنة الأفلام عن وصفها
ولو أن مافى الأرض من شجرة أقلام .

وربما أقصر على التلويح والإشارة خاصة : كقول الفاضى الفاضل فيما كتب به
عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز ببغداد فى الاستصراخ
وتحويل أمر الفرنج : رَبِّ إِنِّي لَأَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي ، وهاهى فى سبيلك مبذوله ،
وأنهى وقد هاجر إليك هجرة يرجوها مقبوله .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى وصف غبار الحرب : وعقدَ العجاج سقفا فانهقد .
وأرانا كيف رفع السماء بغير محمد . غير أنها سماء بُنيت بسنابك الجياد . وزينت
بُجُوم الصُّعَاد . ففيها ما يُوعَد من المنايا لا ما يُوعَد من الأرزاق . ومنها تُقَدَف
شياطينُ الحرب لاشياطينُ الأستراق .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله : ”والطريق فى أستنباط المعانى من
القرآن الكريم وأستعمال الآيات فى خلال الكلام أن تعمّد إلى سورة من القرآن ،
وتأخذ فى تلاوتها وكلمة مرّ بك معنى أثبتّه فى ورقة مفردة حتّى تنتهى إلى آخرها ؛
ثم تأخذ فى أستعمال تلك المعانى التى ظهرت وإدخالها فى خلال الكلام وكما عاودت
التلاوة وكررتها ظهر لك من المعانى . ألم يظهر لك فى المُرّة التى قبلها “ .

وتعلم أن الآية الواحدة قد تقع فى الاستعمال على عدّة وجوه . يورده الناصر
فى معنى ثم ينقله لمعنى آخر غيره كما فعل ضياء الدين بن الأثير فى قوله تعالى حكاية

عن يوسف عليه السلام ﷺ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَايَتْهُمْ لِي سَاجِدِينَ . فقال في دعاء كتاب : وصل كتاب من الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرها ، وقضى من العلياء وطرها ، وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها ، وأمجدها لها كواكب السيادة وشمسها وقرها . ثم أبرزه في معنى آخر فقال أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين . وتقدمه إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَايَتْهُمْ لِي سَاجِدِينَ . فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير . وتجلو ظلمة الخطب بايضاح المنير . فأنظر إلى أثر رحمة الله كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخَبْرُ الْمُتَوَكِّلِينَ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ثم نقله إلى معنى آخر فقال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء : وقد علم أن أمير المؤمنين أدنى مجلسه من سمائه ، وأنسه على وحدة الكفراد بحفل نعائه . ورفعته حتى ودت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من ندمائه . وذلك مقام لا تستطيع الجحود أن ترقى إلى رتبته . ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ، ولا الشفاه أن تشرف بتقيل تربيته . فليردد إعجابا بما نالته من مواطي أقدامه ، ولينظر إلى سجد الكواكب له في يقظته لا في منامه .

قال في "حسن التوسل" والناس في استخراج المعاني من القراءات الكريم ، وأستعملها في الكلام على قدر طبقاتهم وتفاوت درجاتهم . ففرط في الحسن ومفترط وفوق كل ذي علم عليم .

قلت : وكما يحتاج الكاتب إلى حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقنيس من معانيه كذلك يحتاج إلى معرفة العلوم المختصة به كالعلم بالقراءات السبع والشواذ ، ومعرفة رجالها ، ومن أشهر منهم وعرف بجودة القراءة ، ومعرفة أعيان المفسرين ورؤسهم ؛ ليأثّل بأفاضلهم ويقايس بأعيانهم ؛ في خلال ما يعرض له من الكلام

مطابقاً لذلك كما قال في "التعريف" في وصية مقرئ في القسم الثالث من الكتاب :
 وليدئم على ما هو عليه من تلاوة القرآن ، فإنه مصباح قلبه . وصلاح قُربه ، وصباح
 القبول المؤذن له برضا ربه ؛ وليجعل سُوره له أسواراً ، وآياته تظهر بين عينيه
 أنواراً . وليلت القرآن بحروفه وإذا قرأ استعاذ ، وليجمع طُرقه وهى التى عليها الجمهور
 ويترك الشواذ . ولا يرتد دون غاية لإقصار ، ولا يقف فبعد أن أتم لم يبق بحمد الله
 إحصار ، وليتوسع في مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القراء السبعة أئمة الأمصار ، وليبذل
 للطلبة الرغاب ، وليشبع فإن ذوى النُهمة سغاب . ولير الناس ما هو به ما هو به الله من
 الاكتدار ، فإنه آحتضن السبع ودخل الغاب ، وليتم مبانى ما أتم ابن عامر وأبو عمرو
 له التعمير ، ولقه الكسائى فى كساه ولم يقل جدى ابن كثير ، وحّم به حمزة أن يعود
 ذاهب الزمان ، وعرف أنه لا عاصم من أمر الله يلجأ معه إليه وهو الطوفان ، وتدفق
 يتفجر عالماً وقد وقفت السيول الدوافع ، وضراً كثر قراء الزمان لعدم تفهيمهم
 وهو نافع ، وليُقيل على ذوى الإقبال على الطلب ، وليأخذهم بالتربية فإ منهم إلا
 من هو إليه قد أنتسب . وهو يعلم مأمّن الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النعماء ،
 ووصل سببه منه بجبل الله الممتد من الأرض إلى السماء . فليقدر حق هذه النعمة
 بحسن إقباله على التعليم ، والإنصاف إذا سئل فعلم الله لا يتناهى وفوق كل ذي علم عليم .

النوع السابع

(الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قال فى "حسن التوسل" لابد للكاتب من حفظ الكثير من الأحاديث النبوية ،
 والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم ؛ وخصوصاً فى السير ، والمغازى ،

والأحكام ، وتأمل فصاحتها ، والنظر في معرفة معانيها وغريها ؛ وفقه مالا بد من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعة ، ويستشهد بكل شئ في موضعه ، ويحتاج بمكان الحجّة ، ويستدلّ بموضع الدليل ، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ، وينبئ كلامه على أصل لا يُزلزل ، ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يضل عنه ، فإن الدليل على المقصد إذا استند إلى النص قويت فيه الحجّة ، وسلم له الخصم ، وأذن له المعاند ، والفصاحة والبلاغة إذا طُلبت فإنها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم وقال : ”أنا أفصح من نطق بالضاد“ .

وقد كان الصدر الأول من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم يمتحنون بالحديث ، ويستدلون به في مواطن الخلاف والتزاع ، فينقاد الجُوح ويستسهل الصَّعب ، وقد رجع الأنصار يوم السَّقِيفَةِ إلى حديث ”الأئمة من قُرَيْشٍ“ حيث رواه لهم أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، وأذعنوا له ، وابعوه بعد ما اجتمعوا إلى سعد بن عُبَادَةَ وقالوا : ”منا أميرٌ ومنكم أميرٌ“ . على ما سيأتى بيانه في موضعه ان شاء الله . ورجع عمر رضى الله عنه لحديث النهى عن دُخُولِ بلد الطاعون فعاد إلى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعون . وقال على رضى الله عنه في حق الأنصار : ”لوزالوا لزلّت معهم“ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أزُولُ معكم حيث ما زُلتم“ .

ثم الذى أشار إليه ابن قتيبة في ”أدب الكاتب“ أن الأحاديث التى ينبغى للكاتب حفظها الأحاديث المتعلقة بالفقه وأحكامه : كقوله صلى الله عليه وسلم : ”الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدَّعَى . وَالْيَمِينُ عَلَى الْمُدَّعَى عَلَيْهِ . وَالْخَرَجُ بِالضَّيَّانِ . وَجُرْحُ الْعَجَاءِ جُبَّار . وَلَا

يَفْلَقُ الرِّهْنُ^(١) . وَالْمِنْعَةُ مَرْدُودَةٌ . وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ . وَالزَّعِيمُ غَارِمٌ . وَلَا وَصِيَّةٌ لَوَارِثٍ . وَلَا قَطْعٌ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٌ . وَلَا قُوْدٌ إِلَّا بِجَدِيْدَةٍ . وَالْمَرْأَةُ تُعَاقَلُ الرَّجُلَ إِلَى ثَلَاثِ دِيْنِيَّاتٍ . وَلَا تَعْقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا . وَلَا طَّلَاقٌ فِي إِغْلَاقٍ ، وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا . وَالْخَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ . وَالطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ . وَكَنْهِيهِ فِي الْبَيْعِ عَنْ الْمُخَابَرَةِ وَالْمُحَاقَلَةِ ، وَالْمُزَابَنَةِ ، وَالْمُعَاوَمَةِ ، وَالثَّنْيَا ، وَعَنْ رِبْحٍ مَا لَمْ يُضْمَنْ ، وَعَنْ بَيْعٍ مَا لَمْ يُقْبَضْ . وَعَنْ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ ، وَعَنْ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ ، وَعَنْ بَيْعٍ وَسَلَفٍ ، وَعَنْ بَيْعِ الْغَرَرِ وَبَيْعِ الْمُوَاصَفَةِ ، وَعَنْ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ ، وَعَنْ تَلَقُّي الرِّكَانِ . وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِيُغْنِيَ بِحِفْظِهَا وَتَدْبِيرِ مَعَانِيهَا عَنْ إِطْلَالَاتِ الْفُقَهَاءِ ” .

قلت : والتحقيق أن حاجة الكاتب لاتختص بأحاديث الاحكام ودلائل الفقه ، بل تتعلق بما هو أهم من ذلك خصوصا الحكم والأمثال والسير وما أشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به في الكتابة والاقتباس من معانيه . قال في ” المثل السائر “ : وينبغي أن يكون أوّل ما يحفظه من الأخبار ما تضمنته كتاب ” الشهاب في المواعظ والآداب “ ، فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله ، حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل ، وعند ذلك تتصفح كتاب صحيح البخارى ، ومسلم ، والموطأ ، والترمذى ، وسنن أبى داود ، وسنن النسائى ، وغيرها من كتب الحديث ، وتأخذ ما تحتاج إليه ، و” أهل مكة أخبر بشعابها “ . قال : والذي تأخذه إن أمكنك

(١) الحديث في المصباح لا يَفْلَقُ الرهن بما فيه . أى لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به .

درسه وحفظه فهو المراد لأن مالا تحفظه فلست منه على ثقة ؛ وإن كان لك محفوظات كثيرة : كالقرءان الكريم ، ودواوين كثيرة من الشعر ، وماورد من الأمثال السائرة ، وغير ذلك مما تقدمت الإشارة اليه وما يأتي ذكره ، فعليك بمداومة المطالعة للأخبار ، والإكثار من استعمالها في كلامك ، حتى ترتقم على خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلى شيء وجدته ، وسهل عليك أن تأتي به آرتجالاً ؛ فتأمل ذلك وأعمل به . ثم قال وكنت جردت من الأخبار النبوية كتاباً يشتمل على ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها في الاستعمال ، وما زلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشر سنين ، فكنت أنهي مطالعته في كل أسبوع مرة حتى دار على ناظري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظاً لا يشذ منه عنى شيء .

المقصد الثاني

(في بيان كيفية استعمال الأحاديث والآثار في الكتابة)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير "وأعلم أن أكثر الأحاديث تدخل في الاستعمال ، ولا يخرج عنه إلا القليل النادر ، ولقد دار بيني وبين بعض علماء الأدب في هذا الأسلوب كلاماً فاستوعره وأستنكره ، وقال : هذا لا يتيأ إلا في الشيء اليسير من الأخبار النبوية - فقلت لا ؛ بل يتيأ في الأكثر منها - فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم : "أَنَّهُ أَخْتَصَمَ إِلَيْهِ فِي جَنِينٍ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ مِنْ أَسْقَطِهِ بَغْزَةً عَبْدٍ أَوْ أَمَةٍ" فإين تستعمل هذا؟ فَأَفْكَرْتُ فيما ذكره ، ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام ، وأودعته فيه وهو : "وقد كثُرَ الجَهلُ حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضُربَ المثلُ بباقل وكَم في هذه الصورة المثلثة من باقل ، ولو عرف كل إنسان قدره لما مثني بدنٌ إلا تحت رأسه ، ولا آتتصب رأسٌ إلا على بدنه ، وكان صاحبُ البهامة

أحقَّ بعلمته وصاحب الرسن أحقَّ برسنه . وكنت سمعتُ بكتاب من الكُتَّاب كلِّه إلى غُثَّائه ، وقلمه بغائته لا يَسْتَنْسِرُ وأى بَطْش لبغائته . وإذا وجب الوضوء على غيره بالخارج من السبيلين ، وجب عليه من سُبُل ثلاثه . هذا وهو يدعى أنه في الفصاحة أمة وحده ، ومن قُس إِيَادٍ أو سَحْبَانٍ وائلٍ عنده ، وإذا كُشِفَ خاطره وجد بليدا لا يُخْرِجُ عن العمه والكَمه وإن رام أن يَسْتَنْجِه في حينٍ من الأحيان قضى عليه بغترة عبد أو أمه ، وكثيرا ما يتقدَّم وتقيصته هذه على الأفاضل من العلماء ، وقد صار الناس إلى زمان يعلو فيه حضيضُ الأرض على هام السماء . فلما أوردته عليه ، ظهرت أماره الحسد على صفحات وجهه مع إعجابه به واستغرابه فيه إياه .

ثم قال : وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو "لَا تَدْخُلُ الملائكةُ بيتًا فيه صورةٌ ولا تمثالٌ" فهذا أين يُستعمل من المكتبات ؟ فترويت في قوله ترويا يسيرا ثم قلت : هذا يستعمل في كتاب إلى ديوان الخلافة ، وأُملت عليه الكُتَّاب ، بخاف هذا الحديث في فصل منه ، وهو : "إذا أفاض الخادمُ في وصف ولَّائه ، نكصتُ همُّ الأولياء عن مقامه ؛ وعلموا أنه أخذ الأمرَ بزمامه ؛ فقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والإيمان ، فهذا يظهر أثره في طاعة السرِّ وهذا في طاعة الإعلان ؛ وما عداهما فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء المحظورة ، والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة ، فليقول الديوان العزيزُ منه على سيف من سيوف الله يقرى ، بلا ضارب ؛ ويترى ، بلا حامل ؛ ولا يسأل الابيد حق ، ولا يُعْمَدُ إلا في ظهر باطل . وليعلم أن كَرِشَه وعَيْبَتَه في تضمَّن الأسرار ، وأنه أحد سعاديه إذا عدتْ مواقف الأنصار . فلما رأى هذا الفصل بُهِت له وتجب منه . قال : ولم أقنع بإيراد الحديث الذى ذكر حتى أضفتُ إليه حديثا آخر ، وهو قول النبی صلى الله عليه وسلم : "الأنصار كَرِشِي وعَيْبِي" .

ثم تضمين الكلام شيئاً من الأحاديث على ما تقدم في القرآن الكريم؛ فيقسم إلى الاستشهاد والاعتباس على ما تقدم .

فأما الاستشهاد فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ، وبنيه عليه : كقول أبي إسحاق الصائغ في وصية عهد من خليفة لسلطان : وأن يقوم بما يعقده الرجل من عَرْض المسلمين ، فإن ذمته ذمة جميع المؤمنين ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” الْمَسَامُونُ يَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ ، وَهُمْ يَدَّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ” .

وكما كتب بعض الكتاب في صدر كتاب لديوان الخلافة : والحمد لله على أن صار إلى أمير المؤمنين ميراث الطاهرين من آبائه ، وخصه بما حازله من جزيل الفضل وحبائه ، وحقق للدولة العباسية وعد النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول لعنه العباس رضوان الله عليه ” أَلَا أُبَشِّرُكَ بِإِعْمَ ! بِخُتْمِ النَّبُوَّةِ وَيُولَدُكَ خُتْمُ الْخِلَافَةِ ” . وكفوله من عهد آخر : وأمره أن يضع الرصد على من يختار في الحالة من أباقي العبد ، والأحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم : إلى أن قال وأن يعرفوا اللقط ويتبعوا أثرها ، ويسمعوا خبرها ، فإذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها ، سلمت إليه ، ولم يعترض فيها عليه . والله جل وعز يقول : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ” صَلَاةُ الْمُؤْمِنِ حَرَقُ النَّارِ ” إلى غير ذلك من الاستشهادات .

وأما الاعتباسات فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ولا يبنيه عليه . من ذلك ما ذكره الحريري في مقاماته من قوله : وَكَيْفَ الْفَقْرَ زَهَادَهُ . وَاتَّظَارُ الْفَرَجَ بِالصَّبْرِ عِبَادَهُ . وقوله : شَاهَتِ الْوُجُوهُ ، وَقَبِحَ الْكُفُّ وَمَنْ يَرْجُوهُ . وقد أكثر الوزير ضياء الدين بن الأثير من هذا الباب .

فمن ذلك قوله في دعاء كتاب : "أعاذ الله أيامه من الغير، وبينَّ بحَطَر مجده تَقَصَّ كلَّ خَطَر . وجعل ذِكْرَه زادًا لكل ركب، وأُنْسا لكل سَمَر . ومنحه من فضله مالا عَيْنٌ رَأَتْ ولا أُذُنٌ سَمِعَتْ ولا خَطَرٌ على قَلْبٍ بَشَر" . أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف نعيم الجنة "فِيهَا مَالًا عَيْنٌ رَأَتْ ولا أُذُنٌ سَمِعَتْ ولا خَطَرٌ على قَلْبٍ بَشَر" فنقله إلى الدعاء .

ومن ذلك ما ذكره في النصر على العدو في مواطن القتال، وهو : "أخذنا بُسْنَةً رسول الله في النصر الذي نرجوه ، ونَبْدُنَا في وجه العدو كَفًّا من التراب وقلنا شأهت الوجوه؛ فَنَبَيْتَ الله ما تزلزل من أقدامنا، وأَقْدَمَ حَيْزُومُ فَأَغْنَى عن إقدامنا" . أخذ المعنى الأول من حديث غزوة حنين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قَبْضَةً من التراب وألقى بها في وُجُوهِ الكفار وقال : "شأهت الوجوه" . وأخذ المعنى الثاني من حديث غزوة بدر : وذلك أن رجلا من المسلمين لاقى رجلا من المشركين وأراد أن يَضْرِبَهُ فخرَّ على الأرض ميتا قبل أن يصل إليه ، وسمع الرجل المسلم صوتًا من فوقه وهو يقول أَقْدَمَ حَيْزُومُ بَهاء النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال : "ذلك من مدد السماء الثالثة" .

ومن ذلك ما ذكره في ضيق مجال الحرب، وهو : "وضاق الضرب بين الفريقين حتى اتَّصَلَتْ مواقعُ البِيضِ الذُّكُورِ، وتَصاحَفَتِ الغُررُ بالغُررِ والصُدُورُ بالصُدُورِ . واستَظَلَّ حينئذٍ بالسيوف لأشْتَبَاكِ مجاهلها وتَبَوَّثُ مقاعدُ الجنة التي هي تحت ظلالها" . أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم "الجنةُ تُحْتَضِرُ ظِلَّالُ السُّيُوفِ" .

ومن ذلك ما ذكره في وصف بعض البلاد الوخمة ، وهو : "ومن صفاتها أنها مَدْرَةٌ مُسْتَوْبَلَةٌ الطينه، مجموعٌ لها بين حَرِّ مَكَّةَ ولأواء المدينه . إلا أنها لم يؤمن

حُرَّهَا مِنَ الْخَطْفَةِ، وَلَا تَقُلْتُ حُمَّاهَا إِلَى الْجَنَفَةِ. أَخَذَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ صَبَرَ عَلَى حَرِّ مَكَّةَ وَلَا وَاءِ الْمَدِينَةِ ضَمِنْتُ لَهُ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةَ". وَالْمَعْنَى الثَّانِي مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي دُعَائِهِ لِلْمَدِينَةِ: "اللَّهُمَّ حَبِّبْهَا إِلَيْنَا كَمَا حَبَبْتَ إِلَيْنَا مَكَّةَ وَأَنْقُلْ حُمَّاهَا إِلَى الْجَنَفَةِ". وَرُشِعَ ذَلِكَ بِمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَّآ أَمَّآ وَيُخَفِّطُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾. حَيْثُ قَالَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُؤْمَرْ حُرَّاهُمَا مِنَ الْخَطْفَةِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ فِي وَصْفِ كَرِيمٍ. وَهُوَ: "فَأَغْنِي بِجُودِهِ إِغْنَاءَ الْمَطَرِ، وَسَمَّا إِلَى الْمَعَالِي سُمِّيَ الشَّمْسُ وَسَارَ فِي مَنَازِلِهَا مَسِيرَ الْقَمَرِ. وَنَتَجَّ مِنْ أَبْكَارِ فُضَائِلِهِ مَا إِذَا أَدْعَاهُ غَيْرُهُ قِيلَ لَهَا عَاهِرُ الْحَجَرِ". أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ". إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَقْتَبَسَاتِهِ الْمُسْتَكْرَرَةِ، وَأَسْتَنْبَاطَاتِهِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ قَاصِرَةٍ وَلَا مُسْتَكْرَرَةٍ.

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ أَنَا فِي الْمَفَاخِرَةِ بَيْنَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ، وَهُوَ: "وَبَدَأَ الْقَلَمُ فَتَكَلَّمَ، وَمَعْنَى فِي الْكَلَامِ بِصِدْقٍ عَزَمَ فَا تَوَقَّفَ وَلَا تَلْعَمُ؛ فَقَالَ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى اسْتَفْتَحَ، وَبِحَمْدِهِ أَتَمَّنَّ وَأُسْتَجِجُ؛ أَدْمَنْ شَأْنِي الْكَتَابَةِ، وَمَنْ فَتَى الْخَطَّابَةَ، وَكُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَهُوَ أَجْدَمُ، وَكُلُّ كَلَامٍ لَا يُفْتَحُ بِحَمْدِ اللَّهِ فَاسَاسُهُ غَيْرُ مُحْكَمٍ". أَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ أَوْ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ" عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ فِي ذَلِكَ.

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَى حِفْظِ الْأَحَادِيثِ وَالْإِتِّبَاعِ بِطَرِيقِ الذِّهْنِ لِلْإِسْتِشْهَادِ بِهَا، وَالْإِكْتِسَابِ مِنْ مَعَانِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ: كَذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِأَنْوَاعِ الْحَدِيثِ وَأَقْسَامِهَا: كَالصَّحِيحِ، وَالْحَسَنِ، وَالْمُرْسَلِ، وَالْمَرْفُوعِ، وَالْمُسْتَنْدِ، وَالْمُتَّصِلِ، وَالْمُنْقَطِعِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَعْرِفَةُ بِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ، وَالْمَشَاهِيرِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ:

كالبخارى، ومسلم، وأبى داود، والنسائى وغيرهم : ليورد ما يحتاج إليه من ذلك في عُصُون كلامه عند احتياجه إليه في كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدث ونحوه كما قال في " التعريف " في وصية لمحدث في قسم الوصايا من الكتاب " وقد أصبح بالسنة النبوية مضطلعا ، وعلى ما جمعه طُرُق أهل الحديث مُطلعا ، وصح الصحيح أن حديثه الحسن ، وأن المرسل منه في الطالب مقطوع عنه كل ذى لسن . وأن مُسنده هو المأخوذ عن العوالى ، وسماعه هو المرقص منه طول اللالى . وأن مثله لا يوجد في نسبه المُعرق ، ولا يُعرف مثله للمحافظين : ابن عبد البر بالمغرب وخطيب بغداد بالمشرق . وهو يعرف مقدار طلب الطالب فإنه طال ما شد له النطاق ، وسعى له سعيه وتجشّم المشاق . ورحل له يشتد به حرصه والمطايا من مومه ، ويُنَبِّه له طلبه والجُفُونُ مُقَفَّلَة والعيون مهمومة . ووقف على الأبواب لا يُضْجِرُه طول الوقوف حتى يؤذَن له في ولوجها ، وقعد القُرُفُصَاء في المجالس لا تَضيق به فُرُوجُها . فليعامل الطلبة إذا أتوه للفائدة معاملة من حُرِّب ، وليبسُط للاقرباء منهم ويؤسِّس الغرباء فما هو إلا ممن طلب آونة من قريب وآونة تغرب . وليُسْرِف لهم صباح قصده عن النجاح ، وليفتق لهم من عُقُوده الصحاح ، وليوضح لهم الحديث ، وليرخِ خواطرهم بتقريبه ما كان يسار إليه السير الحديث ، وليؤتهم مما وسع الله عليه فيه المجال ، ويعلمهم ما يجب تعليمه من المتون والرجال ، ويصَرِّهم بمواقع الجرح والتعديل ، والتوجيه والتعليل ، والصحيح والمعتل الذى تتناثر أعضاؤه سقا كالعليل . وغير ذلك مما لرجال هذا الشأن به عنايه ، وما يُنَقَّب فيه عن دراية أو يقنع فيه بجزد روايه . ومثله ما يزداد حلما ، ولا يعترف بمن رخص في حديث موضوع أو كتم علمه . وسيأتى ذكر هذه الوصية في موضعها إن شاء الله تعالى .

وكما قال الشيخ جمال الدين بن نباتة من جملة توقيع لبعض مدرّسي الشام :
 ”ولأنه الحافظ الذي أحيا ذكر ابن نُقْطَةَ بعد ما دارت عليه الدوائر، وأغنى وحده
 دمشق عن أتى في النسب بعساكر“ .

النوع الثامن

(الإكثار من حفظ خُطَب البلغاء، والتفنن في أساليب الخطباء؛ وفيه مقصودان)

المقصود الأول

(في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قال أبو جعفر النحاس : ”وهي من آكد ما يحتاج إليه الكاتب، وذلك ان
 الخطيب من مستودعات سرّ البلاغة، وجامع الحكم؛ يبا تفانرت العرب
 في مشاهدتهم، وبها نطق الخلفاء والأمراء على منابرهم؛ بها يتميز الكلام، وبها
 يُخاطب الخاص والعام، وعلى منوال الخطابة تُسجّت الكتابة، وعلى طريق الخطباء
 مشّت الكُتّاب . وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في ”الصناعتين“: والرسائل
 والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضا
 من جهة الألفاظ والفواصل، فالفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكُتّاب في السهولة
 والعذوبة؛ وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل . قال: ”والفرق بينهما
 أن الخطبة يُشافه بها بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة
 في أيسر كلفة“ .

واضح أنه كان للعرب بالخطيب والنثر غاية الاعتناء حتى قال صاحب ”الريحان
 والرياح“ : إن ما تكلمت به العرب من أهل المَدَرِّ والوَبَرِّ من جيّد المنثور ومزْدَوِج

الكلام أكثر مما تكلمت به من الموزون إلا أنه لم يُحفظ من المشور عشره، ولا ضاع من الموزون عشره. لأن الخطيب إنما كان يحطّب في المقام الذى يقوم فيه في مشافهة الملوك، أو الحالات، أو الإصلاح بين العشائر، أو خطبة النكاح؛ فإذا آنقضى المقام حفظه من حفظه، ونسيه من نسيه. بخلاف الشعر فإنه لا يضيع منه بيت واحد. قال: "ولولا أن خطبة قُسن بن ساعدة كان سنّها مما يتنافسها الأنام، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه فأطارد ذكرها، ما تميزت عما سواها".

قلت: وليس ما أشار إليه لرفض الثرّ عندهم وقلة اعتنائهم به؛ بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرهم وباديهم، وخاصهم وعامهم؛ بخلاف الخطابة فإنه لم يتعاطها منهم إلا القليل النادر من الفصحاء المصّاقع: فذلك عزّ حفظها، وقّل عنهم نقلها. وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب، ورؤساؤهم من فاز بقُدح الفضل، وسبق إلى دُررى المجد، ويخصّصون ذلك بالمواقف الكرام، والمشاهد العظام، والمجالس الكريمة، والمجامع الحفيلة، فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه. ثم يذكر ما سنع له من مطابق قصده وموافق طلبه: من وعظ يذكر أو نغمر أو إصلاح أو نكاح، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام.

فمن خطبهم في الجاهلية خطبة كعب بن لؤى جد النبي صلى الله عليه وسلم فيها ذكره أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل. وهى: اسمعوا وعوا، وتعلموا وتعلّموا، وتفهّموا تفهّموا، ليلاً ساج. ونهاراً صاج،^(١) والأرض مهّاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كلّ ذلك إلى بلاء، فصلّوا أرحامكم، وأصلحوا أموالكم، فهل رأيتم من

(١) لعله صاج من قولهم ضجّ القوم يضجون إذا صاحرا وجلبوا. وفي الضوء: ليل داج ونهار ساج تأمل

هلك رجوعاً، أو ميتاً بُشِّرَ: الدار أمامكم والظن خلاف ماتقولون، زبنوا حرمكم وعظموه،
وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبي كريم . ثم قال :
نَهَارُ رَوَيْلٍ وَأَخْتِلَافُ حَوَادِثٍ * سَوَاءٌ عَلَيْنَا حُلُوهَا وَمَرِيرُهَا
يُتَوَبَّانِ بِالْأَحْدَاثِ حَتَّى تَأْوِبَا * وَبِالَّذِمِ الضَّائِفِ عَلَيْنَا سُتُورُهَا
صُرُوفٌ وَأَنْبَاءٌ تَقَابَّ أَهْلُهَا * لَهَا عَقْدٌ مَا يَسْتَحِيلُ مَرِيرُهَا
عَلَى غَفْلَةٍ يَأْتِي النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ * فَيُخْبِرُ أَخْبَارًا صَدُوقًا خَيْرُهَا
ثم قال :

يَا لَيْتَنِي شَهِدْتُ حُجُوءَ دَعْوَتِهِ ! * حِينَ الْعَشِيرَةِ تَبْغِي الْحَقَّ خِذْلَانَا
ومن ذلك خطبة قُتُسِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي، بِسُوقِ عُكَاظٍ فيما نقله أصحاب
السَّيَرِ عن إخبار النبي صلى الله عليه وسلم عنه وهى : أيها الناس ! اسمعوا وعُوا، من
عاش مات، وَمَنْ مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ، ليل داج، ونهار ساج، وسماءُ
ذات أبراج، ونجوم تزهو، وبحار تزخر، وجبال مُرساه، وأرض مُدحاه، وأنهار مُجراه.
إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا ! ما بالُ الناسِ يَذْهَبُونَ ولا يَرْجِعُونَ .
أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا . يُقْسِمُ قُتُسٌ بِاللَّهِ قَسَمًا لَا إِثْمَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ دَيَّانٌ هُوَ أَرْضَى
له وأفضلُ من دينكم الذى أتم عليه ؛ إنكم لتأتون من الأمر منكمرا ! . و يروى أن
قُتُسًا أنشأ بعد ذلك يقول :

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلِيَّتَيْنِ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا * لِمَوْتٍ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي تَحَوَّهَا * تَمْنِي: الْأَكْبَرُ الْأَصَاغِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَى وَلَا مِنَ الْبَاقِيْنَ غَايِرُ
أَيَقْنَتُ أَتَى لَا حَمَى * لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

قال صاحب الأوامل : و يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : يُعرض هذا الكلام يوم القيامة على قُسّ بن ساعدة فإن كان قاله الله فهو من أهل الجنة .

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خطب النبي صلى الله عليه وسلم خديجة وهى : الحمد لله الذى جعلنا من زرع إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وجعل لنا يتا تحجوجا ، وحرما آمنا . ثم إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أختى من لأبوازن بأحد إلا ربحه ، ولا يعدل بأحد إلا فضله ، وإن كان فى المال قل فإن المال ظل زائل ، وله فى خديجة رغبة ولها فيه مثلها ، وما كان من صدق فنى مالى ، وله نبال عظيم وخبر شائع .

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم ” أيها الناس كأن الموت فيما على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذى تُسبغ من الأموات سقر عمّا قليل إلينا راجعون ، نبؤهم أجدائهم ، ونأكل من ترائبهم كأننا مخلدون بعدهم ، ونسبنا كل واعظة وأمناء كل جائحة ، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا آكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذلل والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خليفته ، وطابت سيرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ولم تستهوه البدعة ! “

ومن خطب أبى بكر الصديق رضى الله عنه فيما ذكره أبو جعفر النحاس فى ” صناعة الكلاب “ وهى : ألا إن أشقى الناس فى الدنيا والآخرة المملوك ، الملك إذا ملك زهده الله جل وعز فيما عنده ، ورغبه فيما فى يده غيره ، وأنقصه شطر أجله ، وأشرب قلبه الإشفاق ، وإذا وجبت نفسه ، ونضب عمره وصح ظله ،

حاسبه الله جل ثناؤه وأشدَّ حساباً، وأقلَّ عقوباً، وسترون بعدي ملكاً عضوضاً، وأمةً يخاحا، ودماً مباحاً؛ وإن كانت للباطل نزوةً، ولأهل الحق جولةً، يعقوها الأثر وتموت السنن، فالزموا المساجد وأستشيروا القرآن، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصَّفقة بعد التناظر .

ومن خطب عمر رضى الله عنه : أيها الناس ! إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده ؛ ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواما يقرءون القرآن يريدون ما عند الناس ! ألا فإريدوا الله بقراءتكم ، وأريدوه بأعمالكم ، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا ، فقد رفع الرضى وذهب النبي عليه السلام ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم : ألا فمن أظهر لنا خيراً ظناً به خيراً وأثبتنا به عليه ! ، ومن أظهر لنا شراً ظناً به شراً وأبعضنا عليه ! ، أفدعوا هذه النفوس عن شهواتها ، فإنها لملقة ، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى شر غاية . إن هذا الحق ثقیلٌ مریء ، وإن الباطل خفيفٌ وبيء ، وترك الخطيئة خيرٌ من معالجة التوبة ؛ ورب نظرة زرعت شهوةً ، وشهوة ساءت حُرناً طويلاً ! .

ومن خطب عثمان رضى الله عنه : وقد أنكروا عليه تقديم نبي أمية على غيرهم : أما بعدُ فإن لكل شئ آفة ، وآفة هذا الدين وطاعة هذه الأمة قوم عيابون ، طعانون ، يُظهرون لكم ما يُحبون ، ويُسررون ما تُكرهون . أما والله يامعشر المهاجرين والأنصار ! لقد عبثتم على أشياء وتقمتم متى أمورا قد أقررتم لأبن الخطاب بمثلها ولكنه وقكم وقماً ، ودمغكم حتى لا يجترئ أحد . منكم بلاءٌ بصره منه ولا يُشير بطرفه

(١) كذا في الأصول بالشين المعجمة ولعله تصحيف عن التاء المثلثة في اللسان وتوز القرآن بحث عن مانيه وعن عليه . وأورد في ذلك حديث عبد الله أنبأوا القرآن فان فيه خير الأولين والآخرين . وحديث آخر . من أراد العلم فليقرء القرآن . (٢) في غير هذا الكتاب وقمكم والدمغ والقهر والإذلال

إلا مُسَارَقَةً إِلَيْهِ ، أَمَا وَاللَّهِ لَأَنَا أَكْثَرُ مِنْ ابْنِ الْخَطَّابِ عَدَدًا ، وَأَقْرَبُ نَاصِرًا وَأَجْدَرُ
إِنْ قَالَ هَلُمَّ أَنْ يُجَابَ . هَلْ تَقْصِدُونَ مِنْ حَقُوقِكُمْ وَأَعْطِيَاتِكُمْ شَيْئًا فَإِنِّي إِلَّا أَفْعَلُ
فِي الْفَضْلِ مَا أُرِيدُ فَلِمَ كُنْتَ إِمَامًا إِذَنْ ؟ أَمَا وَاللَّهِ مَا عَابَ عَلَى مَنْ عَابَ مِنْكُمْ أَمْرًا
أَجْهَلَهُ وَلَا أَتَيْتُ الَّذِي أَتَيْتُ إِلَّا وَأَنَا أَعْرِفُهُ .

ومن خطب على كرم الله وجهه : حين بُويع بالخلافة : إِنْ اللَّهَ أَنْزَلَ كِتَابًا
هَادِيًا بَيِّنَ فِيهِ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، تَخَذُوا بِالْخَيْرِ وَدَعُوا الشَّرَّ ، الْفَرِائضُ أَذَوَهَا إِلَى اللَّهِ
تَوَدِّبَكُمْ إِلَى الْجَنَّةِ . إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ حُرْمًا غَيْرَ مَجْهُولَةٍ ، وَفَضَّلَ حُرْمَةَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْحُرْمِ
كُلِّهَا ، وَتَدَدَ بِالْإِخْلَاصِ وَالتَّوْحِيدِ حَقُوقَ الْمُسْلِمِينَ . فَالْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ
لِسَانِهِ وَيَدِهِ إِلَّا بِالْحَقِّ لَا يَلِيلُ أَذَى الْمُسْلِمِ إِلَّا بِمَا يَجِبُ ، فَأَذُوا أَمْرَ الْعَامَّةِ ، وَخَاصَّةَ
أَحَدِكُمُ الْمَوْتِ . فَإِنَّ النَّاسَ أُمَامَكُمْ وَأَنَا خَلْفُكُمْ السَّاعَةَ تُذَكِّرُكُمْ . تَحَفَّظُوا تَلَحَّظُوا ، فَإِنَّمَا
يَنْظُرُ بِالنَّاسِ أَتْرَاهُمْ . اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ ، فَإِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ حَتَّى عَنْ
الْبِقَاعِ وَالْبَهَائِمِ ، أَطِيعُوا اللَّهَ وَلَا تَعْصُوهُ . وَإِذَا رَأَيْتُمُ الْخَيْرَ تَغْفُوا بِهِ ، وَإِذَا رَأَيْتُمُ
الشَّرَّ فَدَعُوهُ ، وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعِفُونَ فِي الْأَرْضِ .

ومن خطب الحسن بن علي رضي الله عنه : اعلموا أَنَّ الْحِلْمَ زِينُ ، وَالْوَقَارَ
مَوَدَّةٌ ، وَالصَّلَاةُ نِعْمَةٌ ، وَالْإِكْثَارُ صَلَفٌ ، وَالْعَجَلَةُ سَفَهٌ ، وَالسَّكْفَةُ ضَعْفٌ ، وَالْقَلَاقُ
وَرُطْلَةٌ ، وَمَجَالِسَةُ أَهْلِ الدَّنَاءَةِ شَيْنٌ ، وَمَخَالَطَةُ أَهْلِ الْفُسُوقِ رِييَةٌ .

ومن خطب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه بصفيين : أَيُّهَا النَّاسُ !
إِنَّ الْحَرْبَ صَعْبَةٌ ، وَإِنَّ السَّلَامَ مَنٌّ وَمَبَرَّةٌ ! أَلَا وَقَدْ زَبَنْتُنَا الْحَرْبُ وَزَبَّاهَا

(١) في غير هذا الكتاب وأقن إن قلت هلم أن تجاب دعوتي من عمر . والروايات متقاربة .

وَأَلَفْتَنَا وَأَلْفَنَاهَا، فَحَن بَنُوها وهى أُمَّنا . أيها الناس ! استقيموا على سبيل الهدى،
وَدَعُوا الْأَهْواءَ الْمُضِلَّةَ ، وَالْبَدْعَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَلَسْتُ أراكم تَزْدَادُونَ بعد الوصاة
إلا أَسْتَجْراء ، وَلَنْ أَزْدَادَ بعد الإِعْذارِ وَالْحِجَّةِ عَلَيْكُمْ إلا عِقوبة ! ، وقد التقينا نحن
وأنتم عند السَّيفِ فمن شاء فليَحْزَركَ أو يَتَقَهَّرْ وما مَثَلِي ومَثَلُكُمْ إلا كما قال ابن قيس
ابن رفاعَةَ الْأَنْصارى .

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرِيَّةٍ * يَصِلْ بِنارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مُجَاهِرَةً * كُنْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ ذَارَى

ومن خطب عتبة بن أبي سفيان، وهو يومئذ أمير مصر وقد بلغه عن أهلها
أُمُورٌ أَنْ صَعِدَ الْمَنْبَرُ وَقَالَ : يا حَامِلِي الْأَمِّ أَنْوِفِ رُكْبَتِي بَيْنَ أَعْيُنِي ! إِنَّمَا قَلْبْتُ
أُظْفَارِي عَنْكُمْ لِيَلِينَ مَسِّي إِيَّاكُمْ ، وَسَأَلْتُكُمْ صِلَاحَكُمْ لَكُمْ إِذْ كَانَ فَسادُكُمْ راجِعاً عَلَيْكُمْ ؛
فَأَمَّا إِذْ أَبَيْتُمْ إِلا الطَّعْنَ على الْأُمراءِ وَالْعَتَبَ على السَّلَفِ وَالْخُلَفَاءِ ، فَوَاللَّهِ لَأُقَطِّعَنَّ
بُطُونََ السَّياطِ على ظُهُورِكُمْ ! فَإِنْ حَسَمْتُ مُسْتَشْرِىَ دَائِكُمْ وإِلا فالسيفُ من
وَرائِكُمْ . فَكَمْ مِنْ عَظَةٍ لَنَا قَدْ صَمَّتْ عَنْها أِذْناكُمْ ، وَزَجَرَةٌ مِنَّا قَدْ جَحَّتْها قُلُوبُكُمْ ؛
وَلَسْتُ أَجْجُلُ عَلَيْكُمْ بِالْعِقوبةِ إِذا جَدْتُمْ عَلَيْنَا بِالْمَعْصيةِ ، وَلَا مَوْيِسا لَكُمْ مِنَ المِراجعةِ
إِلَى الْحَسَنِ إِنْ صَرِمْتُ إِلى الِتي هِيَ أَبرُّ وَأَتَقَى .

ومن خطب زياد بن أبيه حين قدم إلى البصرة : أما بعدُ فَإِنَّ الْجَهْلَةَ
الْجَهْلَاءَ ، وَالضَّلالةَ الْعُمياءَ ، وَالنَّيَّ الْمُوفى بِأَهْلِهِ على النَّارِ ما فِيهِ سُفْهاؤُكُمْ ، وَيَشْتَمِلُ
عَلَيْهِ حُلُمُاؤُكُمْ مِنَ الْأُمُورِ الِتي يَنْبَغِي فِيها الصَّغِيرُ ، وَلَا يَحْتاجُنِي عَنْها الْكَبِيرُ ؛ كَأَنَّكُمْ
لَمْ تَقْرَعُوا كِتابَ اللَّهِ وَلَمْ تَسْمَعُوا ما أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ الثَّوابِ الْكَرِيمِ لِأَهْلِ طاعَتِهِ ، وَالْعَذابِ

(١) لعل عامل أن محذوف والأصل فما كان منه إلا أن الخ .

الاليم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من طرقت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشّموات ، وأختار الفانية على الباقية ؛ ولا تذكرون أنكم أحدتم في الإسلام الحدّث الذي لم تُسبقوا إليه : من ترككم الضعيف يُقهر، والضعيفة المسلوبة في النهار لا تُنصر، والعدد غير قليل، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نهاية يمتعون القُواة عن دَجّ الليل وغارة النهار ! قرّبتم القرابة ! وبعدمت الدين ؛ تعتذرون بغير العذر، وتُفضّون على النكْر . كل أمرئ منكم يرد عن سفيهه صُنْع من لا يخاف عقابا ولا يرجو معادا . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دُونهم حتّى آتتهوا حُرْم الإسلام ثم أطرفوا وراءكم كُنُوسا في مكائس الرّيب ، حرام على الطعام والشراب حتّى أضع هذه المواخير بالأرض هذما وإحراقا ! . إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوّله : لين في غير ضعف، وشدة في غير عُنف، وإنى لأقسم بالله لا خذّنّ الوليّ بالمؤلى، والمقيم بالظاعن، والمطيع بالعاصي، حتّى يلقي الرجل أخاه فيقول ” إنجُ سعدُ فقد هلكَ سعيد “ أو تستقيم لى قناتكم . إن كذبة الأمير لقاء مشهورة، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حاث لكم معصيتي ؛ وقد كان بيني وبين قوم إحسن فجعلت ذلك دبر أذنى وتحت قدمي . إنى لو علمت أن أحدكم قد قله السِّل من بُغضى لم أكشف له قناعا، ولم أهتك له سترا، حتّى يُبدى لى صَفْحته، فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم وراعوا على أنفسكم ، فربّ مبتئس بقدمونا سيئسر ، ومسرور بقدمونا سيئئس ! . أيها الناس إننا قد أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة تُسوسكم بسلطان الله الذى أعطانا، ونذود عنكم بى الله الذى خولنا، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدل فيما ولينا، فاستوجبوا عدلنا وقيمتنا بمناصحتكم لنا ،

(١) في العقد الفريد والصفحة المسلوبة في النهار المجرى . (٢) وقع في الاحمال المناخير وهو تصحيف عن المواخير انظر اللسان والعقد الفريد . (٣) في العقد الفريد وأعينوا .

فقام إليه عبد الله بن الأَهم قال : ” أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة
وفصل الخطاب “ قال : ” كذبت “ ذاك نبي الله داود !

ومن خطب عبد الملك بن مروان ، لما قتل عمرا الأشدق بن سعيد بن
العاص : إرموا بأبصاركم نحو أهل العصية ، وأجعلوا سلفكم لمن غير منكم عظة ،
ولا تكونوا أغفالا من حسن الاعتبار ، فتزِلَ بكم جائحة السطوات ، وتنجوس خلالكم
بؤادر النقات ، وتطأ رقابكم بثقلها العقوبة فتجعلكم همدا رفاتا ، وتشتمل عليكم بطون
الأرض أمواتا . فإياي من قول قائل ، ورشقة جاهل ! فلأنا بيني وبينكم أن أسمع
النعوة فأصم^(١) تصميم الحسام المطرور ، وأصول صيال الحيق الموثور ، وإنما هي
المصافحة والمكافأة بظلمات السيوف وأسننة الرماح ، والمعاودة لكم بسوء الصباح ،
فتاب تائب ، وهذل خائب ، والتوب مقبول ، والإحسان مبذول ، لمن عرف رشده
وأبصر حظه . فانظروا لأنفسكم ، وأقبلوا على حظوظكم ، ولتكن أهل الطاعة يدا على
أهل الجهل من سفهائكم . وأستديموا النعمة التي ابتدأتكم بغيرد عيشها ونفيس
زيتها ، فإنكم من ذلك بين فضيلتين : عاجل الخفض والدعة ، وأجل الجزاء والمثوبة
عصمكم الله من الشيطان وفتنته وزغفه ، وأمدكم بحسن معزته وحفظه . انهضوا
رحمكم الله إلى قبض أعطياتكم غير مقطوعة عنكم ، ولا مكدرية عليكم .

نخرج القوم من عنده يدارا كلهم يخاف أن تكون السطوة به .

ومن خطب الحجاج بن يوسف الثقفي عند قدومه الكوفة أميرا على
العراقي : يا أهل العراق أنا الحجاج بن يوسف ! .

(١) كذا في الأصل بالإهمال وهو تصحيف عن المصمة . والنعوة والغية أول الخير قبل أن تستبينه .

(٢) المطرور يراد به المحدود المشحوذ وفي الأصل بالبدال المهملة وهو تصحيف .

(٣) في الأصل بالهاء . وإهمال الدال وإجماع حائث ولعله بالميم وإجماع الدال بمعنى خبير وقلق وإهمال الحاء

من حائث فخر .

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّسَايَا * مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

والله يا أهل العراق : إني لأرى رهوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها !
والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العاهم والقيح . يا أهل العراق ، ما يُغَمِّزُ جانبي كَتَمُ غَازِ
التَّيْنِ ، وَلَا يُقَعِّقُ لِي بِالشَّئَانِ . وَلَقَدْ فُرِّرتُ عَنْ ذِكَاةٍ ، وَقُتِّشتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ ، وَأُجْرِيتُ
مِنَ الْغَايَةِ ؛ وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ الْمَلِكِ تَرَكَّ كَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَعَجَمَ عِيدَانَهَا عُودَا
عُودَا فَوَجَدَنِي أَمْرَتَهَا عُودَا ، وَأَشَدَّهَا مَكْسِرَا ، فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ وَرَمَا كَيْ بِمِ يَا هَلْ
الْكُوفَةِ ، أَهْلَ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ : لَأَنْتُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ ،
وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مَنَامِ الضَّلَالِ ، وَسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْغَيِّ ، وَأَيَمَ اللَّهِ لِأَلْحُوْنَكُمْ لَحْوُ الْعُودِ ،
وَلَا قَرَعْنَكُمْ قَرَعَ الْمَرْوَةِ ، وَلَا عَصَبْنَكُمْ عَصَبَ السَّالِمَةِ ، وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرِيْبَةِ
الْإِبِلِ . إني والله لا أحلف إلا صدقت ، ولا أَعِدُّ إلا وَقِيتُ . إِيَّايَ وَهَذِهِ الزَّرَافَاتِ ،
وَقَالَ وَمَا يَقُولُ ، وَكَانَ وَمَا يَكُونُ . وَمَا أَنْتُمْ وَذَلِكَ يَا هَلْ الْعِرَاقِ . إِنَّمَا أَنْتُمْ أَهْلُ
قَرْيَةٍ كَانَتْ أَمْنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ ، فَأَتَاهَا
وَعِيدُ الْقُرَى مِنْ رَبِّهَا . فَاسْتَوْثِقُوا وَاعْتَدِلُوا وَلَا تَمِيلُوا ، وَاسْمِعُوا وَأَطِيعُوا ، وَشَابِعُوا
وَبَايَعُوا .

واعلموا أن ليس مني إلا كَثَارُ وَالْإِهْذَارُ وَلَا مَعَ ذَلِكَ التَّنْفَارُ وَلَا الْفِرَارُ ؛ إِنَّمَا هُوَ
أَنْتَضَاءُ هَذَا السَّيْفِ ، ثُمَّ لَا يُغَمِّدُ الشِّتَاءُ وَلَا الصَّيْفُ ، حَتَّى يُدِلَّ اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
عِزَّكُمْ ، وَيُقِيمَ لَهُ أَوْدَكُمْ وَصَعْرَكُمْ . ثُمَّ إني وَجَدْتُ الصَّدَقَ مِنَ الْبَرِّ ، وَوَجَدْتُ الْبِرَّ
فِي الْجَنَّةِ ، وَوَجَدْتُ الْكَذِبَ مِنَ الْفُجُورِ ، وَوَجَدْتُ الْفُجُورَ فِي النَّارِ . وَإِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ أُعْطِيَكُمْ أَعْطَيْتُكُمْ ، وَأَشْتَرِكُكُمْ لِمُجَاهِدَةِ عَدُوِّكُمْ وَعَدُوِّ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ ؛ وَقَدْ أَمَرْتُ لَكُمْ بِذَلِكَ وَأَجَلَّتْكُمْ ثَلَاثًا ، وَأَعْطَيْتُ اللَّهَ عَهْدًا يُؤَاخِذُنِي بِهِ
وَيُسْتَوْفِيهِ مِنِّي : لَنْ تَخْلَفَ مِنْكُمْ بَعْدَ قَبْضِ عَطَائِهِ أَحَدٌ لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَهُ وَأَنْهَبَنَّ مَالَهُ .

ثم التفت إلى أهل الشام فقال أتم البطأنه والعشيرة ! والله لريحكم أطيب من ريح المسك الأذفر، وإنما أتم كما قال الله تعالى ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ الآية .
والتفت إلى أهل العراق فقال والله لريحكم أثنى من ريح الأنجر، وإنما أتم كما قال الله ﴿ وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ الآية .

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهدد أهل العراق ويتوعدهم :
أيها الناس : من أعياء داؤه فعندى دواؤه ! ، ومن استطال أجله ، فعلى أن أنجله ؛
ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه .
إن للشيطان طيفاً ، وللسلطان سيفاً ! ، فمن سقم سريره ، صحّت عقوبته ؛
ومن وضعه ذنبه ، رفعه صلبه ؛ ومن لم تسمع العافية ، لم ترض عنه الهلكة ؛ ومن سبقته
بادرة فمه ، سبق بذنه بسفك دمه ؛ إني أنذر ثم لأنظر ، وأحذر ثم لأعذب ؛ وأتوعد
ثم لا أعفو . إنا أفسدكم تزييق ولأنكم ؛ ومن آسترخى لبه ، ساء أده . إن الخزم
والعزم سكا في وسطى ، وأبدلاني به سيني : فقامه في يدي ، ونجاده في عنقي ، وذبابه
قلادة لمن عصاني ! ؛ والله لا أمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد
فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه .

ولعمري بن عبد العزيز ، وسليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ؛ وأبي جعفر
المنصور ، وهارون الرشيد ، وابنه المأمون من خلفاء بني العباس وغيرهم ، من خلفاء
الدولتين وأمرائهم خطب فاقحة ، وبلاغات معجبة رائقة ، يضيق هذا الكتاب
عن إيرادها ، وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية لليب ، ومقنع للأريب .

ومن خطب أبي بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية على ساكنها أفضل
الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام ، وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة أنهم يتالون
من أحباب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويُسَعِفُهُمْ آخرون على ذلك :

أيها الناس ! إني قائل قولاً فمن وعاه وأداه فعلى الله جزاؤه ، ومن لم يعه فلا يعدن ذمّامها ؛ إن قصّرتن عن تفصيله ، فلن تعجزوا عن تحصيله . فأرعوه أبصاركم وأوعوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم ؛ فالموعظة حياة ؛ والمؤمنون إخوة ؛ وعلى الله قصد السبيل ولو شاء لهداكم أجمعين . فأتوا الهدى تهتدوا ، وأجتنبوا التي ترشدوا . وأنبؤوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون . والله جل جلاله وتقدست أسمائه أمركم بالجماعة ورضيها لكم . ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم . فاتقوا الله حقّ تقاياه ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا وأذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها . جعلنا الله وإياكم من يبيع رضوانه ويمتنب شخطه فإننا نحن به وله . وإن الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم بالدين ، وأختاره على العالمين ، وأختار له أصحاباً على الحق وزرّاء دون الخلق . اختصهم به وأنقذهم له ، فصّدقوه ونصروه وعزّروه ووقروه ، فلم يُقدّموا إلا بأمره ، ولم يُخجّموا إلا عن رأيه ، وكانوا أعوانه بعده ، وخلفاءه من بعده . فوصفهم فأحسن وصفهم وذكرهم فأنهى عليهم فقال وقوله الحق ﴿ عَمَّ يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ . فمَنْ غَاطَّوْهُ كُفْرًا وَخَابَ وَخَسِرَ . وقال الله جل وعز ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أَتَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَسْتَغْنُونَ فَضَّلْنَا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ﴾ . إلى قوله ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ . فمَنْ خَالَفَ شَرِيطَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ لَمْ وَأَمَرَهُ إِيَّاهُ فِيهِمْ فَلَا حَقَّ لَهُ فِي الْفِيءِ ، وَلَا سَهْمَ لَهُ فِي الْإِسْلَامِ فِي آيٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ ، فَارْقُؤُهُ مِنَ الدِّينِ . وفارقوا المسلمين وجعلوهم عِزِّينَ . وحزبوا أحزاباً ، أشابات وأوشاباً . فخالفوا كتاب الله فيهم فخابوا وخسروا

(١) كذا في الاصل ولكن باهال الياء من يهد ولعل مراده فلا يخرج من حرمتها أى المقالة

الدنيا والآخرة . ذَلِكْ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ . أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ . مَالِي أَرَىٰ عُيُونًا تُخَضَّرَا ، وَرِقَابًا صُعُرَا ، وَبَطُونًا يَجْرِي^(١) شَجْوِي لَا يُسَيِّغُهُ الْمَاءُ ، وَدَاءٌ لَا يُشْرَبُ فِيهِ الدَّوَاءُ . أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ . كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ الْهِنَاءُ وَالطَّلَاءُ حَتَّىٰ يَظْهَرَ الْعَذْرُ ، وَيُوحِ السِّرَّ ، وَيَضْحَكُ الْعَيْبُ ، وَيُسْوَسَ الْجَيْبُ . فَإِنَّكُمْ لَمْ تَخْلُقُوا عِبْنَا وَلَمْ تَتْرَكُوا سُدْيَ ، وَيَحْكُمَ إِنِّي لَسْتُ أَنَاوِيًّا أَعْلَمُ ، وَلَا بَدْوِيًّا أَفْهَمُ . قَدْ حَلَبْتُمْ أَشْطَرًا ، وَقَلَبْتُمْ أَبْطَنًا وَأَظْهَرًا . فَعَرَفْتَ أَنْهَاءَكُمْ وَأَهْوَاءَكُمْ ، وَعَلِمْتَ أَنْ قَوْمًا أَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ بِالسُّتْمِ ، وَأَسْرَأُوا الْكُفْرَ فِي قُلُوبِهِمْ ، فَضَرَبُوا بَعْضُ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْضُ ، وَوَلَدُوا الرِّوَايَاتِ فِيهِمْ ، وَضَرَبُوا الْأَمْثَالَ ، وَوَجَدُوا عَلَىٰ ذَلِكِ مِنْ أَهْلِ الْجَهْلِ مَنْ أَبْنَاهُمْ أَعْوَانًا يَأْذُنُونَ لَهُمْ ، وَيَصْغَوْنَ إِلَيْهِمْ ، مَهَلًا مَهَلًا ! قَبْلَ وَقُوعِ الْفَوَارِخِ وَطُولِ الرِّوَايَةِ . هَذَا لِهَذَا وَمَعَ هَذَا ، فَلَسْتُ أَتَعْنِشُ أَتْبَا وَلَا تَاتِبًا ، عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ . فَاسِرُوا خَيْرًا وَأَظْهَرُوا ، وَاجْهَرُوا بِهِ وَأَخْلِصُوا . وَطَالَمَا مَشَيْتُمْ الْقَهْقَرَىٰ نَا كَصِين . وَلِيَعْلَمَ مِنْ أَدْبَرٍ وَأَصَرٍّ أَنَّهَا مَوْعِظَةٌ بَيْنَ يَدَيِ نِقْمَةٍ ، وَلَسْتُ أَدْعُوكُمْ إِلَىٰ هَوًى يُتَّبَعُ ، وَلَا إِلَىٰ رَأْيٍ يَتَدَعُ . إِنَّمَا أَدْعُوكُمْ إِلَىٰ الطَّرِيقَةِ الْمُنْتَلَىٰ ، الَّتِي فِيهَا خَيْرُ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ، فَمَنْ أَجَابَ فَلِيَ رُشْدُهُ ، وَمَنْ عَمِيَ فَمَنْ قَصَدَهُ . فَهَلُمَّ إِلَىٰ الشَّرَائِعِ ، الْجَدَائِعِ ، وَلَا تَوَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا تَسْتَبْدِلُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ (يُسُّ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا) . إِيَّاكُمْ وَنُبَيَّاتِ الطَّرِيقِ ، فَعَنْدَهَا التَّرْنِيقُ وَالتَّرْهِيْقُ . وَعَلَيْكُمْ بِالْحَادَّةِ فَهِيَ أَسَدٌ وَأُورِدَ ، وَدَعُوا الْأَمَانِيَّ

(١) لعله يجرا جمع أيجر والجر عظم البطن .

(٢) الأناوى الغريب الذى ليس فى وطنه .

(٣) أى أظلم راجعا ولا تابعا مما حصل . ووقع فى الأصل أعيش وهو تصحيف لأمنى له هنا .

فقد أودت من كان قبلكم . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . والله الآخرة والأولى .
ولا تفقرُوا على الله الكذب فيسحقكم بعدايب وقد خاب من أقرى . ربنا لا ترغ قلوبنا
بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيها الناس ! نافسوا في المكارم
وسارعوا إلى المغانم . واشتروا الحمد بالحدود ، ولا تكسبوا بالمطل ذمًا ، ولا تعتدوا
بالمعروف ما لم تُعجلوه ، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها ، فإله
أحسن لها جزاء ، وأجزل عليها عطاء . وأعلموا أن حوائج الناس إليكم ، نعمة من
الله عليكم ، فلا تملؤا النعم فتحوّلوا نفقًا . وأعلموا أن أفضل المال ما كسبَ أجراء ،
وأورث ذكرا . ولو رأيتم المعروف رجلا ، رأيتموه حسنا جميلا يسر الناظرين .
ولو رأيتم البخل رجلا ، رأيتموه مشوها قبيحًا تنفر عنه القلوب ، وتنفى عنه الأبصار .
أيها الناس ! إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعظم الناس عفوا من
عفا عن قذرة ، وأوصل الناس من وصل من قطعه ، ومن لم يطب حرثه لم يزل
نبته ، والأصول عن مغارسها تنمو ، وباصولها تسمو . أقول قولي هذا وأستغفر الله
لي ولكم .

ومن خطب قطري بن الفُجاءة خطبته المشهورة في ذم الدنيا والتحذير
عنها ، وهي :

أما بعد : فإنى أحذركم الدنيا ، فإنها حُلوة خيصة ، حُفَّت بالشهوات ، وورقت
بالقليل . وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور . لاتدوم نصرتها ،
ولا تؤمن بجمعها . غرارة ، ضرارة . وخاتلة ، زائلة . ونافدة ، بائدة . أكالة ،
غزالة . لا تعدوا إذا تاهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال
الله تعالى : كَيْفَ أَتُزَكَّىٰ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الرَّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا^(١)، مع أن أمرًا لم يكن منها في حَبْرَةٍ، إلا أعقبته بعدها عِبرَةٌ؛ ولم يلق من سرَّائها بطنًا، إلا مَنَحَتْهُ من ضَرَّائها ظَهْرًا. ولم تَصِلْهُ غِيْثَةٌ رَخَاءً، إلا هَطَلَتْ عليه مُزْنُهُ بلاء. وحرِيَّةٌ إذا أَصْبَحَتْ له مَتَّصِرَةٌ أن تُمَسِّيَ له خَاذِلَةٌ مَتَنَكِّرَةٌ. وأى جانب منها أَعْدُوذَبٌ وَأَحْلَوَى، أَمَرَّ عليه منها جانب وأوبًا. فإن آتت أَمْرًا من غصونها ورقًا أرهقتها من نوائها تَعَبًا. ولم يُمَيِّسْ منها امرؤ في جناح أَمْنٍ إلا أَصْبَحَ منها على قَوَادِمِ خوفٍ غَرَّارَةٌ: غُرُورٌ مافيا، فانية: فإن من عليها بالآخر في شئ من زادها إلا التقوى. من أَقَلَّ منها أَستكثر مما يؤمُّنه. ومن أَستكثر منها، أَستكثر مما يُوبِقُه وَيُطِيلُ حُرَّتَه، وَيُكَيِّ عَيْنَه. كم واثق بها قد بَغَفَتْه، وذى حُكْمٍ ثَبَتَه اليها قد صرَعَتْه، وذى أَخْتِيَالٍ فيها قد خدَعَتْه. وكم ذى أَهْبَةٍ فيها قد صيرَتْه حقيرًا، وذى نَحْوَةٍ قد رَدَّتْهُ ذَلِيلًا. ومن ذى تَلَاجٍ قد كَبَّتْهُ لِلْيَدَيْنِ والْقَمِ. سلطانها دَوْلٌ. وَعَيْشُهَا رَقٌّ، وَعَذْبُهَا أَجَاجٌ، وحُلُوها صَبْرٌ، وغِذَاؤها سِتَامٌ، وأسبابها رِمَامٌ. قِطَافُهَا سَلَعٌ. حَيْثُا بَعَرَضَ دَوْتُ، وصَحِيحُهَا بَعَرَضُ سَقَمٍ. منيعها بَعَرَضُ أَهْتِضَامٍ. ومُلْكُهَا مَسْلُوبٌ، وعِزُّهَا مَغْلُوبٌ. وسليمتها مَنكُوبٌ، وجارُها مَحْرُوبٌ. مع أن وراء ذلك سَكَرَاتِ الموت، ودَوَلُ المَطْلَعِ، والوقوف بين يَدَيِ الحَكَمِ العَدْلِ: لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى. أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِنَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ أَطْوَلُ مِنْكُمْ أَعْمَارًا، وَأَوْضَحَ مِنْكُمْ آثَارًا، وَأَعَدَّ عَدِيدًا، وَأَكْثَفَ جُنُودًا. وَأَشَدَّ عُتُودًا. تَعَبُّدُوا لِلدُّنْيَا أَى تَعَبُدْ، وَآثَرُوهَا أَى إِثَارْ، وَطَعَنُوا عَنْهَا بِالْكَرِهِ وَالصَّغَارِ. فهل بلغكم أن الدنيا سَمَحَتْ لِمَنْ نَفْسًا بَغْدِيَّةً، أَوَاغَتْ عَنْهُمْ فيما قد أَهْلَكَتْهم بَخَطْبِ بَلِ أَرْهَقَتْهم بالقَوَادِحِ، وَضَعَضَتْهم بالنَوَائِبِ،

(١) في غير هذا الكتاب ولم تطله من الطال. ويظهر أن غيبة مصحفة عن غيبة. والغيبة الدفعة من المطر.

(٢) في نسخة وأول.

وعقرتهم بالفجائع . وقد رأيت تتكبرها لمن رادها وآثرها وأخذ إليها ، حين ظعنوا عنها
ليراق إلى الأبد إلى آخر الأمد . هل زودتهم إلا السَّب ؟ ، وأحلتهم إلا الضنك ،
أو تورث لهم إلا الظلمة ، أو أعقبهم إلا الندامة ؟ أفهذه تُؤثرون ، أم على هذه تحمرون
أم إليها تطمئنون ؟ . يقول الله جل ذكره ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّاتَهَا نُوفِّ
لَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُخْسُونَ ﴾ . بنست الدار لمن أقام فيها ! فاعلموا إذ أتم
تعلمون أنكم تاركوها الأبد ، فإنما هي كما وصفها الله تعالى باللعب واللهو ، وقد قال
تعالى ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ وَإِذَا بَطِشْتُمْ
بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ .

إلى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم مما يطول القول بإبراده ،
ويخرج الكتاب بذكره عن حده .

المقصد الثاني

في كيفية تصرف الكاتب في الخطب

قد تقدم في أول المقصد الأول من هذا النوع قول أبي هلال العسكري : إن الرسائل
والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية والمشكلة في القواصل
وان الخطب يُشافه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة
في أيسر كُفَّة . وحينئذ فإذا أراد الكاتب نقل الخطبة إلى الرسالة أمكنه ذلك ، فإذا
أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة ، وعلم مقاصد الخطابة وموارد
القصاحة ومواقع البلاغة ، وعرف مصابيح الخطباء ومشاهيرهم ، آتسع له المجال
في الكلام وسهلت عليه مستوعرات النثر ، ودلَّت له صِعَابُ المعاني ، وفاض على
لسانه في وقت الحاجة ما كُنَّ من ذلك بين ضُلُوعه فأودعه في ثره ، وضمنه في رسائله ،

فاستغنى عن شغل الفكر في استنباط المعاني البديعة، ومشقة التصب في تتبع الألفاظ الفصيحة، التي لا تنهض فكرته بمثلها ولو جهد، ولا يسمع خاطره بنظيرها ولو دأب. إن الخطيب جزء من أجزاء الكتابة، ونوع من أنواعها، يحتاج الكتاب إليها في صدور بعض المكاتب، وفي البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكرار التواقيع والمراسيم، والمناشير، على ما سيأتي بيانه في موضعه إن شاء الله تعالى؛ وما لعله ينشئه من خطبة صدق أو رسالة أو نحو ذلك، وكذلك يعرف مصارع الخطباء، ومشاهير الفصحاء، والبلغاء، كقُس بن ساعدة الإيادي الذي تقدمت خطبته آنفا في صدر الخطب. ويحَبَّان الوائلي: وهو رجل من بني وائل، كَسَنُ بليغ يُضْرَب به المثل في البيان، وغيرهما ممن يُضْرَب به المثل في الفصاحة والبلغة؛ ومن يُنسَب إلى العي والغبابة كباقل: وهو رجل من العرب اشتري ظييا بأحد عشر درهما قليل له بكم اشتريته ففتح كفيه وفوق أصابعه العشرة وأخرج لسانه؛ يشير بذلك إلى أحد عشر ولم يحسن التعبير عنها، فأنقلت الظبي فُضْرِب به المثل في العي. فإذا عرف البليغ وغير البليغ، وعالي الرتبة وسافلها، عرُض حينئذ بذكر من أراد منهم مقاييسا للفاضل بمثله، وللعي بنظيره: كما قال القاضي الفاضل في بعض رسائله، في جواب كتاب ورد عليه من بعض إخوانه:

فأما شوقه لعبده فالمولي^(١) قد أبقاه الله قد أوتي فصاحة لسان. ويحَبَّ ذيل العي على تحَبَّان.

وكما قال الشيخ ضياء الدين أحمد القرطبي من رسالة كتب بها للشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد، يصف رسالة وردت منه عليه: إن كلمها يمس في صُدُورها وأعجازها، وتتناول عليها أعراض المعاني بين إسهابها وإيجازها؛ فهي فرائد اثثلت في أفكار اللوائلي والإيادي.

(١) لعل كلمة قد هنا زائدة.

النوع التاسع

مما يحتاج إليه الكاتب من حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ،
ومحاوراتهم ، ومراجعاتهم ، وما آذعاه كل منهم لنفسه أو لقومه ، والنظر
في رسائل المتقدمين : من بلغاه الكتاب ؛ وفيه ثلاثة مقاصد

المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى معرفة ذلك

أما حفظ مكاتبات الصدر الأول ورسائلهم فلائها مع ^(١) مبتدع البلاغة
وكنز الفصاحة غير ملائمة لطريقة الكتاب في أكثر الأمور ؛ فيستعان بحفظها على
مواقع البلاغة ولا يطمع الخاطر بالانكال على إيراد فصل منها يرته مخالفته لأسلوب
الكتاب في أكثر الأمور .

وأما النظر في رسائل البلغاء من فضلاء الكتاب ، فلما في ذلك من تنقيح الفريضة ،
وإرشاد الخاطر ، وتسهيل الطرق ، والنسج على منوال الحميد ، والاقتداء بطريقة
المحسن . وأستدراك ما فات ، والاحتراز مما أظهره النقد ، ورد ما بهرجه السبك .
واقْتَصِرَ على النظر فيها دون حفظها لئلا يتكل الخاطر على ما يأتي به بأصله مما ليس
له فيتشبع بما لم يُعط فيكون كلابس ثوبي زور . اللهم إلا أن يريد بحفظها المحاضرة
دون الإنشاء فإن اللائق به الحفظ دون غيره .

(١) كذا بالأصل بزيادة من وفي الضوء إسقاطها وهو الصواب .

(٢) بياض بالأصل .

المقصد الثاني

(في ذكر شيء من مكاتبات الصدر الأول يكون مَدْخَلًا إلى معرفة ما يُحتاج إلى حفظه من ذلك)

أما مكاتباتهم المشتملة على المحاوراة والمراجعة ، فمنها ما كتب به معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه في زمن^(١) المشاجرة بينهما ، وهى :

أما بعد ، فإن الله أصطنى عجايب وجعله الأمين على وحيه ، والرسول إلى خلقه ؛ واختار له من المسلمين أعوانا أيده بهم ، وكانوا في منازلهم عنده على قدر فضائلهم في الإسلام ؛ فكان أفضلهم في الإسلام ، وأنصحهم لله ولرسوله الخليفة ، وخليفة الخليفة ، والخليفة الثالث ؛ فكلمهم حسنت ، وعلى كلمهم بغيت . عرفنا ذلك في نظرك الشئز ، وتتفكك السعداء ، وإبطائك على الخلفاء ، وأنت في كل ذلك تُقاد كما يُقاد البعير المخشوش حتى تُبايع وأنت كاره ، ولم تكن لأحد منهم أشد حسدا منك لأبن عمك عثمان ، وكان أحقهم أن لا تفعل ذلك به ، في قرابته وصهره ؛ فقطعت رحمه ، وقبحت محاسنه ، وألّبت عليه الناس حتى ضربت إليه أباط الإبل ، وشهر عليه السلاح في حرم الرسول ، فقتل معك في المحلة وأنت تسمع في داره الهائلة ؛ لا تؤذى عن نفسك في أمره بقول ولا فعل ؛ ربأ أقسم قسما صادقا ! لو قتت في أمره مقاما واحدا نهيئ الناس عنه ، ما عدل بك ممن قبلنا من الناس أحد ، ولحذا ذلك عنك ما كانوا يعرفونك به : من المجانبة لعثمان والبقى عليه . وأخرى أنت بها عند أولياء

(١) كتاب معاوية بيض له في الأصل فقلناه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صفحة ٢٨٥

(٢) أى المجهول فيه الخيش . وهو عود يجعل في عظم أنف البعير . مصباح

(٣) الهامة الصوت المقرع

أَبْنِ عَفَّانَ ضَمِينٍ، إِيوَاؤُكَ قَسَلَةَ عَثَانَ، فَهَمَّ بِطَانَتِكَ، وَعَضُدُكَ وَأَنْصَارُكَ . قَدْ بَلَغْنِي أَنَّكَ تَتَنَجَّى مِنْ دَمِهِ فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَأَدْفَعْ إِلَيْنَا قَتْلَتَهُ نَقْتُلْهُمْ بِهِ . ثُمَّ نَحْنُ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَيْكَ، وَإِلَّا فَلَيْسَ لَكَ وَلَا لِأَصْحَابِكَ عِنْدَنَا إِلَّا السِّيفُ! وَالَّذِي نَفْسُ مَعَاوِيَةَ بِيَدِهِ لَا أَطْلُبَنَّ قَسَلَةَ عَثَانَ فِي الْجِبَالِ، وَالرَّمَالِ، وَالْبَرِّ، وَالْبَحْرِ، حَتَّى نَقْتُلَهُمْ أَوْ تَلْحَقَ أَرْوَاحُنَا بِاللَّهِ ! .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ :
أَمَّا بَعْدُ . فَقَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ ! تَذَكَّرْتُ فِيهِ أَصْطَفَاءَ اللَّهِ تَعَالَى عَمَّا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِدِينِهِ وَتَأْيِيدَهُ إِيَّاهُ بِمَنْ أَيْدَهُ بِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَلَقَدْ خَبَأَ لَنَا الدَّهْرُ مِنْكَ عَجَبًا ! أَطْفَفْتُ تَحْبِرُنَا بِآلَاءِ اللَّهِ عِنْدَنَا ، فَكُنْتُ كَأَقْلَامِ التَّمْرِ إِلَى هَجْرِ أَوْ دَاعِي مِثْرِهِ ^(١) إِلَى النَّضَالِ ؛ وَزَعَمْتُ أَنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ فَلَانٌ وَفَلَانٌ فَذَكَرْتُ أَمْرًا إِنْ تَمَّ اعْتَرَلَكَ كُلُّهُ، وَإِنْ نَقَصَ لَمْ يَلْحَقْكَ قُلُّهُ ؛ وَمَا أَنْتَ وَالْفَاضِلُ وَالْمَفْضُولُ وَالسَّائِلُ وَالْمَسْئُولُ ! .
وَمَا لِلطُّلُقَاءِ وَأَنْبَاءِ الطُّلَعَاءِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ ، وَتَرْتِيبِ دَرَجَاتِهِمْ ، وَتَعْرِيفِ طَبَقَاتِهِمْ ؛ هِيَئَاتِ لَقَدْ حَنَّ قَدْحُ لَيْسَ مِنْهَا ، وَطَفِيقُ يَحْكُمُ فِيهَا مِنْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ لَهَا ، أَلَا تَرَبَّعَ عَلَى ظُلْمِكَ ، وَتَعْرِفُ قُصُورَ دَرْعِكَ ، وَتَتَأَخَّرُ حَيْثُ أَنْزَلَكَ الْقَدَرُ ، فَمَا عَلَيْكَ غَلَبَةُ الْمَغْلُوبِ . وَلَا لَكَ ظَفَرُ الظَّافِرِ . وَإِنَّكَ لَنَدَّاهَبَ فِي التَّيِّهِ ، رَوَّاعٍ عَنِ الْقَصْدِ . أَلَا تَرَى ، غَيْرَ مُخْبِرِكَ وَلَكِنْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ أُحْدِثُ ، أَتَى قَوْمًا اسْتَشْهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا اسْتَشْهَدَ شَهِيدُنَا قِيلَ سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ ، وَخَصَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِينَ تَكْبِيرَةً عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَيْهِ ، أَوَلَا تَرَى أَنَّ قَوْمًا قُطِعَتْ أَيْدِيهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنَّا مَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ قِيلَ الطَّيَّارُ فِي الْجَنَّةِ وَذُو الْجَنَاحَيْنِ ، وَلَوْلَا مَا نَهَى عَنْ تَرْكِيةِ الْمَرَّةِ نَفْسَهُ لَذَكَرَ ذَاكَ فُضَائِلَ جَمَّةٍ ،

(١) المدركة المقدم في القتال وزعيم القوم وخطيبهم .

تعرفها قلوبُ المؤمنين، ولا تمجها آذان السامعين . فدع عنك من مالت به الرمية فإنما صنائع ربنا، والناس بعد صنائع لنا، لم يمتعنا قديمُ عزنا، ومديد طَوْلنا على قومك أن خلطناهم بأنفسنا : فنكحنا وأنكحنا، فعمل الأَكفاء ولسم هناك ، وأتى يكون ذلك كذلك ! ومنا النبي ومنكم المكذب ، ومنا أسدُ الله ومنكم أسدُ الأحلاف ، ومنا سيدا شبابِ أهل الجنة ، ومنكم صبيّة النار ، ومنا خير نساء العالمين ، ومنكم حَمالة الحطب ، فإسلامنا قد سمع وجاهلينا لاتدفع ، كتابُ الله يجمع لنا ماشدُّ عنا وهو قوله سبحانه وتعالى ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ وقوله تعالى ﴿ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ فنحن مرة أَوْلَىٰ بالقرابة وتارة أَوْلَىٰ بالطاعة . ولما احتج المهاجرون على الأنصار يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فلقجوا عليهم ، فإن يكن الفلج به فالحق لنا دُونكم ، وإن يكن بغيره فالأنصار على دعواهم . وزعمتُ أنّي لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بقيتُ ؛ فإن يك ذلك كذلك فليست الجنةُ عليك ، فتكون المعزرةُ إليك * وتلك شكاةُ ظاهرٍ عنك عارها *

وقلت إني كنتُ أقاد كما يُقاد الجمل المُخشوش حتى أبايع . ولعمري ! لقد أردتُ أن تدم فحمدت ، وأن تفضح فأقتضحت ؛ وما على المسلم من غَضاضة في أن يكون مظلوما ما لم يكن شاكاً في دينه ، ولا مُرتاباً في يقينه . وهذه حجتي إلى غيرك قصدها، ولكني أطلقتُ لك منها بقدر ماسنح لك من ذكرها .

ثم ذكرتُ ما كان من أمرى وأمر عثمان ، فأينا كان أعدى له وأهدى إلى مَقاتله : أمّن بذل له نصرته فاستتعمده واستكفّه أم مَن استنصره فترانى عنه وبَتَّ المنون إليه ، حتى أتى قدره عليه . كلا والله ! لقد علم الله المُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هُمْ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا . وما كنتُ أعتذر من أنّي كنتُ أتهم عليه

أحدانا فإن يكن الذنب إليه إرشادى وهداى له "فَرُبَّ مَلُومٍ لَازِنٌ لَهُ . وَقَدْ يَسْتَفِيدُ
الظَّنَّ الْمُتَّصِحُّ" وما أردتُ إلا الإصلاحَ ما سَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

وذكرت أنه ليس لى ولا محابى إلا السيف فقد أضحكك بعد استعبار ! متى
ألفت بنى عبد المطلب عن الأعداء ناكين ؟ أو بالسيف مخوفين .
(٤) أَبْنَتْ قَلِيلًا يَلْعَنُ الْمَيْجَا حَلَّ . سَيْطَلُكَ مَنْ تَطْلُبُ ، وَيَقْرُبُ مِنْكَ مَا تَسْتَعِدُّ ،
وَأَنَا مُرْقِلٌ نَحْوُكَ فِي جَحْفَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ ، وَالْأَنْصَارِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِأَحْسَانٍ ، شَدِيدٍ
زَحَامِهِمْ ، سَاطِعٍ قَتَامِهِمْ ، مُسْرِكِلِينَ سَرَابِيلَ الْمَوْتِ ، أَحَبُّ اللِّقَاءِ إِلَيْهِمْ لِقَاءُ رَبِّهِمْ .
قَدْ مَحَبَّتُهُمْ ذُرِّيَّةً بِدْرِيَّةً وَسُيُوفَ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَلِمْتَ مَوَاقِعَ نِصَالِهَا فِي أَخِيكَ وَخَالِكَ ،
وَجَدْتِكَ ، وَأَهْلَكَ (وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ) .

وكما كتب "أبو جعفر المنصور" ثانى خلفاء بنى العباس ، وهو يومئذ خليفة ،
إلى محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، حين بُوعٍ له بالخلافة
ونُحِرَ على المنصور يريد أن تراعها منه : من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن
عبد الله . أما بعد : إِنْ قَامَتْ جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ
فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلُّوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ
الْأَرْضِ ذَلِكَ لَمْ يَحْزَنْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ
قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . ولك ذمة الله وعهده وميثاقه
وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إن ثبت من قبل أن يُقدَّرَ عليك أن أؤمّنك على
نفسك وولدك وإخوتك ونسبٍ بابعك وجميع شيعتك ، وأن أُعطيك ألف ألف درهم
ودرهم ، وأتوّلَكَ مِنَ الْبِلَادِ حَيْثُ شِئْتَ ، وَأَقْضَى لَكَ مَا شِئْتَ مِنَ الْحَاجَاتِ ، وَأَنْ
أُطْلِقَ مَنْ فِي سِجْنِي مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ وَشِيعَتِكَ وَأَنْصَارِكَ ، غَمٌّ لَا أَتَّبِعُ أَحَدًا مِنْكُمْ بِمَكْرِهِ ،

ولَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، فَمَا زَالَ الْإِلَهُ يُخْتَارُ لِي حَتَّى اخْتَارَ لِي فِي النَّارِ فَوَلَدَنِي أَرْفَعُ النَّاسَ دَرَجَةً فِي الْجَنَّةِ، وَأَهْوَنُ أَهْلَ النَّارِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ فَاَنَا أَبْنُ خَيْرِ الْأَخْيَارِ، وَابْنُ خَيْرِ الْأَشْرَارِ، وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ النَّارِ. وَلَكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ دَخَلْتَ فِي بَيْعَتِي أَنْ أَوْثَمَكَ عَلَى نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ وَكُلِّ مَا أَصَبْتَهُ إِلَّا حَتَا مِنْ حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى، أَوْ حَقًّا لِمُسْلِمٍ أَوْ مُعَاهَدٍ. فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يَلْزِمُكَ فِي ذَلِكَ فَاَنَا أَوْفَى بِالْعَهْدِ مِنْكَ، وَأَنْتَ أُخْرَى بِقَبُولِ الْأَمَانِ مِنِّي. فَمَا أَمَانُكَ الَّذِي عَرَضْتَ عَلَيَّ فَأَيُّ الْأَمَانَاتِ هُوَ؟ أَمَانُ ابْنِ هَبِيرَةَ، أَمْ أَمَانُ عَمِّكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ، أَمْ أَمَانُ مُسْلِمٍ وَالسَّلَامُ.

فَأَجَابَهُ الْمَنْصُورُ: مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، أَمَا بَعْدَ فَقَدْ آتَانِي كِتَابُكَ، وَبَلَغَنِي كَلَامُكَ، فَإِذَا جُلُّ نَفْسِكَ بِالنِّسَاءِ، لِيُضِلَّ بِهِ الْخُفَاءَ وَالنُّفُوزَ، وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ النَّسَاءَ كَالْعُمُومَةِ، وَلَا الْآبَاءَ كَالْعَصْبَةِ وَالْأَوْلِيَاءِ. وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَمَّ أَبًا، وَبَدَأَ بِهِ عَلَى الْوَالِدِ الْأَدْنَى. فَقَالَ جُلُّ شَاوِهِ عَنْ نَبِيِّهِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾.

وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَمُومَتُهُ أَرْبَعَةٌ فَأَجَابَ اثْنَانِ أَحَدَهُمَا أَبِي، وَكَفَرَ اثْنَانِ أَحَدَهُمَا أَبُوكَ.

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ النَّسَاءِ وَقُرَابَاتِهِنَّ، فَلَوْ أُعْطِينِ عَلَى قَدَرِ الْأَنْسَابِ، وَحَقِّ الْأَحْسَابِ، لَكَانَ الْخَيْرُ كُلُّهُ لَأَمْنَةِ بَنَاتِي وَهَبِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يُخْتَارُ لِدِينِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ.

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ أَسَدٍ أُمِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَفَاطِمَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ وَأَنْ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ، وَأَنْ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَلَدَ الْحُسَيْنَ مَرَّتَيْنِ، نَفِيرَ الْأَوَّلِينَ

والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يَلِدْه هاشم إلا مرة واحدة ، ولم يَلِدْه عبد المطلب إلا مرة واحدة .

وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله عز وجل قد أبى ذلك فقال : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ . ولكم قرابة أبنته ، وإنها قرابة ذريته ، غير أنها امرأة لانهوز المبراث ، ولا يجوز أن تؤم فكيف تورث الإمامة من قبلها ! ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فأخرجها تخاصم ، ومريضها سرّاً ، ودفنها ليلاً ، فأبى الناس إلا تقديم الشيعين . ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيره . ثم أخذ الناس رجالاً فلم يأخذوا أبالك فيهم . ثم كان في أصحاب الشورى فكل دفعه عنها ، وباع عبد الرحمن عثمان وقبلها عثمان وحارب أبالك طلحة والزبير ، ودعا سعداً إلى بيعته فأغلق بابهُ ثونه . ثم باع معاوية بعده ، وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بخرق ودرهم ونرج إلى المدينة ، فدفع الأمر إلى غير أهله ، وأخذ مالا من غير حله . فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه .

وأما قولك إن الله اختار لك في الكفر بحمل أبوك أهون أهل النار عذاباً فليس في الشر خيار ، ولا من عذاب الله هين ، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفتخر بالنار . سترّد فاعلم : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .

وأما قولك إنه لم تلدك العجم ، ولم تُسرق فيك أمهات الأولاد ، وإنك أوسط بنى هاشم نسباً ، وخيرهم أمّاً وأباً ، فقد رأيتك تحقرت على بنى هاشم طراً ، وقدمت نفسك على من هو خير منك أولاً وآخرها ، وأصلاً وفصلاً . تحقرت على إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والدٍ ولده ؛ فانظر ويحك أين تكون من الله تعالى غداً وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي

أَبْنُ الْحُسَيْنِ وَهُوَ لِأُمِّ وَلَدٌ ، وَلَقَدْ كَانَ خَيْرًا مِنْ جَدِّكَ حَسَنُ بْنُ حَسَنِ . ثُمَّ أَبْنَةُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ خَيْرٌ مِنْ أَبِيكَ وَجَدَّتُهُ أُمُّ وَلَدٌ . ثُمَّ أَبْنَةُ جَعْفَرٍ وَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ وَلَدَتْهُ أُمُّ وَلَدٌ . وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ جَدَّكَ عَلِيًّا حَكِيمٌ وَحَكِيمَتَيْنِ وَأَعْطَاهُمَا عَهْدَهُ وَمِيثَاقَهُ عَلَى الرِّضَا بِمَا حَكَمَ بِهِ فَاجْتَمَعَا عَلَى خَلْعِهِ ، ثُمَّ نَزَحَ عَنْكَ الْحُسَيْنُ عَلَى ابْنِ مَرْجَانَةَ وَكَانَ النَّاسُ مَعَهُ عَلَيْهِ حَتَّى قَتَلُوهُ ، ثُمَّ اتَّوَا بِكُمْ عَلَى الْأَقْتَابِ مِنْ غَيْرِ أَوْطِيَةٍ كَالسَّيِّ الْمَجْلُوبِ إِلَى الشَّامِ . ثُمَّ نَزَحَ مِنْكُمْ غَيْرُ وَاحِدٍ فَقَتَلَكُمْ بَنُو أُمِيَّةَ وَحَرَّقُوكُم بِالنَّارِ وَصَلَبُوكُم عَلَى جَذُوعِ النَّخْلِ حَتَّى نَحْرَجْنَا عَلَيْهِمْ فَأَدْرَكْنَا بِثَارِكُمْ إِذْ لَمْ تُدْرِكُوهُ ، وَرَفَعْنَا أَقْدَارَكُمْ ، وَأَوْرَثْنَاكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَلْعَنُونَ أَبَاكَ فِي أَدْبَارِ الصَّلَاةِ الْمَكْتُوبَةِ كَمَا تَلْعَنُ الْكَفَرَةَ فَنَعْتَاهُمْ وَكُفَّرْنَاهُمْ ، وَبَيْنَا فَضْلُهُ وَأَشَدُّنَا بِذِكْرِهِ ، فَاتَّخَذْتَ ذَلِكَ عَلَيْنَا حِجَّةً ، وَظَنَنْتِ أَنَا بِمَا ذَكَرْنَا مِنْ فَضْلِ عَلِيٍّ قَدَمْنَاهُ عَلَى حِمَاةِ الْعَبَّاسِ وَجَعْفَرٍ ، كُلُّ أَوَّلِكَ مَضُوءٌ سَالِمِينَ سَالِمًا مِنْهُمْ وَأَبْتُلِي أَبُوكَ بِالْكَرَمَاءِ . وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ مَا ثَرْنَا فِي الْجَاهِلِيَةِ سَقَايَةَ الْحَاجِّ الْأَعْظَمِ ، وَوَلَايَةَ زَمْرَمٍ ؛ وَكَانَتْ لِلْعَبَّاسِ دُونَ إِخْوَتِهِ فَنَازَعَ فِيهَا أَبُوكَ إِلَى عَمْرِ فَقَضَى لَنَا عَمْرُهَا . وَتُوُفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ مِنْ عَمُومَتِهِ أَحَدٌ حَيًّا إِلَّا الْعَبَّاسُ فَكَانَ وَارِثَهُ دُونُ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ؛ فَطَلَبَ الْخِلَافَةَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَلَمْ يَنْتَلِهَا إِلَّا وَلَدُهُ . فَاجْتَمَعَ لِلْعَبَّاسِ أَنَّهُ أَبُو رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَبَنُو الْقَادَةِ الْخُلَفَاءِ ، فَقَدْ ذَهَبَ بِفَضْلِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ ، وَلَوْلَا الْعَبَّاسُ أَتُنْزَجُ إِلَى بَدْرِ كُرْهَا لَمَاتَ عَمَّاكَ طَالِبٌ وَعَقِيلٌ جُوعًا أَوْ يَتَحَشَّيَانِ جِفَّانَ عُتْبَةَ وَشَيْبَةَ ، فَازْهَبْ عَنْهُمَا الْعَارُ وَالشُّسَارُ . وَلَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامَ وَالْعَبَّاسُ يَمُونُ أَبَا طَالِبٍ لِلْأُزْمَةِ الَّتِي أَصَابَتْهُمْ . ثُمَّ فَدَى عَقِيلًا يَوْمَ بَدْرٍ فَقَدْ مَنَّكَ فِي الْكُفْرِ ، وَفَدَيْنَاكَ مِنَ الْأَسْرِ ، وَوَرِثْنَا دُونَكَ خَاتِمَ الْأَنْبِيَاءِ ، وَحَزْنَا شَرَفَ الْأَبَاءِ ، وَأَدْرَكْنَا بِثَارِكُمْ إِذْ عَجِزْتَ عَنْهُ وَوَضَعْنَاكُمْ حَيْثُ لَمْ تَضَعُوا أَنْفُسَكُمْ وَالسَّلَامَ .

ومن مكاتبات ملوك الفرس البلغاء ما كتب به ارسطوطاليس إلى الاسكندر :
 إنه إنما تملك الرعية بالإحسان إليها، وتظفر بالمحبة منها ؛ فإن طلبك ذلك بإحسانك ،
 هو أديم بقاء منه بأعتسافك بعنفك . وأعلم أنه إنما تملك الأبدان ، فأجمع إليها القلوب
 بالمحبة . وأعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول قدرت أن تفعل ؛ فاجتهد أن لا تقول
 تسلم من أن تفعل .

ومما كتب به أرويز إلى ابنه شيرويه بوصيه بالرعية كتابا فيه : ليكن من تختاره
 لولايته رجلا كان في وضعية فرقة ، وذا شرف كان مهملًا فأصطنعته . ولا تجعله
 أمرا أصبته بعقوبة فأتضع لها ، ولا أحدا ممن يقع بقلبك أن إزالة سلطانه أحب
 إليه من ثبوته ؛ وإياك أن تستعمله ضريعا ، غمرا ، كثيرا إعجابه بنفسه ، قليلا تعجربه
 في غيره ، ولا كبيرا مُدبرا ، قد أخذ الدهر من عقله ، كما أخذت السن من جسمه .

ومما كتب به أرويز إلى ابنه شيرويه أيضا : إن كلمة منك تسفك دما ، وأخرى
 تحقن دما ، وإن تخطك سيف مسلول على من تخطت عليه ، وإن رضاك بركة مفيدة
 على من رضيت عنه ، وإن نفاذ أمرك مع ظهور كلامك ، فأحترس في غضبك من
 قولك أن يخطئ ، ومن لولك أن يتغير ، ومن جسدك أن يخف ؛ فإن الملوك تعاقب
 جرما ، وتعفو جرما .

ومما كتب به أردشير إلى رعيته : من أردشير المؤيد ، ملك الملوك ، وارث العظماء ،
 إلى الفقهاء الذين هم حملة الدين ، والأساورة الذين هم حفظة البيضة ، والكتاب
 الذين هم زين المملكة ، وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد . السلام عليكم ، فإنا نحمد
 إليكم الله سالمين ، وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأفتنا بها إتاوتها الموطقة عليها ، ونحن
 مع ذلك كاتبون بوصية : لا تستشعروا الحقد فيدبهم العدو ، ولا تحتكروا فيشملكم

التعحط ؛ وترؤجوا القرائب فإنه أمس للرحم ، وأثبت في النسب ، ولا تعثوا هذه الدنيا شيئا ، ولا ترؤضوها ، فإن الآخرة لا تدرك إلا بها .

وأما رسائلهم ومخاطبتهم . فن ذلك رسالة الصديق رضى الله عنه إلى على بن أبى طالب كرم الله وجهه حين تلکاً عن مبايعته ، على لسان أبى عبيدة بن الجراح رضى الله عنه ، مع ما أنضم إلى ذلك من كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما كان من جواب على عنها .

قال أبو حيان على بن محمد التوحيدى البغدائى : سمرنا ليلة عند القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المروذى ببغداد ، فتصرف فى الحديث كل متصرف ، وكان غزير الرواية ، لطيف الدراية ، بغرئ حديث السقيفة ، فركب كل مرئى ، وقال قولا ، وعرض بشئ ، ونزع إلى فن . فقال : هل فيكم من يحفظ رسالة لأبى بكر الصديق ، رضى الله عنه إلى على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وجواب على عنها ، ومبايعته إياه عقيب تلك المناظرة . فقال الجماعة : لا والله ، فقال : هى والله من بنات الحقائق ، ومخبرات الصنادق ، ومنذ حفظتها مارويتها إلا لأبى محمد المهلبى فى وزارته ، فكتبها عنى بيده ، وقال : لا أعرف رسالة أعقل منها ولا أيقن ، وإنما لتدل على علم وحلم ، وفصاحة ونباهة ، ويعد غور وشدة غوص - فقال له العبدانى : أبها القاضى فلو أتممت المنة علينا بروايتها ، أسمعتها ، فنحن أوعى لك من المهلبى ، وأوجب ذماما عليك ، فاندفع وقال :

”حدثنا الخزازى بمكة ، عن أبى ميسرة ، قال حدثنا محمد بن أبى فليح عن عيسى بن دؤاب بن المتاح ، قال : سمعت مولاى أبأ عبيدة يقول : لما استقامت الخلافة لأبى بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار ، بعد فتنه كاد الشيطان بها ، فدفع الله شرها ويسر خيرها ، بلغ أبأ بكر عن على تلکؤ وشتماس ، وتهتم ونفاس ،

فَكَرِهَ أَنْ يَتَدَايَ الْحَالُ قَبْلُودِ الْعَوْدَةِ، وَتَشْتَغَلَ الْجَمْرَةُ، وَتَتَفَرَّقَ ذَاتُ الْبَيْنِ؛ فَدَعَانِي بِحَضْرَتِهِ فِي خُلُودِهِ، وَكَانَ عِنْدَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَحْدَهُ فَقَالَ: يَا أَبَا عُبَيْدَةَ مَا أَيْمَنَ نَاصِيَتَكَ، وَأَيُّنَ الْخَيْرَيْنِ عَيْنَيْكَ؛ وَطَالَمَا أَعَزَّ اللَّهُ بِكَ الْإِسْلَامَ وَأَصْلَحَ شَأْنَهُ عَلَى يَدَيْكَ، وَلَقَدْ كُنْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَكَانِ الْمَحْظُودِ، وَالْمَحَلِّ الْمَغْبُودِ؛ وَلَقَدْ قَالَ فِيكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ "لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِيرٌ وَأَمِينٌ" هَذِهِ الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ" وَلَمْ تَزَلْ لِلَّذِينَ مَلْتَجَا، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مُرْتَجَاً؛ وَلَا هَلْكَ رَكَا، وَلَا خِوَانُكَ رَدَاً. قَدْ أَرَدْتُكَ لِأَمْرِ خَطَرٍ مَخُوفٍ، وَإِصْلَاحِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعْرُوفِ، وَلَئِنْ لَمْ يَسْدَمْ لِحُرْحِهِ بِيَسَارِكَ وَرَقِيقِكَ، وَلَمْ تُجِبْ حَيْثَهُ بِرَقِيقَتِكَ، وَقَعَ الْيَأْسُ، وَأَعْضَلَ الْبَأْسَ، وَآخِثِجَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ وَأَعْلَقَ، وَأَعْسَرَ مِنْهُ وَأَغْلَقَ؛ وَاللَّهُ أَسْأَلَ تَمَامَهُ بِكَ، وَنِظَامَهُ عَلَى يَدَيْكَ. فَتَأْتِي لَهُ أَبَا عُبَيْدَةَ وَتَلَطَّفَ فِيهِ، وَأَنْصَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلِهَذِهِ الْعَصَابَةِ غَيْرَ آلٍ جَهْدًا، وَلَا قَالٍ حَمْدًا، وَاللَّهُ كَالَّذِيقِ وَنَاصِرِكَ، وَهَادِيكَ وَمُبْصِرِكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ. امْضُ إِلَى عَلَى- وَأَخْفِضْ لَهُ جَنَاحَكَ، وَأَغْضُضْ عِنْدَ صَوْتِكَ، وَأَعْلَمْ أَنَّهُ سُلَالَةُ أَبِي طَالِبٍ، وَمَكَانُهُ مِنْ فَقْدَنَاهُ بِالْأَمْسِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَكَانُهُ، وَقُلْ لَهُ الْبَحْرُ مَفْرَقَةٌ، وَالْبَحْرُ مَفْرَقَةٌ، وَالْجَوْفُ أَكْثَفُ، وَاللَّيْلُ أَغْثُفُ، وَالسَّمَاءُ جَلُودٌ، وَالْأَرْضُ صَلْغَاءٌ، وَالصُّعُودُ مَتَعَدِّرٌ، وَالْمُهْبُودُ مَتَعَسِّرٌ، وَالْحَقُّ عَطُوفٌ رَعُوفٌ، وَالْبَاطِلُ عَنُوفٌ عَسُوفٌ، وَالْمُحِبُّ قَدَاحَةٌ الشَّرِّ، وَالضَّغْنُ رَائِدُ الْبَوَارِ؛ وَالتَّعْرِيزُ شِجَارُ الْفِتْنَةِ، وَالْقِصَّةُ تَقُوبُ الْعِدَاوَةِ، وَهَذَا الشَّيْطَانُ مَكْنَى عَلَى شِمَالِهِ، مَتَحِيلٌ بَيِّنُهُ، نَافِخٌ خُصْبِيهِ لِأَهْلِهِ، يَنْتَظِرُ الشَّتَاتَ وَالْفَرْقَةَ، وَيَدْبُغُ بَيْنَ الْأُمَّةِ بِالشَّحْنَاءِ وَالْعِدَاوَةِ، عِنَادًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلًا، وَلِأَدَمَ ثَانِيًا، وَلِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدِينِهِ ثَالِثًا، يُوسُوسُ بِالْفُجُورِ، وَيُدْلِي بِالْفُرُورِ، وَيُنْهِي أَهْلَ الشُّرُورِ. يُوحِي لِمَنْ أَوْلِيَانَهُ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا بِالْبَاطِلِ، دَابًّا لَهُ مِنْذُ

(١) تَأْتِي فَلَان لِأَمْرِ تَبَيَّنَ لَهُ وَأَنَامَ مِنْ رَجْعِهِ.

كان على عهدنا آدم صلى الله عليه وسلم ، وعادة له منذ أمانه الله تعالى في سالف الدهر لا تمنحني منه إلا بعض الناجذ على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ، ووطء هامة عدو الله بالأشد فالأشد ، والآكد فالأكدر ، وإسلام النفس لله عز وجل في آتقاء رضاه ، ولابد الآن من قول ينفع إذا ضر السكوت وخيف غيبه ؛ ولقد أرشدك من أفاء ضائتك ، وصافاك من أحيا مودته بتناكب ، وأراد لك الخير من أثر البهائم معك ؛ ما هذا الذي تسول لك نفسك ، ويدوى به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ، ويخاوض دونه طرفك ، ويسرى فيه طعنك ، ويتراذ معه نفسك ، وتكثر عنده صعداؤك ، ولا يفيض به لسانك . العجمة بعد إفصاح ؟ أتليس بعد إضباح ؟ أدين غير دين الله ؟ أخلق غير خلق القراء ؟ أهدي غير هدي النبي صلى الله عليه وسلم ، أمثل "تمثلي له الضراء وتدب له الخمر" ، أم مثلك ينقض عليه القضاء ، ويكشف في عينه القمرب ؛ ما هذه القمعة بالشنان ؟ وما هذه الوعوة باللسان ؟ إنك والله جده عارف باستجابتنا لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ، وبخروجنا عن أو طانتنا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا ، هجرة إلى الله عز وجل ، ونصرة لدينه في زمان أنت فيه في كن الصبا ، وخدر الفراة ، وعنفوان الشبية ، غافل عما يشيب ويريب ، لا تبعي ما يراد ويُسَاد ، ولا تحصّل ما يُساق ويُقاد ، سوى ما أنت جارية إلى غايك التي إليها عُد بك ، وعندها حطّ رحلك ، غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل ، ونحن في أنشاء ذلك تُمانِي أحوالاً تُزِيل الرّواسي ، وتُقاِمِي أهوالاً تُسبب النواهي ، خائضين غمارها ، راكبين تيارها ، تَجْرِع صابها ، وتُسْرِج عجايبها ، ومُحْكَم آساسها ، ونُهِم أُمُرها ، والعيون تُحْدَج بالحسد ، والأنوف تُعَاس بالكبر ، والصُدُور تُسْتَهَر بالغيظ ، والأهناق تُتَطاولُ بالفخر ، والشفاير تُسجَد بالمر ، والأرض تُمسَد

بالخوف ؛ لا تنتظر عند المساء صباحا ، ولا عند الصباح مساء ، ولا تدفع في نحر
 أمرئ إلا بعد أن نحسو الموت دونه ، ولا نبغ مرادا إلا بعد الإيأس من الحياة
 عنده ؛ فإدين في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأُم ، والخال
 والعَم ، والمسال والنَّشَب ، والسَّبد والأبَد ، والهِلَّة والِبِلَّة ، يطيب أنفُس ، وقُوَّة
 أعين ، ورَحْب أعطان ، وثبات عزائم ، وصحَّة عقول ، وطلاقة أوجه ، وذلافة
 ألسُن ؛ هذا مع خفيات أسرار ، ومكنونات أخبار ، كنت عنها غافلا ، ولولا سنك
 لم تكن عن شئ منها ناكلا ، كيف وفؤادك مشهور^(١) ، وعودك معجوم . والآن
 قد بلغ الله بك ، وأنهض الخير لك ، وجعل مرادك بين يديك ، وعن علم أقول
 ما تسمع ؛ فارتقب زمانك ، وقلص أرداك ، ودع التقس والتجسس لمن لا يطلع
 لك إذا خطا ، ولا يترشح عنك إذا عطا ؛ فالأمرُ غض ، والنفوس فيها مض ،
 وإنك أديم هذه الأئمة فلا تحلم بلحجا ، وسيفها العَضْب ، فلا تنب أعوجاجا ، وماؤها
 العذب ، فلا تحل أجاجا . والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا
 الأمر ، فقال لي يا أبا بكر هو لمن يرغب عنه لامن يُحاحش عليه ، ولمن يتضاءل عنه
 لامن يتفجع إليه ؛ هو لمن يُقال هولاك لامن يقول هولى .

ولقد شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصبر ، فذكرتينا من قريش
 فقلت أين أنت من علي ، فقال صلى الله عليه وسلم : إني أشكره لفاطمة ميمّة شبابه ،
 وحدائه سنّه . فقلت له متى كفته يذك ورعته عينك ، حفت بهما البركة ،
 وأسيفت عليهما النعمة ؛ مع كلام كثير خاطبته به رغبة فيك ، وما كنت عرفت
 منك في ذلك لاحوجاء ولا لوجاء ، فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيرك ، وأجد رائحة
 سواك ؛ وكنت إذ ذاك خيرا لك منك الآن لي ؛ ولئن كان عرض بك رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر ، فلم يكن معرضا عن غيرك ، وإن كان قال فيك

(١) بالكين المعجمة أى ذكى . مترقده .

فما سكت عن سواك؛ وإن تلجلج في نفسك شئ، فهُلَّ فالحكم مرَضِيٌّ، والصواب مسْمُوعٌ، والحقُّ مُطَاعٌ . ولقد نُقِلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل، وهو عن هذه العصابة راض وعليها حَذِرٌ : يسرُّ ماسرها، ويسوء ماساءها، ويكيده ما كادها، ويُرْضيه ما أرضاها، ويُسِخِطه ما أسخطها . أما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه، وأقاربه، ونَجْرَانِه^(١)، إلا أبانه بفضيلة، وخَصَّصه بمزية، وأفرده بمجالة . أتظنُّ أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأئمة سُدًى بَدَا، عابِلٌ، مَبَاهِلٌ، طَلَّاحٌ مفتونةٌ بالبساطل، مغبونةٌ عن الحق، لا رائد ولا ذائد، ولا ضابط ولا حائط، ولا ساقٍ ولا واقٍ، ولا هادٍ ولا حادٍ كلا ! ، والله ما آشتاق إلى ربه تعالى ، ولا سألَه المصير إلى رضوانه وقُرْبِهِ، إلا بعد أن ضرب المدى، وأوضح الهدى، وأبان الصوى، وأتمن المسالك والمطارح، وسهل المبارك والمعاهج، وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخَ الشرك باذن الله ، وشرَّم وجه النفاق لوجه الله سبحانه ، وجَدَعَ أُنْفَ الفتنة في ذات الله، وتَقَلَّ في عين الشيطان بعون الله ، وصَدَعَ بِلْءٍ فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد، فهذه المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ، ودار جامعة ، إن استقالوا لك، وأشاروا عندى بك، فأنا واضعٌ يدي في يدك، وصائرٌ إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون، وكن العونَ على مصالحهم، والفايحَ لِمَغَالِقِهِمْ، والمرشد لَضَلَّاتِهِمْ، والراصد لغَوَّاتِهِمْ . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى، والتناصر على الحق . ودَعْنَا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من القَلِّ، وتَلَقَّى الله تعالى بقلوب سليمة من الضَّغْنِ .

وبعد فالناس ثَمَامَةٌ فارقُ بهم، وأحنُّ عليهم ولينُ لهم، ولا تُشْقِ نفسك بنا خاصة

(١) يالسين المهمة جمع حبيير كأمير وهو الصديق .

(٢) بالياء الموحدة في الوزين ومعناها مهمة انظر اللسان .

فيهم، وأترك ناجم الحقد حصيدا، وطائر الشر واقما، وباب الفتنة مغلقا، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبع والله على ما نقول شهيد، وبما نحن عليه بصير.

قال أبو عبيدة: فلما تأهبت للنهوض، قال عمر رضى الله عنه كن لدى الباب هنيئة فلي معك دور من القول، فوقف وما أدري ما كان بعدى، إلا أنه لحقني بوجه يندى تهلا، وقال لى: قل لعل الرقاد محائمة، والهوى مقصحة، ومأنا إلا له مقام معلوم، وحق مشاع أو مقسوم، ونبا ظاهر أو مكتوم، وإن أكيس الكيس من منح الشارد تألفا، وقارب البعيد تطففا، ووزن كل شئ بميزانه، ولم يخلط خبره بعيانه، ولم يجعل فترة مكان شبره، دينا كان أو دنيا، ضلالا كان أو هدى. ولا خير في علم مستعمل في جهل، ولا خير في معرفة مشوبة بشكر. ولسنا بخلدة رُفَع البعير بين العجان والذئب، وكل صالٍ فبناره، وكل سيل فإلى قراره. وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لى وثى، ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق. وقد جدد الله بحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذى كبر، وقصم ظهر كل جبار، وقطع لسان كل كدوب، فمأذا بعد الحق إلا الضلال. ماهذه الخنزوانة التى فى قرأش رأسك؟ ماهذا الشجا المعترض فى مدارج أنفاسك؟ ماهذه القذاة التى تغشت ناظرَكَ؟ وما هذه الوحرة التى أكلت شراسيفك؟ وما هذا الذى ليست بسببه جلد النمر، وأشملت عليه بالشحناء والتكر، ولسنا فى كسروية كسرى، ولا فى قيصرية قيصر! تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفر! قد جعلهم الله جزرا لسفونا، ودرية لرامحنا، ومرمى لطلعنا، وتبا لسلطاننا، بل نحن فى نور نبوة، وضياء رسالة، وثمره حكمة، وأثرة رحمة، وعنوان نعمة، وظل عصمة، بين أمة مهدية بالحق والصدق، مأمونة على الرئق والفتق، لها من الله قلب أبقى، وساعد قوى، ويد ناصرة، وعين باصرة. أظن ظنا ياعلى أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مقتاتا على الأمة خادعا لها،

او متسلطا عليها؟ أترأه حل عُقُودها وأحال عقولها؟ أترأه جعل نهارها ليلا، ووزنها كيلا، وبقَظَظَها رُقادا، وصَلَحَها فسادا؛ لا والله سلا عنها فولَهَتْ له، وتطامن لها فلصِقَتْ به، ومال عنها فالت إليه، وأشمازَ دونها فأشتملت عليه، حَيوةَ حياه الله بها، وعاقبةَ بَلغَه الله إليها، ونعمةَ سَرَبَله بَجالها، ويدُ أوجب الله عليه شكرها، وأُمَّةَ نظر الله به إليها . والله أعلم بخلقه، وأرأف بعباده، يختار ما كان لهم الخيرة . وإنك بحيث لا يُجهل موضعك من بيت النبوة ، ومعدن الرسالة ، ولا يُجحد حقك فيما آتاك الله، ولكن لك من يزاحمك بمنكب أضخم من منكبك، وقُرْبٍ أَمَسٍ من قرابتك ، وسنٍ أعلى من سنك، وشييةٍ أروع من شيبتك، وسيادةٍ لها أصلٌ في الجاهلية، وفرعٌ في الإسلام، ومواقفٌ ليس لك فيها جل ولا ناقة، ولا تُذكر منها في مقدمة ولا ساقه، ولا تَضْرِبُ فيها بذراع ولا إصبع، ولا تخرُج منها بيازل ولا هُج . ولم يزل أبو بكر حَبَّةَ قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلاقة نفسه، وعَيْبَةِ سره، ومَفْزَعِ رأيه ومشورته، وراحة كفه، ومَرْمَقِ طَرَفِه . وذلك كله بحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار، شُهرته مغنية عن الدليل عليه . ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة، ولكنه أقرب منك قُرْبَةً، والقَرابة لحم ودم، والقُرْبَة نفس وروح . وهذا فرقٌ عرفه المؤمنون ولذلك صاروا إليه أجمعون، ومهما شككت في ذلك، فلا تشك أن يد الله مع الجماعة، ورضوانه لأهل الطاعة، فادخل فيها هو خير لك اليوم، وأنفع لك غداً، واللفظ من فيك ما يعلق بلهاتك، وانتفت سخيمة صدرك عن ثقاتك، فإن يك في الأمد طول، وفي الأجل فسحة، فستأكله مريثاً أو غير مريء، وستشربه هنيئاً أو غير هنيء، حين لا رادَ لقولك إلا من كان آيساً منك، ولا تابع لك إلا من كان طامعاً فيك يَحْسُ إهابك، ويعرك أديك، ويُرِي على هديك . هنالك تَقَرَّع السن من ندم،

وتَجَرَّعَ الماءَ ممزوجاً بدم، وحينئذ تأسى على ماضى من عمره، ودارج قوتك، فنود أن لو سُقِيتَ بالكأس التي آتيتها، ورُدِدَت إلى حالك التي استغويتها، والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه، وغيب هو شاهده، وعاقبة هو المرجو لسرائها وضرائها، وهو الولي الحيد، الفقور الودود .

قال أبو عبيدة، فتمشيت مرملاً أتوء كأنما أخطو على رأسي، فَرَقًا من الفرقة، وشفقاً على الأئمة، حتى وصلت إلى علي رضي الله عنه في خلاء، فأبتثنته بجي كله، وبرئت إليه منه . ورفقت به . فلما سمعها وعابها، وسرت في مفاصله حياها، قال : ” حَلَّتْ مُعْلَوِّطُهُ، وولَّتْ مُحْرَوِّطُهُ “، وأنشأ يقول :

إحدى لِيَالِكَ فَهَيْسَى هَيْسَى * لَاتَسْعِمِ الْآيِلَةَ بِالْعَرِيسِ

نعم يا أبا عبيدة أكل هذا في نفس القوم، ويحسُّون به، ويضطجعون عليه ؟ قال أبو عبيدة : فقلت لا جواب لك عندي إنما أنا قاض حق الدين، ورائقُ فتق المسلمين، وساذنُمةُ الأئمة . يعلم الله ذلك من جُلْجُلان قلبي، وقرارة نفسي .

فقال علي رضي الله عنه : والله ما كان قعودي في كِنِّ هذا البيت قصداً للخلاف، ولا إنكاراً للعروف، ولا زرياً على مسلم؛ بل لما قد وقَّذني به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فراقه، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد على حزناً، وذكرني شجناً . وإن الشوق إلى الخلق به كافٍ عن الطمع في غيره . وقد عكفت على عهد الله أنظر فيه، وأجمع ما تفرق، رجاء ثواب معدٍّ لمن أخلص لله عمله، وسلم لعلمه ومشيتته، وأمره ونهيهِ . على أني ما علمت أن التظاهر على واقع، ولا عن الحق الذي سبق إلى دافع، وإن قد أقدم الوادي بي، وحشد النادى من أجلى، فلا مَرَّحاً بما أساء أحداً من المسلمين وسرفي . وفي النفس كلام لولا

سابق عقد، وسالف عهد ، لشقيت غيظي بخنصري وبنصري وخضت لجنته
بأنحصى ومفريق، ولكنني ملجئ إلى أن ألقى الله ربي، وعنده أحسب ما نزل بي .
وإني غاد إلى جماعتكم ، مبيعٌ صاحبكم ، صابرٌ على ما ساءنى وسركم ﴿ لِيَقْضِيَ اللَّهُ
أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾ .

قال أبو عبيدة : فعدت إلى أبي بكر رضى الله عنه فقَصَصْتُ عليه القول على
غَرِّه، ولم أختل شيئا من حلوه ومُرِّه، وبَكَرْتُ غُدُوَّةً إلى المسجد، فلما كان صباح
يومئذ وإذا على مخترق الجماعة إلى أبي بكر رضى الله عنهما، فبايعه، وقال خيرا،
ووصف جميلا، وجلس زَمِيئًا، ^(١) وأستاذن للقيام فضى وتبعه عمر مُكْرِمًا له، مستأثرا
لما عنده .

فقال على رضى الله عنه : ما قعدتُ عن صاحبكم كارهاً، ولا أئبته فِرْقًا، ولا أقول
ما أقول تَلْعَلْ . وإلانى لأعرف مُنتهى طُرُقٍ ومَحْطَّ قَدَمى ومَتَرَع قوسى ، ومَوْقِع
سهمى ؛ ولكن قد أَزَمْتُ على فاسى ثِقَّةً برى فى الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضى الله عنه : كَفَيْكَفْ غَرَبُكَ، وأَسْتَوْقِفْ سِرْبُكَ، ودَعِ الْعِصَى
يلحائها، والدلاء على رشاها . فإننا مِن خلفها وورائها، إن قَدَحْنَا أورينا، وإن مَتَحْنَا
أزوينًا، وإن قَرَحْنَا أدمينا، ولقد سمعتُ أمأثيك التى لَغَزْتُ بها عن صدر أُكَل
بالجوى، ولو شئت لقلت على مقاتلك ما إن سمعته ندمت على ما قلت . وزعمت أنك
قعدت فى كِنِّ بيتك لما وقَدَّكَ به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فقده، فهو
وقدك ولم يَقْدُ غيرك ؟ بل مُصَابُهُ أعظم وأعمُّ من ذلك ، وإن من حق مُصَابِهِ أن
لا تصدع شَمْل الجماعة بفرقةٍ لاعصام لها، ولا يُؤْمِن كيد الشيطان فى بقائها . هذه

الْعَرَبَ حَوْلَنَا، وَاللَّهِ لَوْ تَدَاعَتْ عَلَيْنَا فِي صُبْحِ نَهَارٍ لَمْ تَلْتَقِ فِي مَسَانِهِ . وَزَعَمْتَ أَنَّ الشُّوقَ إِلَى الْخَلْقِ بِهِ كَافٍ عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ ! فَمِنْ عِلَامَةِ الشُّوقِ إِلَيْهِ نَصْرَةُ دِينِهِ ، وَمَوَازَرَةُ أَوْلِيَائِهِ ، وَمَعَاوَتِهِمْ . وَزَعَمْتَ أَنَّكَ عَكَفْتَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ تَجْمَعُ مَا تَفَرِّقُ مِنْهُ ؛ فَمِنْ الْعُكُوفِ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ النَّصِيحَةُ لِعِبَادِ اللَّهِ ، وَالرَّأْفَةُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ ، وَبِذَلِكَ مَا يَصُحُّونَ بِهِ ، وَيَرْضَوْنَ عَلَيْهِ . وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ التَّظَاهُرَ وَاقِعٌ عَلَيْكَ وَأَيُّ حَقٍّ لَطُّ دُونَكَ . قَدْ سَمِعْتَ وَعَلِمْتَ مَا قَالِ الْأَنْصَارُ بِالْأَمْسِ سِرًّا وَجَهْرًا ، وَتَقَلَّبَتْ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا ، فَهَلْ ذَكَرْتَ أَوْ أَشَارْتَ بِكَ أَوْ وَجَدْتَ رِضَاهُمْ عَنْكَ ؟ هَلْ قَالَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِلِسَانِهِ إِنَّكَ تَصْلُحُ لِهَذَا الْأَمْرِ ؟ أَوْ أَوْمَأَ بَعَيْنُهُ أَوْ هَمَّ فِي نَفْسِهِ ؟ أَتَقُولُ أَنَّ النَّاسَ ضَلُّوا مِنْ أَجْلِكَ ، وَعَادُوا كُفْرًا زُهْدًا فَيْكَ ، وَبَاعُوا اللَّهَ تَحَامُلًا عَلَيْكَ ؟ . لَا وَاللَّهِ ! لَقَدْ جَاءَنِي عَقِيلٌ بْنُ زِيَادٍ الْخَزْرَجِيُّ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ وَمَعَهُمْ شُرَحْبِيلُ بْنُ يَعْقُوبَ الْخَزْرَجِيُّ وَقَالُوا : إِنْ عَلِيًّا يَنْتَظِرُ الْإِمَامَةَ ، وَيَزْعِمُ أَنَّهُ أَوَّلُيْهَا مِنْ غَيْرِهِ ، وَيُنْكِرُ عَلِيٌّ مَنْ يَعْقِدُ الْخِلَافَةَ ، فَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِمْ ، وَرَدَدْتُ الْقَوْلَ فِي نَحْرِهِمْ حَيْثُ قَالُوا : إِنَّهُ يَنْتَظِرُ الْوَحْيَ وَيَتَوَكَّفُ مَنَاجَاةَ الْمَلَكِ . فَقُلْتُ ذَلِكَ أَمْرٌ طَوَاهُ اللَّهُ بَعْدَ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَكَانَ الْأَمْرُ مَعْقُودًا بِأَنْشُوطِهِ ، أَوْ مَشْدُودًا بِأَطْرَافِ لِيْطِهِ ؟ كَلَّا ! وَاللَّهِ لَا عَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ إِلَّا أَفْصَحْتَ ، وَلَا شُكَّاءَ إِلَّا وَقَدْ تَفَتَّحْتُ . وَمَنْ أَعْجَبَ شَأْنُكَ قَوْلُكَ : وَلَوْلَا سَالِفُ عَهْدٍ وَسَابِقُ عَقْدٍ ، لَشَفِيتُ غِيظِي ، وَهَلْ تَرَكَ الدِّينَ لِأَهْلِهِ أَنْ يَشْفُوا غِيظَهُمْ بِيَدٍ أَوْ بِلِسَانٍ ؟ تِلْكَ جَاهِلِيَّةٌ وَقَدْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَائِقَتَهَا وَأَقْتَلَعَ جُرُئُومَتَهَا ، وَهَوَّرَ لِيْلَهَا ، وَغَوَّرَ سَيْلَهَا ، وَأَبْدَلَ مِنْهَا الرُّوحَ وَالرَّيْحَانَ . وَالْمُهْدَى وَالْبُرْهَانَ . وَزَعَمْتَ أَنَّكَ مُلْجِمٌ وَلِعَمْرِي إِنْ مَنْ اتَّقَى اللَّهَ ، وَآثَرَ رِضَاهُ ، وَطَلَبَ مَعَانِدَهُ ، أَمْسَكَ لِسَانَهُ وَأَطْبَقَ فَاهُ ، وَجَعَلَ سَعْيُهُ لِمَا وَرَاهُ .

(١) لَطُّ . أَيْ يَجِدُ . وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخِ لَكَ وَفِي بَعْضِهَا لِيْطُ وَكِلَاهُمَا تَصْغِيْفٌ .

فقال على رضى الله عنه : مهلاً يا أبا حفص والله ما بدلت ما بدلت وأنا أريد نكته، ولا أقدرت ما أقدرت وأنا أبني حولا عنه . وإن أخسر الناس صفقة عند الله من أتمر التفاق، وأحتضن الشقاق وفي الله سلوة عن كل حادث ، وعليه التوكل في جميع الحوادث . ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك نافع القلب ، مبروذاً للغيل ، فسيح اللبان ، فصيح اللسان ؛ فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ، ويخط الوزر ، ويضع الإصر ، ويجمع الألفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضى الله عنه : فانصرف على وعمر رضى الله عنهما . وهذا أصعب ما مر على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك كلام عائشة رضى الله عنها في الانتصار لأبيها .

يروى أنه بلغ عائشة رضى الله عنها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فارسلت إلى أزفلة من الناس فلما حضروا ، أسدلت أستارها ، وعلت سادها . ثم قالت أبى : وما أبىه ! أبى والله لاتعطوه الأيدى ، ذاك طود منيف ، وقرع مديد ، هيات كذبت الظنون ، أنجح إذ كدبت ، وسبق إذ ونيتم * سبق الجواد إذا استولى على الأمد * فإقريش ناشئا ، وكهفها كهلا . بفك عانيها ويريش مملقها ، ويراب شعبها ، ولم شعثها حتى حلت قلبوبها ، ثم استشرى في دين الله فما برحت شكيمة في ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائها مسجدا يحيي فيه ما أمات المبطلون ؛ وكان رحمه الله غزير الدمعة ، وقيد الجوانح ، شجي النسيج ، فانهضت إليه نسوان مكة وولداها يسحرون منه ويستزنون به (الله يستزى بهم ويملهم في طغيانهم يعمهون) فأكبرت ذلك رجالات من قريش فخنث قسيها وفوقت سهاها وأنثكوه غرضا ، فافلقوا له صفاة ، ولاقصوا له قناة ، ومر على سيئاته ، حتى إذا ضرب الدين بجرانه ،

ورسّت أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجا ، ومن كل فرقة أرسلوا وأشتاتا ، اختار الله لنيّته ما عنده ، فلما قبض الله نبيّه صلى الله عليه وسلم ضرب الشيطان رؤوفه ، ومدّ طنبه ، ونصّب حباله ، وأجلب بحيله ورجله ، واضطرب جبل الإسلام ، ومرّج عهده وماج أهله ، وبغى الغوائل ، وظنّت رجال أن قد أكثبت أطاعهم نهزها ولات حين الذي يرجون ، وأنى والصديق بين أظهرهم . فقام حاسرا مشمرا ، بجمع حاشيتيه ورفع قُطْرِيه ، فردّ رسن الإسلام على غربه ، ولمّ شعثه يبطه ، وآتاش الدين فتعّشه ، فلما أراح الحقّ على أهله ، وقرّر الرؤوس على كواهلها ، وحنّ الدماء في أهدبها ، أثنه منيته ، فسدّ ثلمته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة والمعدلة . ذاك ابن الخطاب لله دَرّ أم حلتّ به ودرّت عليه ! لقد أوحدت به ، ففتح الكفرة ودبّجها ، وشرّد الشرك شدّر مدرّ ، وبّع الأرض وبّعها ففأثت أكلها ، ولغظّت خباها ، ترأّمه ويصّدف عنها ، وتصدّى له ويأبأها . ثم وزّع فيها فيها وودّعها كما صحّبها . فأرونى ماذا ترثّون وأى يومى أبى تتقمّون : أيوم إقامته اذ عدل فيكم أم يوم ظنّنه إذ نظر لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت أنشدكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ؟ قالوا اللهم لا .

ومن ذلك كلام أم الخير : بنت الحريش البارقية يوم صيّقين فى الانتصار لعلّى رضى الله عنه .

يروى أن معاوية كتب إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش البارقية برحله ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا وبالشرّ شرّا . فلما ورد

(١) فى بعض الكتب فردّ شرّ الدين على غره ولمّ شعثه ببطه .

عليه كتابه، ركب إليها فأقرأها الكتاب، فقالت أما أنا فغير زائفة عن طاعة ولا معتلة بكذب! ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدرى. فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها يأم الخير: إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه يجازيني بقولك في بالخير خيرا وبالشر شرا، فما عندك؟ قالت يا هذا لا يطعمنك ريك بى أن أسرك بباطل، ولا تؤنسك معرقى بك أن أقول فيك غير الحق. فسارت خير ميسر حتى قدمت على معاوية فأنزلها مع خريمه، ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع، وعنده جلساؤه فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته. قال لها عليك السلام يا أم الخير، وبالرغم منك دعوتيني بهذا الاسم. قالت مه يا أمير المؤمنين! فإن يدبسة السلطان مدحضة لما يجب علمه ((وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ)). قال صدقت. فكيف حالك يا خالة؟ وكيف كنت في مسيرك؟ قالت لم أزل في عافية وسلامة حتى صرت إليك فأنا في مجلس أتيق، عند ملك رفيق - قال معاوية بحسن نبي ظفرت بكم - قالت يا أمير المؤمنين أعيذك بالله من دحض المقال وما تردى عاقبته قال ليس هذا أردنا. أخبريني كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر؟ قالت لم أكن والله زورته قبل ولا رويته بعد. وإنما كانت كلمات نقهن لسانى حين الصدمة فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت - قال لا أشاء ذلك. ثم التفت إلى أصحابه فقال أيكم يحفظ كلام أم الخير فقال رجل من القوم أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد - قال هاته - قال: نعم كأتى بها يا أمير المؤمنين في ذلك اليوم عليها برد زبدى كثيف الحاشية، وهى على جمل أرمك وقد أحيط حولها، وبيدها سوط منتشر الظفر، وهى كالफल يهدر في شقشقة تقول:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾! إن الله قد أوضح الحق، وأبان الدليل، وتور السبيل، ورفع العلم، فلم يدعكم في عمياء مبهمه! ولا سوداء مدھمة فإلى أين تريدون رحمكم الله. أفرارا عن أمير المؤمنين، أم فرارا من الزحف، أم رغبة عن الإسلام، أم أردتادا عن الحق. أما سمعتم الله عز وجل يقول : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ ﴾ .

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول .

قد عيل الصبر، وضُعب اليقين، وانتشرت الرغبة، وببديك يارب أزيمة القلوب فاجع الكلمة على التقوى، وألف القلوب على الهدى، هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل، والوصي الوفي، والصدیق الأكبر! إنها إحسن بدريه، وأحقاد جاهليه، وضغائن أحمديه، وثب بها معاوية حين الغفلة ليُدرك بها ثارات بنى عبد شمس .

ثم قالت ﴿ قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا إِيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَكْتُمُونَ ﴾ . صبرا معشر المهاجرين والأنصار، قاتلوا على بصيرة من ربكم، وثبات من دينكم، وكأني بكم غداً قد لقيتم أهل الشام حُمر مستنفرة، فرت من قسورة . لاتدرى أين يُسلَك بها من فجاج الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى، وباعوا البصيرة بالعمى وعمّا قليل يُصَيِّحُ نادمين، حين تحلّ بهم الندامة فيطلبون الإقالة! إنه والله من ضلّ عن الحق وقع في الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل في النار . أيها الناس إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها واستبطئوا مدة الآخرة فسعوا لها . والله أيها الناس لولا أن تبطل الحقوق، وتعطل الحدود، ويظهر الظالمون، وتقوى كلمة الشيطان، لما آخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه، فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته وأبي أبنيه؟ خلق

من طيبته، وتفترع عن نبعته، وخصه بسره، وجعله باب مدينته، وأعلم بحبه المسلمين، وأبان بفضله المنافقين. فلم يزل كذلك يؤيده الله بموئنته ويمضي على سنن استقامته؛ لا يعترج لراحة اللذات؛ وهو مُقلَق الهام، ومكسر الأصنام إذ صُلِّي والناس مشركون، وأطاع والناس مرتابون. فلم يزل كذلك حتى قتل مُبارزى بدر، وأُفنى أهل أحد، وفُرق جمع هوازن؛ فبالها وقائع! زرعت في قلوب قوم نفاقا، ورِدّة وشقاقا، وقد أجهدت في القول، وبالغت في النصيحة وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فقال معاوية: والله يألم الخير ما أردت بهذا إلا قتلى! والله لو قتلتك ما حرجت في ذلك.

قالت: والله ما يسوءني يا بن هند أن يُجِرَى الله ذلك على يدي من يُسعدني الله بشقاقه. قال هيات يا كثيرة الفضول، ما تقولين في عثمان بن عفان؟ - قالت وما عسيت أن أقول فيه: استخلفه الناس وهم كارهون، وقتلوه وهم راضون. فقال لهما يا أم الخير هذا والله أصلك الذي تبين عليه. قالت لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا، ولقد كان سبّاقا إلى الخيرات، وإنه لرفيع الدرجة. قال فما تقولين في طلحة بن عبيد الله؟ - قالت وما عسى أن أقول في طلحة أغتيل من مأمنه، وأُني من حيث لم يتحذر، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة. قال فما تقولين في الزبير؟ قالت يا هذا لا تدعني كرجيع الضبع يُعرك في المركن. قال حقا لتقولن ذلك وقد عزمت عليك. قالت وما عسيت أن أقول في الزبير ابن عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة، ولقد كان سبّاقا إلى كل مكرمة في الإسلام. وإني أسألك بحق الله يا معاوية فإن قریشا تحثت أنك من أحلمها أن تسعني بفضل حلمك،

وَأَنْ تُعْفِيَنِي مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ ، وَأَمْضُ لِمَا شِئْتُ مِنْ غَيْرِهَا - قَالَ نَعَمْ وَكَرَامَةً قَدْ أَعْفَيْتُكَ ؛ وَرَدَّهَا مَكْرَمَةً إِلَى بِلْدِهَا .

وَنَحْوُ ذَلِكَ كَلَامُ الزَّرْقَاءِ بِنْتِ عَدِيِّ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيَّةِ يَوْمَ صَفَّيْنِ أَيْضًا .
يُرَوَّى أَنَّهَا ذُكِرَتْ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ يَوْمًا ، فَقَالَ لِحُسَّائِهِ أَيُّكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ - قَالَ بَعْضُهُمْ نَحْنُ نَحْفَظُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ فَأَشِيرُوا عَلَيَّ فِي أَمْرِهَا فَأَشَارَ بَعْضُهُمْ بِقَتْلِهَا - فَقَالَ بِئْسَ الرَّأْيُ أَيُّحْسُنُ بِمَثَلِي أَنْ يَقْتُلَ أَمْرَأَةٌ ؟ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْكُوفَةِ أَنْ يُوقِفَهَا إِلَيْهِ مَعَ ثِقَةٍ مِنْ ذَوِي حُجْرٍ مَعَهَا وَعِدَّةٌ مِنْ قُرَّسَانِ قَوْمِهَا ، وَأَنْ يَمْهَدَ لَهَا وَطَاءً لِيَا ، وَيَسْتَرْهَا بِسِتْرِ خَصِيفٍ ، وَيُوسِعَ لَهَا فِي النِّفَقَةِ . فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، قَالَ مَرَحَبًا بَكٍّ وَأَهْلًا ! قَدِمْتَ خَيْرَ مُقَدِّمٍ قَدِمَهُ وَافِدٌ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ - قَالَتْ بِخَيْرٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ لَكَ النِّعْمَةَ ! - قَالَ كَيْفَ كُنْتُ فِي مَسِيرِكَ ؟ قَالَتْ رَيْبَةً بَيْتٍ أَوْ طِفْلًا مُمَهَّدًا - قَالَ بِذَلِكَ أَمَرْنَاكُمْ . أَتَدْرِينَ فِيمَ بَعَثْتُ إِلَيْكَ - قَالَتْ وَأَنْتَى لِي بَعْلٌ مَالِمٌ أَعْلَمُ ؟ وَمَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - قَالَ أَلَسْتُ الرَّابَّةَ الْجَمَلَى الْأَحْمَرِ ، وَالوَاقِفَةَ بَيْنَ الصَّفَّيْنِ بَصَفَّيْنِ تَحْضِيْنِ النَّاسَ عَلَى الْقِتَالِ ، وَتُوقِدِينَ الْحَرْبَ ؟ فَمَا حَالُكَ عَلَى ذَلِكَ ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَاتَ الرَّأْسُ ، وَبُرِّ الدَّنْبُ ، وَلَنْ يَعُودَ مَازْهَبُ ، وَالْدَّهْرُ ذَوِغَيْرٍ ، وَمَنْ تَفَكَّرَ أَبْصَرَ ، وَالْأَمْرُ يَحْدُثُ بَعْدَهُ الْأَمْرُ - قَالَ لَهَا مُعَاوِيَةُ أَتَحْفَظِينَ كَلَامِي يَوْمَئِذٍ ؟ - قَالَتْ : لَا وَاللَّهِ وَلَقَدْ أُتْسِيتُهُ - قَالَ لَكُنِّي أَحَقُّهُ لَلَّهِ أَبُوكَ حِينَ تَقُولِينَ :

أَيُّهَا النَّاسُ ارْعَوْا وَأَرْجِعُوا ! إِنَّكُمْ أَصْبَحْتُمْ فِي فِتْنَةٍ غَشَّتْكُمْ جَلَابِيبُ الظُّلَمِ ، وَجَارَتْ بِكُمْ عَنْ قَصْدِ الْحَقِّ . فَيَا لَهَا فِتْنَةُ عَمِيَاءَ ، صَمَاءَ ، بَكَّاءَ لَا تَسْمَعُ لِنَاعِهَا ، وَلَا تَسْلُسُ لِقَائِهَا . إِنْ الْمَصْبَاحَ لَا يُضِيْ عَنِ الشَّمْسِ ، وَالْكَوَاكِبُ لَا تَبْرُجُ عَنِ الْقَمَرِ ، وَلَا يَقْطَعُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ . أَلَا مِنْ أَسْتَرْشَدَ أَرْشَدَانَهُ ، وَمَنْ سَأَلْنَا أَخْبَرَانَهُ .

أيها الناس إن الحق كان يطلب ضائته فأصابها ! فصبرا يا معاشر المهاجرين والأَنْصار على الفُصَص ؛ فكأن قد اندمل شَعْبُ الشَّتات ، والتأمت كلمة التقوى ، ودمَغَ الحقُّ باطله ! فلا يجهَلَنَّ أحدٌ فيقول كيف العدل وأنى : ليقضى الله أمراً كان مفعولاً . ألا وإن خِضَابَ النساءِ الحِثَاءِ ، وخِضَابَ الرجالِ الدِّماءِ ! ولهذا اليوم ما بعده ، والصبر خير في عواقب الأمور . إِيَّاهَا الحرب قُدِّمًا غيرنا كصين ، ولا متشاكسين .

ثم قال لها يازرقاء لقد شَرِكت عليا في كل دم سَفَكه - قالت أحسن الله بشارتك ، وأدام سلامتك ، فمثلك من بَشَرٍ بخير وسر جليسه - قال ويسرك ذلك ؟ - قالت : نعم سِرَرْتُ بالخبر فأثى لى بتصدق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : لو فأوكم له بعد موته أعجبُ عندي من حُبِّكم له في حياته ! اذ كرى حاجتك . قالت يا أمير المؤمنين آليت على نفسي أن لا أسأل أميرا أعنتُ عليه أبدا ، ومثلك من أعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلب - قال صدقت ، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكسا .

وقريب من ذلك كلام عكرشة بنت الأَطْرَش يوم صَفَّين أيضا .
يروى أنها دخلت على معاوية متوكئة على عكاز لها فسلمت عليه بالخلافة ، ثم جلست - فقال لها معاوية : الآن صرتُ عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لا على - حتى ! - قال ألسيتِ المتقلبة حائل السيف بصِفَّين ؟ وأنت واقفة بين الصفيين تقولين : أيها الناس ! عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن الجنة لا يحرُّون من قطنهما ، ولا يهرَم من سكتها ، ولا يموت من دخلها ، فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم هُمومها . وكونوا قوما مستبصرين في دينهم مستظهِرين على حقهم ، إن معاوية دَلَفَ إليكم بعجم العرب ، لا يَفْقَهُونَ الإيمان ، ولا يدرون ما الحِكمة . دعاهم إلى الباطل فأجابوه ، وأستدعاهم إلى الدنيا فلبَّوه .

فَاللّٰهُ عِبَادَ اللّٰهِ فِي دِينِ اللّٰهِ ! وَلِيَاكُمْ وَالتَّوَكَّلْ فَإِنْ ذَلِكَ يَنْقُضُ عُمْرُ الْإِسْلَامِ ،
وَيُطْفِئُ نَوْرَ الْخُلُقِ . هَذِهِ بَدْرُ الصَّغْرِ ، وَالْعَقَبَةُ الْآخَرَى ، يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ
أَمْضُوا عَلَىٰ بِصِيرَتِكُمْ ، وَاصْبِرُوا عَلَىٰ عَزِيمَتِكُمْ . فَكَأَنِّي بِكُمْ غَدَا وَقَدْ لَقِيتُمْ أَهْلَ الشَّامِ
كَالْمُحْرِّ النَّاهِقَةِ تَقْصَعُ قَصْعُ الْبَعِيرِ :

ثم قال : فَكَأَنِّي أُرَاكَ عَلَىٰ عَصَاكَ هَذِهِ قَدْ أَنْكَفَأَ عَلَيْكَ الْعِسْكَانُ يَقُولُونَ هَذِهِ
عَكُوشَةُ بِنْتُ الْأَطْرَشِ فَإِنْ كَدَتْ لِتَقْلِينَ أَهْلَ الشَّامِ لَوْلَا قَدَرُ اللّٰهِ وَكَأَنَّ أَمْرُ اللّٰهِ قَدَرًا
مَقْدُورًا ، فَمَا حَمَلَكَ عَلَىٰ ذَلِكَ ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ اللّٰهُ جَلَّ ذِكْرُهُ ((يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ سُؤُوكُمْ)) الْآيَةُ ، وَإِنَّ اللَّيْبَ إِذَا كَرِهَ
أَمْرًا لَا يَجِبُ إِعَادَتَهُ - قَالَ صَدَقْتَ فَاذْكُرِي حَاجَتَكَ - قَالَتْ كَانَتْ صَدَقَاتُنَا تَوْخَذُ
مِنْ أَغْنِيَانَا فَقَدَرْتُ عَلَىٰ قَرَارَتِنَا وَقَدْ فَقَدْنَا ذَلِكَ ، فَمَا يُجْبِرُنَا لَنَا كَسِيرًا ، وَلَا يُنْعِشُنَا لَنَا فَقِيرًا .
فَإِنْ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ فَمَثَلُكَ مِنْ أَنْتَبِهِ مِنَ الْغَفْلَةِ وَرَاجِعِ التَّوْبَةِ ، وَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ
رَأْيِكَ فَمَا مِثْلُكَ مِنْ أَسْتِعَانٍ بِالْخَوْنَةِ وَلَا أَسْتَعْمَلِ الظُّلْمَةَ - قَالَ معاوية : يَا هَذِهِ ،
إِنَّهُ يَنْوِبُنَا مِنْ أُمُورِ رَعِيَّتِنَا نَعُورُ نَتَفَتَقُ ، وَبُحُورُ نَتَدَفِقُ . - قَالَتْ سُبْحَانَ اللّٰهِ ! وَاللّٰهُ
مَا فَرَضَ اللّٰهُ لَنَا حَقًّا لِنَفْعَلُ فِيهِ ضَرَرًا لِنَغِيرُنَا وَهُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ - قَالَ معاوية هِيَ بَاتِ
يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ نَبِّهْكُمْ عَلَىٰ فُلْنٍ تُطَاقُوا . ثم أمر برّدَ صَدَقَاتِهِمْ فِيهِمْ وَلِإِنْصَافِهِمْ .

وَالشَّاهِدُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَاتِ كَلَامُ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ مَعَ مَا فِيهَا : مِنَ الْمَرَاجَعَاتِ ،
وَالْمُخَاطَبَاتِ ، وَالْمَقَالَوَاتِ ، وَالْمُحَاوَرَاتِ ، الصَّالِحَةُ لِلْإِسْتِشْهَادِ لِلْفَصْلِ الْمُتَقَدِّمِ قَبْلَ
ذَلِكَ . وَهَذَا بَابٌ مَتَسِعٌ لَا يَسْعُ اسْتِيفَاؤُهُ ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِيعَابُهُ وَفِيَا ذِكْرُنَا مَقْنَعٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ ! أَرْسَلَ إِلَىٰ معاويةَ
بِالشَّامِ كِتَابًا مَحْبِيَّةً صَعْمَعَةَ بْنِ صُوحَانَ ، فَسَارَ بِهِ حَتَّىٰ أَتَىٰ دِمَشْقَ ، فَأَتَىٰ بَابَ معاويةَ
فَقَالَ لِأَذَنِهِ : أَسْتَأْذِنُ لِرَسُولِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ بَنِي أَبِي طَالِبٍ ، وَبِالْبَابِ جَمَاعَةٌ

من بنى أمية، فأخذته النعال والأيدى لقوله : ” أمير المؤمنين “ . وكثرت عليه
الجلبة، فأتصل ذلك بمعاوية فأذن له ، فدخل عليه، فقال السلام عليك يا بن
أبى سُفيان هذا كتاب أمير المؤمنين - فقال معاوية أما إنه لو كانت الرسل تُقتل
في جاهلية أو إسلام، لقتلتك . ثم اعترضه معاوية في الكلام، وأراد أن يستخبره ليعرف
طبعاً أم تكلفاً - فقال له ممن الرجل - قال من زرار - قال وما كان زرار قال كان
إذا غزا انكش، وإذا لقي اقترش، وإذا أنصرف آتشر. قال فن أى أولاده أنت؟ -
قال من ربيعة - قال وما كان ربيعة؟ - قال : كان يطيل النجاد، ويعول العباد،
ويضرب ببقاع الأرض العباد - قال : فن أى أولاده أنت؟ - قال من جديلة -
قال وما كان جديلة؟ - قال كان في الحرب سيفاً قاطعاً ، وفي المكرّمات غيثاً نافعا،
وفي اللقاء مهباً ساطعاً - قال فن أى أولاده أنت؟ - قال : من عبد القيس - قال
وما كان عبد القيس؟ - قال كان حسناً أبيض وهاياً، يقدم لضيّفه ما وجد،
ولا يسأل عما فقد، كثير المرق، طيب العرق، يقوم للناس مقام الغيث من السماء
قال ويحك يا بن صُوحان! فما تركت لهذا الحى من قُريش مجداً ولا نفراً، - قال بلى
والله يا بن أبى سفيان ! تركت لهم ما لا يصلح الا لهم، تركت لهم الأحمر والأبيض
والأصفر، والسرير والمنبر، والملك إلى المحشر، ففرح معاوية ووطن أن كلامه
يشتمل على قريش كلها، قال صدقت يا بن صُوحان إن ذلك لكذلك فعرف صعصعة
ما أراد ، فقال ليس لك ولا لقومك في ذلك إصدار ولا إيراد . بدّتم عن أنف
المرعى، وعلّوتم عن عذب الماء - قال ولم ذلك ويحك يا بن صُوحان! فقال الوليل
لأهل النار، ذلك لبنى هاشم - قال قم فأتخرجوه - فقال : صعصعة الوعد بيني

(١) أى جد . الأصمى انكش في أمره وانشر وجد بمعنى واحد . وقوله اقترش أى صرع . يقال لقي فلان

فلاناً فاقترشه إذا صرعه وهو مناسب هنا . وقوله آتشر أى كسب أو صاد .

وِينِكَ لَا الْوَيْدَ مَنْ أَرَادَ الْمُنَاجَرَةَ يَقْبَلُ الْمُحَاجَرَةَ - فَقَالَ معاوية لشيءٍ ما سَوَدَهُ قَوْمُهُ وَوَدِدْتُ أَنِّي مِنْ صُلْبِهِ؛ ثُمَّ أَتَيْتُ إِلَى بَنِي أُمَيَّة فَقَالَ : هَكَذَا فَلْتَكُنَّ الرِّجَالُ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى أَنَّ سَعِيدَ بْنَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى معاوية وَابْنُهُ يَزِيدُ إِلَى جَانِبِهِ فَقَالَ لَهُ : ائْتَمَّكَ أَبِي ، وَأَصْطَلَعَكَ حَتَّى بَلَغَكَ بِأَصْطِنَاعِهِ إِيَّاكَ الْمَدَى الَّذِي لَا يَجَارِي ، وَالْغَايَةَ الَّتِي لَا تُسَامَى ؛ فَمَا جَازَيْتَ أَبِي بِآلَائِهِ حَتَّى قَدِمْتَ هَذَا عَلَيَّ ، وَجَعَلْتَ لَهُ الْأَمْرَ دُونِي . ” وَأَوْمَأَ إِلَى يَزِيدَ ” وَاللَّهِ لَا أُبِي خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّي خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ وَلَا نَا خَيْرٌ مِنْهُ ! - فَقَالَ لَهُ معاوية . أَمَّا مَا ذَكَرْتَ يَا بَنُيْ أَنِّي مِنْ تَوَاتُرِ آلَانِكُمْ عَلَيَّ ، وَتَظَاهَرِ تَعَانِكُمْ لَدَيَّ . فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَجِبَ عَلَى الْمَكَافَاةِ وَالْمُحَازَاةِ ، وَكَانَ مِنْ شُكْرِي إِيَّاهُ أَنْ طَلَبْتُ بِدَمِهِ حَتَّى كَابَدْتُ أَهْوَالَ الْبَلَاءِ ، وَغَشِيْتُ عَسَاكِرَ الْمَنَایَا إِلَى أَنْ شَفِيتُ حَرَازَاتِ الصُّدُورِ وَتَجَلَّتْ تِلْكَ الْأُمُورُ . وَلَسْتُ لِنَفْسِي بِالْإِلَاقَةِ فِي التَّشْمِيرِ ، وَلَا الزَّارِي عَلَيْهَا فِي التَّقْصِيرِ .

وَذَكَرْتُ أَنَّ أَبَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَبِي هَذَا ” وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى يَزِيدَ ” فَصَدَقْتَ لِعَمْرِ اللَّهِ لِعَثْمَانَ خَيْرٌ مِنْ معاوية ! أَكْرَمَ كَرِيماً ، وَأَفْضَلَ قَدِيمًا ، وَأَقْرَبُ إِلَى مَجْدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِمًا . وَذَكَرْتُ أَنَّ أَمْلَكَ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ فَلَعَمْرِي إِنَّ أَمْرَأَةً مِنْ قُرَيْشٍ خَيْرٌ مِنْ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ . وَذَكَرْتُ أَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ يَزِيدَ فَوَاللَّهِ يَا بَنُيْ أَنِّي مَا يَسْرَنِي أَنْ أَلْقُوهُ عَلَيْهَا رِجَالٌ مِثْلُ يَزِيدَ . فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ ” مَهْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَبْنُ أَخِيكَ اسْتَعْمَلَ الدَّالَّةَ عَلَيْكَ ، وَاسْتَعْتَبَكَ لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَرَادَ مِنْكَ فِرْدَهُ وَأَجْمَلَ لَهُ فِي رَدِّكَ ، وَأَجْمَلَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَوَلَّهُ حُرَاسَانَ بِشِفَاقِي وَأَعْنَهُ بِمَا لِي يَظْهَرُ بِهِ مَوْرُوثُهُ ” فَوَلَّاهُ معاوية حُرَاسَانَ ، وَأَجَازَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ أَعْجَبَ مَا ظَهَرَ مِنْ حِلْمِ يَزِيدَ .

(١) الذي في المثل من أراد المحاجرة قبل المناجزة . ولعل ما هنا تصحيف ان لم يكن من تصرف المتن

ومن ذلك ما يروى أن زيد بن منبه قدم على معاوية فشكا إليه ديناً لزمه فأعطاه ستين ألف درهم؛ وكان عتبة بن أبي سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخت زيد بن منبه، وهو يومئذ عامل بمصر - فقال له معاوية: الحق بصهرك "يعنى عتبة" فقدم عليه مصر فقال: "إني سرت إليك شهرين أخوض فيهما المتألف: ألبس أردية الليل مرة وأخوض في بلج السراب أخرى، موقراً من حُسن الظن بك، وهاربا من دهر قَطم، ودين أزم، بعد غنى جدعنا به أنوف الحاسدين، فلم أجدا إلا إليك مهرباً وعليك معولاً - فقال عتبة: مرحباً بك وأهلاً! إن الدهر أعاركم غنى وخالكم بنائم استرذ وأخذ ما أمكنه أخذه، وقد أبقي لكم منا ملاضيقة معه وأتارفع إليك يدى بيد الله" فأعطاه ستين ألفاً كما أعطاه معاوية.

ومن ذلك ما يحكى أن عبد العزى بن زُرارة وفد على معاوية وهرسيد أهل الوبر، فلما أذن له وقف بين يديه وقال يأمر المؤمنين لم أزل أهرُ ذواب الرجاء إليك، ولم أجد معولاً إلا عليك، أمتطى الليل بعد النهار، وأسمُ الجاهل بالآثار، يقودنى إليك أمل، ويسوقنى إليك بلوى، والمجتهد يُعذر، وإذ بلفتك فقط. فقال معاوية فاحطط عن راحتك رحلتها.

ونرج عبد العزى هذا مع يزيد بن معاوية إلى الصائفة وأبوه زُرارة عند معاوية فهلك هناك. فكتب يزيد إلى أبيه معاوية بذلك - فقال معاوية لزُرارة: أتانى اليوم نعى سيد شباب العرب - قال زُرارة يا أمير المؤمنين هو ابني أو ابنك؟ - قال بل ابنك فقال "لوت ما تلد الوالدة". أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وَلَمَّوتِ تَغْنُو الْوَالِدَاتُ مِخَالَمًا * كَمَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ تُغْنِي الْمَسَاكِينُ

ومن ذلك ما يروى، أن مروان بن الحكم، وهو والي على المدينة في خلافة معاوية حبس غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة، فأنته جثة الفلام "وهى أم

سَيِّدَانِ بَنَتْ جَشْمِيَّةُ بْنُ نَحْرُشَةَ الْمَذْحِجِيَّةُ ، فَكَلَّمَتْهُ فِي الْغَلَامِ ، فَأَغْلَظَ لَهَا مِرْوَانَ ، فَجَرَجَتْ إِلَى مَعَاوِيَةَ فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ فَأَتَسَبَّطَ لَهُ فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ : مَرْحَبًا يَا بِنْتَ جَشْمِيَّةَ مَا أَقْدَمَكَ أَرْضَنَا ؟ وَقَدْ عَهْدُتُكَ تَشْتُمِينَا ، وَتُحْضِرِينَ عَلَيْنَا عَدُوَّنَا ، قَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! إِنْ لَبِئْتُ عَبْدَ مَنْتَافٍ أَخْلَاقًا طَاهِرَةً ، وَأَعْلَامًا ظَاهِرَةً ، لَا يَتَّيْهَلُونَ بَعْدَ عِلْمٍ ، وَلَا يَسْتَفْهِنُونَ بَعْدَ حِلْمٍ ، وَلَا يَشْتُمُونَ بَعْدَ عَفْوٍ ، وَإِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِاتِّبَاعِ مَا سَمِعَ آبَاؤُهُمْ لَأَنْتَ ، قَالَ : ” صَدَقْتَ نَحْنُ كَذَلِكَ فَكَيْفَ قَوْلُكَ :

عَزَبَ الرِّقَادُ فُقُلَتِي لَا تَرْقُدُ * وَاللَّيْلُ يُصَدِّرُ بِالْهُمُومِ وَيُورِدُ
يَا آلَ مَذْحِجٍ لَا مَقَامَ فَشَمَّرُوا * إِنْ السُّدُودُ لَأَلٍ مَذْحِجٍ يَقْعِدُ
هَذَا عَلَيَّ كَالْمَلَالِ تَحْفُضُهُ * وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ أَسْعَدُهُ
خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ * إِنْ يَهْدِكُمُ النَّوْرُ مِنْهُ تُهْتَدُوا
مَازَالَ مَذْهَبُ الْحُرُوبِ مَقْفَرًا * وَالنَّصْرُ قَسُوقٌ لِوَائِهِ مَا يُقْصَدُ

قَالَتْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ لَنَا خَلْفًا بَعْدَهُ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جُلَسَائِهِ كَيْفَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَهِيَ الْغَائِلَةُ :

إِنَّمَا هَلَكْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ فَلَمْ تَزَلْ * بِالْحَقِّ تُعْرِفُ هَادِيًا مَهْدِيًا
فَاذْهَبْ عَلَيْكَ صَلَافُ رَيْكَ مَا دَعَتْ * فَوْقَ الْغُصُونِ حَامَةٌ قُمْرِيًا
قَدْ كُنْتُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلْفًا لَنَا * أَوْصَى إِلَيْكَ بِنَا وَكُنْتَ وَفِيًا
وَالْيَوْمَ لَأَخْلَفُ يُؤْمَلُ بَعْدَهُ * هِيَاتَ تَأْمَلُ بَعْدَهُ إِنْسِيًا

قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : لِسَانُ نَطْقٍ ، وَقَوْلٌ صَدَقَ ، وَلَنْ تَحْقُقَ فِيكَ مَا ظَنَّنَاهُ ، فَظُّكَ الْأَوْفَرُ ، وَإِنَّهُ مَا أَوْرَثَكَ الشَّيْئَانِ ، فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا هَوْلًا ، فَادْحِضْ

(١) لم نعرف أصل اسم هذه الصيغة فليحذر .

مقاتلهم ، وأبعد منزلتهم ؛ فإنك إن فعلت ذلك تزدد من الله قربا ، ومن المسلمين حبا . قال وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : سبحان الله ! والله ما مثلك من مُسَدِّحٍ بباطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا ، وصغير قلبنا . كان على الله أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك . قال ممن ؟ قالت من مروان وسعيد بن العاص . قال وبم استحققت ذلك عندك ؟ قالت بسعة حلمك ، وكرم عقوك . قال وإنما يطمعان في ذلك . قالت هما والله من الرأي على ما كنت عليه لعثمان بن عفان . قال لقد قارب فبا حاجتك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ! إن مروان تَبَنَّى في المدينة تَبَنَّى من لا يريد منها البرأح ، لا يحكم بعدل ، ولا يقضي بسنة ؛ يتبع عورات المؤمنين ؛ حبس ابن أبي فأتيتسه فقال كَيْت وكَيْت ، فاسمته أخشن من الحجر ، وألقته أمة من الصبر ؛ ثم رجعت إلى نفسي باللائمة ، وقلت لم لا أصيرف ذلك إلى مَنْ هو أولى بالعفو منه ؛ فأتيتك يا أمير المؤمنين ، لتكون في أمرى ناظرا ، وعليه مُعَدِّيا . قال صدقت لأسألك عن ذنبه ، والقيام بحجته ، اكتبوا لها باطلاقه . قالت يا أمير المؤمنين وأنى بالرجعة وقد نفد زادي ، وكلت راحلتي ، فأمر لها براحلة موطأة وخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ما روى أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل الجحون يقال لها الدارمية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها فجى بها ، فقال ما حالك يا ابنة حارم ؟ قالت لست لحارم أدعى ، إن عيقتي أنا امرأة من بنى كنانة . قال : صدقت أتدريين لم أرسلت إليك ؟ قالت لا أعلم الغيب إلا الله . قال : بعثت إليك لأسألك علام أحبيت عليا وأبفضتيني ، واليتبه وعاديتيني ؟ قالت أو تُعَفِّينِي

يأمر المؤمنين - قال لا أُعْفِكَ - قالت أما إذ أبيت ، فإنى أحببت عليا على عدله
 في الرعية ، وقسمه بالسوية ؛ وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك ، وطلبك
 ما ليس لك بحق ؛ وواليتُ عليا على ما عَقِدَ له من الولاية ، وعلى حبِّه المساكين ،
 وإعظامه لأهل الدين ؛ وعاديتك على سفكك الدماء ، وجورك في القضاء ، وحكك
 بالهوى - قال ولذلك آتفتخ بطنك ، وعظمُ ثدياك ، وربَّت عَجِزَتُكَ - قالت يا هذا بهند
 كانت تضرب الأمثال ، لابی - قال يا هذه أربى - فإنما لم تقل الاخيرا إنه اذا انتفخ
 بطن المرأة تم حلق ولدها ، وإذا عظمُ ثديها تروى رضيعها ، وإذا عظمت عَجِزَتُها رَزُنْ
 مجلسها فرجعت وسكنت - قال لها فهل رأيت عليا ؟ قالت لقد كنت رأيته -
 قال كيف كنت رأيته ، قالت رأيته لم يفتنه الملك الذى فتتك ، ولم تشغله النعمة
 التى شئتلك - قال لها : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يحلو القلوب من
 العمى ، كما يحلو الزيت الطست من الصدا - قال : صدقت فهل لك من حاجة ؟
 قالت : وتفعّل اذا سألتك ؟ - قال نعم - قالت : تعطنى مائة ناقة حراء فيها خلها وراعيها -
 قال تصنعين بها ماذا ؟ - قالت أُغذى بالبنها الصغار ، وأستحيي بها الكبار ، وأصلح
 بها بين العشائر - قال فإن أعطيتك ذلك فهل أحلّ عندك محلّ على ؟ - قالت ماء
 ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، وفقى ولا كالك ، ياسبحان الله أودونه ، فأنشأ
 معاوية يقول :

إذا لم أعُد بالحلم منى إليكم * فمن ذا الذى يعدى يومئذٍ للحلم ؟

خديها هنيئا وأذكركى فعل ماجد * جزاك على حرب العداوة بالسلم .

ثم قال : أما والله ! لو كان عليا ما أعطاك منها شيئا - قالت والله ولا وبرّة واحدة
 من مال المسلمين .

ومن ذلك ما يروى أن أم البراء بنت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها
فدخلت عليه، وعليها ثلاثة دُرُوع بُرود تسحبها ذراعا، قد لاثت على رأسها كُورا
كالمنسف فسأمت وجلست؛ فقال لها معاوية كيف أنت يا ابنة صفوان؟ - قالت
بخير يا أمير المؤمنين - قال كيف حالك؟ - قالت كسِلْتُ بعد نشاط - قال شتان بينك
اليومَ وحينَ تقولين :

يَا زَيْدُ دُونَكَ صَارِمًا ذَا رَوْتَي * عَضِبَ الْمَهْزَةَ لَيْسَ بِالْخَوَارِ
أَسْرِجْ جَوَادَكَ مُسْرِعًا وَمُسَمَّرًا * لِلْحَرْبِ غَيْرَ مَعْوَدٍ لِفِرَارِ
أَجِبِ الْإِمَامَ وَذُبُّ نَحْتِ لَوَائِهِ * وَالْقَى الْعَمَلُ بَصَارِمَ بَنَارِ
يَا لَيْتِي أَصْبَحْتُ لَسْتُ قَبِيْدَةً * فَأَذْبُ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْفَجَارِ

قالت قد كان ذلك، ومثلك من عفا عما سلف ((وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ)). قال
هيئات، أما والله لو عاد لعدت، ولكنه احترمت منك - قالت أجل! والله إني لعلی
بينة من ربي وهدي من أمري - قال كيف كان قولك حين قتل؟ - قالت أنسيت به
قال بعض جلسائه هو والله حين تقول :

يَا لِّلرَّجَالِ لِعُظْمِ هَوْلِ مُصِيبَةٍ * قَدَحْتُ فَلَيْسَ مُصَابَهَا بِالْحَايِلِ
السُّمُسُ كَأَسِفَةٍ لَفَقْدِ إِمَامِنَا * خَيْرِ الْخَلَائِقِ وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ
حَاشَى النَّبِيِّ لَقَدْ هَدَدَتْ قَوَائِنَا ^(١) * فَالْحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعًا لِلْبَاطِلِ

فقال معاوية : قاتلك الله فما تركت مقالا لقائل، أذكرك حاجتك - قالت
أما الآن فلا، وقامت فعرّرت، فقالت تعس شاني على! فقال زعمت أن لا؛
قالت هو كما علمت؛ فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة، وقال إذا ضيعت الحلم
فمن يحفظه؟

(١) جمع القوة قوى مقصور وإنما مد للضرورة .

ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عدى بن أروطة : أن أجمع بين إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فولّ القضاء أنقذهما ، بجمع بينهما ، وكانا غير راغبين في القضاء . فقال إياس : أيها الرجل سلّ عني وعن القاسم فقيهي المصير الحسن وأبن سيرين ، وكان القاسم يأتي الحسن وأبن سيرين ، وإياس لا يأتيهما ، فعلم القاسم أنه إن سألها عنه أشارا به ، فقال له : لاتسأل عني ولا عنه ، فوالله الذي لا إله إلا هو إن إياس بن معاوية أقره مني وأعلم بالقضاء ، فإن كنت كاذبا فما أشير عليك أن توليني وأنا كاذب ، وإن كنت صادقا فينبغي لك أن تقبل قولي - قال له إياس إنك جئت برجل فوقفت به على شفير جهنم فنجى نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها ويخبر بما كان - قال له عدى : أما إذ فهمتها فأنت لها فاستقضاه ،

ومن ذلك : ماحكاه صاحب العقد عن زياد بن مالك بن أنس ، قال ”خطب أبو جعفر المنصور، فحمد الله ، وأثنى عليه ؛ ثم قال : أيها الناس اتقوا الله ، فقام إليه رجل من عرّض الناس ، فقال أدّركك الذي ذكرتنا به . فأجابه أبو جعفر بلا فكر ولا روية : سمعنا سمع لمن ذكر بالله ، وأعوذ بالله أن أدّركك به وأنساه فتأخذني العزة بالاثم ؟ لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين ؛ وأما أنت فوالله ما الله أردت بهذا ، ولكن يقال قام فقال . فعوقب فصبر ، وأهون بها لو كانت ؛ وأنا أذكركم أيها الناس أختها ، فإن الموعظة علينا نزلت ، وفينا انبثت . ثم رجع إلى مكانه من الخطبة .

ومن ذلك : ما يحكى عن الربيع قال : كنا وقفا على رأس المنصور ، وقد طرحت لاهدى بن المنصور وسادة إذ أقبل صالح بن المنصور ، وكان قد رجّحه أن يولّيه بعض أمره ، فقام بين السّماطين والناس على قدر أنسابهم ومواضعهم ، فتكلم فأجاد ، فذ

المنصورُ يَدَّ إليه ، ثم قال يابُنَى ! وأعتقه ، ونظر في وجوه أصحابه هل فيهم أحد يذكر مقامه ويصف فضله ، فكلهم كره ذلك وهاب المهدي ، فقام شبة بن عقال التيمي ، فقال : "لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ! ما أفصح لسانه ! وأحسن بيانَه ! وأمضى جنانَه ! وأبل ريقَه ! وأسهل طريقَه ! . وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه ، والمهدي أخوه ، وهو كما قال زهير بن أبي سلمى :

يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَيْنِ قَدْ مَآ حَسَنًا * بَدَأَ الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوْقَا
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِسَاوِيهِمَا * عَلَى تَكَالُفِهِ فَشَلَهُ لِحَاقَا
أَوْ يَسْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ * فَنَلَّ مَاقَدِمًا مِنْ صَالِحِ سَبَقَا

قال الربيع : فأقبل على بعض من حضر ، وقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصاً^(١) أرضى أمير المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلم من المهدي . فالتفت إلى المنصور ، وقال : يارب بيع لا ينصرف التيمي إلا بثلاثين ألف درهم .

ومن ذلك ما حكى أن رجلاً دخل على المهدي ولى عهد المنصور ، فقال يا أمير المؤمنين إن أمير المؤمنين المنصور شتمنى وقذف أُمى ، فإما أمرتنى أن أحلله . وإما عوضتنى فأستغفرت له . قال ولم شتمك ؟ - قال شتمت عدوه بحضرته ، فغضب . فقال ومن عدوه الذى غضب لشمته - قال إبراهيم بن عبد الله بن حسن - قال إن إبراهيم أمس به رجماً ، وأوجب عليه حقاً ، فإن كان شتمك كما زعمت فمن رجحه ذب ، وعن عرضه دفع ، وما أساء من أنتصر لابن عمه - قال فإنه كان عدوه - قال فلم ينتصر للعداوة ، إنما أنتصر للرحم ، فأسكت الرجل ، فلما ذهب ليؤتى قال : لعلك أردت أمراً فلم تجد له ذريعة عندك أبلغ من هذه الدعوى ؟ - قال نعم ، فقبض وأمر له بخمسة آلاف درهم .

(١) فى الضوء محاجبا .

ومن ذلك ما يحكى : أن المنصور قال لبعض قواده : صدق الذى قال «أَجْعُ كَلْبَكَ يَتَمَكُّ» فقال له أبو العباس الطوسى : أما تخشى 'يا أمير المؤمنين أن يلوح له غيرك رغيفا فينبعه ويدّعك .

ومن ذلك ما يحكى : أنه وفد أهل الحجاز من قريش على هشام بن عبد الملك بن مروان ، وفيهم محمد بن أبي الجهم بن حذيفة العدوى ، وكان أعظمهم قدرا ، وأكبرهم سنا ؛ فقال - أصلح الله أمير المؤمنين ، إن خطباء قريش قد قالت فيك ، وأقلت وأكثرت وأطبت ، وما بلغ قائلهم قدرك ، ولا أحصى مطيئهم فضلك ؛ وإن أذنت فى القول قلت - قال قُلْ وأوجز - قال تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ! إن لى حوائج أفادكرها ، قال هاتها - قال كبرت سنى ، ودق عظمى ، ونال الدهر منى ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى ، وينفى فقرى - قال : وما الذى ينفى فقرك ويجبر كسرك ؟ - قال ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار . فأطرق هشام طويلا ، ثم قال : هيات يابن أبى الجهم ، بيت المال لا يحتمل ما سألت - فقال : أما إن الأمر لواحد ، ولكن الله آثرك لمجلسك فإن تعطنا فقفنا أذيت ، وإن تمنعنا نسأل الذى بيده ما حويت ؛ إن الله جعل العطاء محبة ، والمنع مبغضة ، ولأن أحببك أحب^(١) إلى من أن أنيفك - قال : فألف دينار لما ذا ؟ - قال أقضى بها ديناً قد حُم قضاؤه ، وحناني حمله ، وأضر بي أهله - قال : فلا بأس تُنفس كربة ، وتودى أمانة ؛ وألف دينار لما ذا ؟ - قال أزوج بها من بلغ من ولدى - قال : نعم المسلك سلكت ، أغضضت بصرا ، وأعقت ذكرا ، ورقت نسلا ؛ وألف دينار لما ذا ؟ - قال

(١) فى الاصل . ولئن وهو خطأ فى الرسم .

أشترى بها أرضاً يعيش بها ولدى ، وأستعين بفضلها على نوائب دهرى ، وتكون
 دُخْرًا لمن بعدى ؛ قال : فإنا قد أمرنا لك بما سألت - قال فالمحمودُ الله على ذلك ،
 ونخرج - فقال هشام : ما رأيت رجلاً أوجز في مقال ، ولا أبلغ في بيان منه ، وإنا لنعرف
 الحق إذا نزل ، ونكره الاسراف والبخل ، وما نُعطى تبذيراً ، ولا نمنع تقشيراً ، وما
 نحن إلا خُرَّان الله في بلاده ، وأماؤه على عباده ، فإن أذن أعطينا ، وإذا منع أمينا ،
 ولو كان كل قائل يصدق ، وكل سائل يستحق ، ما جئنا قائلًا ، ولا ردّدنا سائلًا ؛
 فنسأل الذى بيده ما استحققنا أن يُجِريه على أيدينا فإنه يسطُر الرزق لمن يشاء
 ويقدّر ، إنّه كان بعباده خبيراً بصيراً . فقالوا يا أمير المؤمنين لقد تكلمت فابلقت ،
 وما بلغ في كلامه ما قصصت ، فقال إنه مبتدى ، وليس المبتدى كاللقندى .

والحكايات والأخبار في ذلك كثيرة ، والإطناب يُخرج عن المقصود ، ويؤدى
 إلى الملل ، وفيما ذكرنا من ذلك مَقْنَعٌ ، والله أعلم .

المقصد الثالث

(فى كيفية تصرف الكاتب فى مثل هذه المكتبات والرسائل)

غير خاف على من تعاطى صناعة النثر والنظم أنه لا يستقل أحد باستخراج جميع
 المعانى بنفسه ، ولا يستغنى عن النظر فى كلام من تقدمه : لاقتباس ما فيه من المعانى
 الرائقة ، والألفاظ الفائقة ، مع معرفة ترتيب أهل كل زمن وأصطلاحهم ، فيتّسج
 على منوالهم ، أو يقترح طريقة تخالفهم ؛ وتوارد الكتاب والشعراء على المعانى غير
 مجهول ، فإن التوارد يقع فى الشعر الذى هو مبنى على أصل واحد من وزن وقافية ،
 فإنه إذا وقف على المعنى وترتيب الكلام ، عرف كيف ينسج الكلام ؛ مثل أن

يكتب في تهنئة بمولود: قد جعلك الله من نعمة طابت مغارسها، ورسخت عروقها، فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم، وذخيرة نفيسة لذوى الإقبال، فتولى الله نعمه عندك بالحراسة الوافية، والولاية الكافية. وقد بلغني الخبر بخدوث الولد المبارك، والفرع الطيب، الذى عمر أفنية السيادة، وأضحك مطلع السعادة، فبشارت بذلك وآتت به، فجعله الله برا تقيا، سعيدا حميدا، يتقبل سلفه، ويقتنى أثرهم، وأعين به عددك، وكثر به ذريتك، وأوزعك الشكر عليه، وأجارك فيه من الثكل برحمته.

فياخذ آخر المعنى، ويورده بالفاظ أخرى، فيقول: قد جعلك الله من شجرة زكت غصونها، وفرع شرفت منابته، فالتوفى فيها نعمة كاملة السعادة، وغبطة شاملة السرور، فتولى الله فضله عليك بالحفاظ الراعى، والدفاع الكالى، وقد اتصل بى خبر السليل الرضى، والولد الصالح الذى جدد فوائد السيادة، وثبت أساس الرفعة، فاغتنطت به وأستبشرت، جعله الله تعالى ولدا ميمونا، ونجلا سعيدا، يسلك مناهج سلفه، ويحذو فى المحاسن حذوهم، وزاد به فى ثروتك، وأراك فيه غاية أملك، وسرك بوجوده، وأسعدك برؤيته.

فالمعنى والفصل واحد، والألفاظ مختلفة. وكذلك مايجرى هذا المجرى وما فى معناه.

قلت: ولا ينهض بمثل ذلك إلا من رخصت فى صنعة الكتابة قدمه، وأمتزج بأجزاء الفصاحة والبلاغة لحمه ودمه، وهذا المنهج هو أحد أنواع الإعجاز فى القرآن الكريم، فإن القصة الواحدة تتكرر فيه مرارا فى سور متعددة، ترد فى كل سورة بلفظ وتركيب غير الذى وردت به فى الأخرى، مع استيفاء حد البلاغة ونهاية أمد الفصاحة، ولذلك قل من سلك هذا المنهج، أو ارتقى هذه الذروة، وقد أتى على بن

حمزة بن طلحة في كتابه "الاقتداء بالأفاضل" من ذلك بالعجب العجيب، فإنه قد استحسّن كلام الخطيب ابن ثباته الفارقي، والأمير قابوس الخراساني، والوزير أبي القاسم المقرئ، والصاحب ابن عباد، وأبي إسحاق الصابي، الذين هم رؤساء الكتابة، وأئمة الخطابة، من الرسائل والمعهود البديعة، والخطب الموجزة الرائقة، فجرد معانيها من ألفاظها، وأخترع لها ألفاظا غير ألفاظها، مع زيادة تميم، ومراعاة ترصيف، على أتم نظام، وأحسن التثام.

وهاتان نسختا كتابين، الأولى منهما كتب بها أبو إسحاق الصابي عن عز الدولة ابن بويه جوابا عن كتاب وصل إليه عن أخيه عضد الدولة يخبره بمولود ولد له. والثانية عارض بها علي بن حمزة المذكور أبا إسحاق الصابي في ذلك بألفاظ أخرى مع اتحاد المعنى.

فأما التي كتب بها أبو إسحاق الصابي عن عز الدولة إلى عضد الدولة فهي :

"وصل كتاب سيدي الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السار للأولياء، الكاتب للأعداء، في الولد الحبيب الأثير، والسيد المقيّل الخطير، الذي زاد الله به في عددنا، وجدّد نعمه عندنا، وحقق فيه آمالنا والآمال لنا، فأخذ ذلك مني مأخذ الأغبط ونزل عندي أعلى منازل الأتّهاج، وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل، والعمر المديد، وأن يجعل مواهبه لسيدي الأمير ناميةً بنوّه، ناشيةً بنشوّه : ليكون كلّ يوم من أيامه مُمّداً له من فضله عاده، وواعداً له من عده زيادة، ومُحدّثاً لديه منحةً تتضاعف إلى ماسبق من أمثاله، ومجدداً له عازمة تتلو ماسلف من أشكالها، وأن يريه إياه غزوةً في وجه دولته، ووارثاً بعد سالفه البقاء لمترّبه، قائماً لللك قيامه، وساداً منه مكانه، ويهب له بعد الأكابر النجباء السابقين، أتراباً من الإخوة لاحقين،

تابع منهم من مباراة المتبوع، وشافع من مجارة المشفوع، في فائدة تقدم بقدمه، وعائدة ترد بمورده؛ ويجرس هذه السعادة من خلل يعترض اتصالها، أوقرة تحترم زمانها، أواناثبة تشوبها، أوتغصها، أوززية تشلبها، أوتنقصها، إلا أنها الأمد الأبعد والعمر الأطول؛ ثم تفضي به غصارة هذه الدار الدنيا، إلى قرارة الدار الأخرى، مبدؤاً أوفى مراتبها، مبلغاً أقصى مبالغها، حالاً أرفع درجاتها، مختصاً بأنعمها، مبتهجاً بها، مستمراً ماقدمه لصالح سعيه، ومستوفياً ما أفاءه عليه متجره الراجح، وآثاره البادية لا نفاقه في أيام نظري التي استشعرت ثورا من سنائه، وأنست جمالا من بهائه، وثابت مصالحها بركته، وتوافت خيراتها بيمينه، واعتقدت أن السعادات طالعة على بطلعه، وأسبابها ناجمة إلى بتمجحه؛ فلواستطعت أن أكون مكن كتابي هذا مشافها بالتهنئة لسيدى الأمير عضيد الدولة أطال الله بقاءه ومقبلاً لبساطه، لكنت أولى عبيده بالمسارعة إلى بابه، وأحقهم بالمبادرة إلى فنائه: لأخني معوق عن تلك الخدمة بخدمة أنافيا من قبله، ومقيم بهذه الحاضرة، إقامة المتصرفين تحت أمره، وقد وقيت نعمة الله تعالى، الواهب منه أيده الله تعالى مايقترعين الولي، ويقضى عين العدو ويطرفها، حقاها من الشكر الممتري للقيام والمزيد، بدوام العز والتأييد؛ وأسأل الله تعالى أن يجعل ذلك مقبولا عنه، ونافعاً له، وعائداً عليه، وعلينا بطول العمر وبياهي النشؤ والنماء، وأن يعزف سيدى الأمير عضيد الدولة أيده الله بركة مولده، ويمن مورده، ويبقيه حتى يراه والأمراء السابقين أيدهم الله تعالى آباء أمثالهم، وأشياخ ذريتهم، مبلغاً في كل منهم أفضل مارتحته له أمانيه، وأعلى ما أنبسطت آماله فيه، بقدرته.

وأنا أتوقع الكلاب بما يقزّر عليه اسم الأمير السيد وكنيته، أعلاها الله تعالى لأستأنف إقامة الرسم في مكاتبته، وتأدية الفرض في خدمته؛ وسيدى عضيد الدولة،

أطال الله بقاءه ، أعلى عينا فيا يراه بمطالعي بذلك وبكل ما يؤليه الله من مستأنف
نعمه ، ويحذره له في حادث مواهبه له ، لا أخذ بحظي منهما ، فأضرب بسهمي فيها ،
وتصرفي بين أمره ونبيه ، وتشرفي بعوارض خدمته ، ان شاء الله تعالى .
وأما التي عارضها بها علي بن حمزة بن طلحة فهي :

وصلني كتاب سيدي الأمير عضد الدولة ، أطال الله بقاءه ، بالبشرى المبشمة
عن ناجذ السعد الآنف ، والتعنى المتسمة عن صبا المجد المتضاعف ؛ التي أشرق
مطالع الإقبال عن حياها ، وتضوعت نقحات ذرك الآمال عن رياها ، وصلقت
من الأولياء طنوتهم المرتقة ، وأتغبت من الأعداء عُيُونهم المرتبسة ؛ بالولد النجيب
الخطير ، الأمير الحبيب الظهير ، المجيد المعمر ، المقلل المؤثر ، الذي كثر الله به عددنا
معشر أهليه ، ووددنا بما نرتقبه منه وزراعيه ، وهو تَكْرمة مُحقق ظنوننا بماله نزيجه ،
وما يؤمله من السعادة المقبلة فيه ؛ فأسنفت غبطة استحوذت على جوامع لي ،
وتملكتني بهجة ثوت في مَرابع قلبي ؛ وطفقت مبتهلا ، وتضرعت متوسلا ، إلى ذي
العرش المحيّد ، الفعّال لما يُريد ، أن يجمع له بين العُمَر المديد ، والحد السعيد كفاء
ماقرن له بين المجد العتيد ، والملك الوطيد ؛ وأن يجعل تحيات أباديه لدى سيدي
الأمير متضاعفة الأعداد ، مترادفة الأمداد ، مبشرة بُحْبَاء الأولاد ، يربى آنفها على
السالف بسعده ، ويُلهى عن تالدها الطارف بعلو مجده ؛ وأن يريه إياه على مفرق
دولته ، وغرة تُشرق في جبهة ذريته ، وناهضا بأعباء مملكته ، وقائما بنصرة دعوته ،
حتى يرى أولاد أولاده جدودا ، مظفرا سعيدا ؛ وأن يتبعه أترابا من الإخوة النجباء ؛
الأمجاد السعداء ؛ متجارين في حلبات علو الهمم ، متبارين في مزيّات إيلاء النعم ؛
ليترأد أزدحام وفود السعادة في عتبات بابه ، ويقراود اقحام جنود الإقبال رحيب
جَنَابِه ، ويجرُس لديه ماخوذه من مواهبه وأباديه ، ويحفظ عليه ما به فضله من مناقبه

ومعاليه ؛ وبقية من كيد عائد إذا عند ، ويحييه من شرّ حاسد إذا حسد ؛ وأن يؤتية
عائذ العاجلة والعقبى ، ويُحْظِيه بسعادتي الآخرة والأولى ؛ وأن يجعل سعيه في مصالح
عباده مشكورا ، ونظرة في مناجح بلاده مبره را ؛ وأن يُغادر متأخر بره وتقواه راجحه ،
كما جعل خواطر سره ، ونجواه صالحه ؛ فرياض الأيام بعمله نواضر ، ونواظر الأثام
إلى فضله نواظر ؛ ومصالحهم يُبَيِّنُه وبركته موافيه ، وبراعتهم بهمته وسعادته
موافيه ؛ وإني لأعتقد أن مَقِيل في أفياء السعادة ، وتَبِيل كلّ مأمول وإرادته ، وتوفيق
فيما أُوفِّق فيه ، بما أَعْتَمِدُه وآتيه ، جَدُول من تَبَيَّر فضله وسعادته ، مَنُوطُ الرُّمَى
بسمو همته ؛ وأودّ أن أكونَ عَوْضًا عن كتابي هذا إليه ، وخطابي الوارد آتفا عليه ؛
لأُسَعِدَ بلألاء غُرَّتِه ، وأحفظي بالأشرف من خِدْمَتِه ؛ أدام الله أيام دولته : لأني
أجدد عبيده بالمهاجرة إلى بابه ، وأولئ خَدَمَه بالمبادرة إلى جنابه ؛ ولولا تحمل أعباء
خدمته التي طوقنيها ، وكوني نائبه لدى هذه الحضرة فيها ، ثاويا بأوامره ونواهي
في مغانيتها ، لَمَا شَقَّ غباري من أُمِّ دُرَاه ، ولا اتَّبَع آثارى مُسْرِعٌ رام لُقْيَاه . ولقد
قمت بالواجب علىّ للنعمة أيده الله المُنْزِلُ إلىّ ، والمَوْهَبَةُ بِمَقْدَمِهِ كَلَاهُ الله المُكَمَّلَةُ
لدىّ ، التي أصحّت بها نواجد المخلص ضاحكة مستبشرة ، وأمست بسببها وجوه
الكاشحين عابسة مستهسرة : من وافو شكر يمتري المزيد ، وعق الإمام والعبيد ،
والصدقة الدازة على التأييد ؛ وأنا أرغب إلى الله تعالى رغبة متوسل إليه ، أمل بما
لديه ، أن يجعل بركة كل خير دَرَّتْ به أخلافه ، وكُرَّتْ لأجله أحلافه ، عائدة عليه ،
وميامنه ثابتة إليه ، مؤذنة بتعميره مَلِكًا حَلَّاحًا ، لا يلقى مؤملوه لِيَمَّ فضله ساحلا ؛
وأن يمد لسيدى عضد الدولة في البقاء ، ويمتعه به وبسابقه من إخوته الأمراء ؛
ويريه فيهم وفيه ، قُصُوى ما تسمو إليه همه وأمانيه . وإني لمتوكل لما يهلني
من كتاب ينفي عن اسمي الكريم وكنتيته ، لأعتمد ما أستوجبه في خدمته ومكاتبته ؛

وسيدى عضد الدولة أدام الله علاه، ولّى ما يستصوبه ويراه: من الأمر بمكاتبتى
بذلك وبتجديدات النعم، وأوانف المواهب الغالية القسم، لآخذ وافر سهمى من
السرور، وجزيل قسّمى من الجسدّل والحبور. وتصرفى بين أمره الممثل المطاع،
ونبيه المقابل بالاتباع، إن شاء الله تعالى.

النوع العاشر

الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة، خصوصا أشعار العرب وما توفرت دواعى
العالم بها على اختياره: كالحماسة، والمفضّليات، والأصمعيات، وديوان هذيل،
وما أشبه ذلك؛ وفهم معانيها واستكشاف غوامضها، والتوفر على مطالعة شروحها،
ويلتحق بذلك شعرُ المولّدين من العرب، وهم الذين كانوا فى أوّل الإسلام: بكرير
والفرزدق، والأخطل وغيرهم؛ وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المفلّحين من
المحدّثين: كأبى تمام، ومسلم بن الوليد، والبحتري، وابن الرومى، والمتنّبى ونحوهم.
وفيه مقصدان.

المقصد الأوّل

(فى بيان احتياج الكاتب إلى ذلك)

أما شعر العرب والمولّدين فلما فى ذلك من غزارة المواد، وصحة الاستشهاد، وكثرة
النقل، وصقل مرآة العقل، وارتفاع الأمثال، والاحتذاء فى اختراع المعانى على أصح
مثال؛ والأطلاع على أصول اللغة وشواهداها، والأضطلاع من نواذر العربية
وشواردها. وقد كان الصنّدر الأوّل يعتنون بذلك غاية الاعتناء. قال محمد بن سلام
عن بعض مشايخه "كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد

فيه بيت شعر". وذكر صاحب "الريحان والرياعن" عن سعيد بن المسيب أنه قال: كان أبو بكر وعمر وعليّ يحمّدون الشعر وعلىّ أشعر الثلاثة . قال : وكان عمر بن الخطاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدّمها بين يدي حاجته يستعطف بها الكريم، ويستترل بها اللئيم . وقد ذكر عن الشافعيّ رضى الله عنه أوجيه من بعض الأئمة الأربعة : أنه كان يحفظ ديوان هذيل ؛ وأما قول الشافعيّ رضى الله عنه .

وَلَوْ لَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى * لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْدٍ

فانه يريد منّ صرف همته إلى الشعر، بحيث صار شأنه وديده، وهو المعنى بقوله صلى الله عليه وسلم "لَأَنْ يَمْلَأَ أَحَدُكُمْ جَوْفَهُ قَيْحًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْلَأَهُ شِعْرًا" أى أراد صرف همته إليه حتّى يملأ جوفه منه . وقد قال صلى الله عليه وسلم "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً" . وكان عمر رضى الله عنه يسمع البيت يُعْجِبُهُ فيكره مرّات كما ذكره الجاحظ وغيره . وقد ذكر أبو البركات بن الأنباري في كتاب "طبقات الأدباء" في ترجمة أبي جعفر أحمد بن إسحاق الهلول بن حسان الأنباري : أنه كان فقيها، عالما، واسع الأدب وتقليد القضاء لعدّة من الخلفاء . ثم حكى عن ولده أبي طالب أنه قال كنت مع والدى في جنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس وإلى جانبه أبو جعفر الطبري ، فأخذ أبى يعظ صاحب المصيبة ويُسّله، ويُنشده أشعارا، ويروى له أخبارا، فداخله الطبري في ذلك، ثم أتسع الأمر بينهما في المذاكرة، ونرجعا إلى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسنها الحاضرون وأعجبوا بها . وتعالى النهار وأقترقنا، فقال لى أبى يابنّى من هذا الشيخ الذى داخلنا في المذاكرة ؟ فقلت : ياسيدى كأنك لم تعرفه، فقال لا، فقلت : هذا أبو جعفر الطبري، فقال إنا لله ! ما أحسنت عِشْرَتِي معه ؛ فقلت كيف ياسيدى ؟ قال : ألا تبهتنى في الحال،

فكنت إذا كره بغير تلك المذاكرة؟ هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف العلوم، ما ذا كرهه بحسبها؟ ومضت على ذلك مدة فحضرنا في حق آخر وجلسنا، وإذا بالطبري قد دخل إلى الحق . فقلت له : أيها القاضي هذا أبو جعفر الطبري قد جاء مقبلاً، فأومأ إليه بالجلوس عنده، فعدل إليه وجلس إلى جانبه، وأخذ يباريه، فكلما جاء إلى قصيدة ذكر الطبري منها أبياتاً، قال أبي : هات يا أبا جعفر إلى آخرها فيتلعثم الطبري فينشدها أبي إلى آخرها، وكلما ذكر شيئاً من السير، قال أبي هذا كان في قصة فلان، ويوم بنى فلان، مرّ يا أبا جعفر فيه فربما مرّ فيه، وربما تلثم، فيمرّ أبي في جميعه . ثم قنّا، فقال لي أبي : الآن شفيّت صدرى .

وأما أشعار المحدثين، فللطف مأخذهم، ودوران الصناعة في كلامهم، ودقة توليد المعاني في أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة، والكتابة؛ وخصوصاً المتنبي، الذي كأنه ينطق عن ألسنة الناس في محاوراتهم، وكثير الاستشهاد بشعره حتى قلّ من يجهله؛ فإذا أكثر المترشح للكتابة من حفظ الأشعار وتدبر معانيها، ساقه الكلام إلى إبراز ذخيرة ما في حفظه منها، فاستعملها في محلها، ووضعها في أماكنها، على حسب ما يقتضيه الحال في إيرادها وأقتباس معانيها .

المقصود الثاني

(في كيفية استعمال الشعر في صناعة الكتابة)

إعلم أن للكاتب في استعمال الشعر في كتابته ثلاث حالات

الحالة الأولى

الاستشهاد

وهو أن يُورد البيت من الشعر، أو البيتين، أو أكثر في خلال الكلام المنشور مطابقتها لمعنى ما تقدم من الترتيب ولا يشترط فيه أن ينه عليه بقال ونحوه كما يشترط في الاستشهاد بآيات القرآن والأحاديث النبوية، فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام، فلا يحتاج إلى التنبيه عليه. وأكثر ما يكون ذلك في المكتبات الإخوانيات : مثل ما كتب به القاضي الفاضل إلى بعض إخوانه يستوحش منه ، ويتشوق إليه :

فِيَارَبِّ إِنِّ الْبَيْنَ أَحْتَضِرُوه * عَلَى وَمَالِي مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ مَعِي
عَلَى قُرْبٍ عُدَالِي وَبَعْدَ أَحِبِّي * وَأَمَوَاهِ أَجْفَانِي وَبِرَانِ أَضْلَعِي !

هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامة عزم السلوك المكذب، أصدرتها إلى المجلس وقد وقد في الحشا نأرها، الزفير أوارها، والدُّموع شرارها، والشوق آثارها، وفي الفؤاد نأرها :

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خَيَالٌ هَائِرٌ * لَهَدَّتهُ فِي ظُلْمَانِهِ أَنْوَارُهَا

أسقا على أيام الاجتماع التي كانت مواسم السرور والأنوار، ومباسم الثغور والأوطار، وتذكرا لأوقات عذب مذاقها، وأمتد بالأنس رواقها، وزوجت بكرها، ودوبع ذكرها :

وَاللهِ مَا تَسَيَّتُ نَفْسِي حَلَاوَتَهَا ! * فَكَيْفَ أَذْكُرُ أُنَّى الْيَوْمَ أَذْكُرُهَا ؟

ومذ فارقت الحجاب، لازال جنا جنايه يَضِيها، وسنا سنائه مستطيرا، ومُلكه في الخافقين خافق الأعلام، وعزّه على الحديد جدد الأيام، لم أقف منه على

كتاب تَمَلُّفِ سَطوره ماغسل الدمعُ من سَوادِ ناظري ، ويُقَدِّمُ بياضَ منظومه
ومنشوره ماوَزَّعه البين من سُويداءِ خاطري

ولم يَبْقَ في الأحشاءِ إلا صُبابَةٌ * من الصَّبْرِ تَجْرِي في الدُمُوعِ البَوَادِرُ
وأَسْأله المَنَابُ ، بِشريفِ الجَنابِ ؛ وأداءَ فَرَضِ ، تَقْبِيلِ الأَرْضِ ؛ حيث تَلْتَقِي
وفودُ الدنْيَا والآخِرَةِ ، وتَعُمُّ البيوتَ العاصِرةَ المُنَى الغامِرةَ ، وَفَضْلُ الظلِّ غَيْرِ
مَنْسُوخٍ بِهِجِيرِهِ ، وَيُشِيرُ المَجْدُ بِشَخْصٍ لَا تَسْمَحُ الدُنْيَا بِنَظِيرِهِ :

تَظَاهِرُ في الدُنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ * فَلَمْ نَرَ أَتْقَى مِنْهُ غَيْرَ صَاحِبِهِ !
كَفَانِي نَفْراً أَنْ أُسَمِّيَ بَعْدَهُ * وَحَسْبِي هَدِيّاً أَنْ أُسِيرَ بِتَوْبِهِ !
فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ * إِذَا مَا دَعَا صَادِقاً بِأَمِيرِهِ ؟
وَإِنِّي فِي السُّؤَالِ بَكْتَبِهِ أَنْ يَوْصِلَهَا لِيُوصِلَ بَهَا لَدَى تَهَانِي تَمَلُّأُ يَدِي ، وَيُودِعُ بَهَا
عِنْدِي مَسَرَّةً تَقْدَحُ فِي الشُّكْرِ زَنْدِي .

عَهْدُكَ ذَا عَهْدٍ هُوَ الْوَرْدُ نَضْرَةٌ * وَمَا هُوَ مِثْلُ الْوَرْدِ فِي قِصْرِ الْعَهْدِ
وَأَنَا أَتَرَقَّبُ كِتَابَهُ أَرْقَابَ الْمَسَالِلِ : لَتُقْطِرَ عَيْنٌ عَنِ الْكَرَى صَائِمُهُ ، وَتَرِدَ نَفْسُ
عَنْ مَوَارِدِ الْمَاءِ حَائِمُهُ اهـ

بل ربما كان كلُّ المكتبة أو جلها شعرا ، وقد يكون صدر المكتبة شعرا وفيها
نثرا ، وبالعكس . وقد يكون طرفاها نثرا وأوسطها شعرا ، وعكس ذلك بحسب
ما يقتضيه الترتيب ، ويسوق إليه التركيب ؛ وربما أكتفى بالبيت الواحد من الشعر
في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض في المكتبة : كما كتب بعض ملوك الغرب
إلى من كرر كُتِبَهُ ورسله إليه بقول المتنبي :

وَلَا تُكْتُبْ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّةَ عِنْدَهُ * وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعُورِمُ

إلى غير ذلك من المكاتبات المتضمنة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقل
أن تستعمل فيها الأشعار، أو يستشهد فيها بالمنظوم والمشتور، وقد تجىء التلقيحات
بأبيات الشعر في غير المكاتبات من الرسائل الموضوعية لرياضة الذهن، وتقيح الفكر
كالرسائل الموضوعية في صيد ملك أو فتح بلد أو نحو ذلك؛ وقد أودعت المقامة التي
أنشأتها في كتابة الإنشاء جملة من الأبيات الشعرية، أوردتها مورد الاستشهاد على
ما يقتضيه المقام، ويسوق إليه سياق الكلام، على ما سلف ذكره عند الكلام على
فضل الكتابة فيما تقدم . وعند مطالعة كلامهم، والوقوف على رسائلهم، ترى من
أصناف الاستشهادات ما يروقك نظره، ويطربك سمعه .

الحالة الثانية

التضمين

وهو أن يضم البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة . أما
تضمين البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فنل ما كتب به
القاضي الفاضل :

وصل من الحضرة

كَلَّبُ بِهِ مَاءَ الْحَيَاةِ وَقَعْمَهُ * حَيًّا فَكَأَيُّ إِذْ ظَفِرَتْ بِهِ الْحَضْرُ

فوقفت عنده منه على

عَقُودُ، هِيَ الدَّرُّ الَّذِي أَنْتَ بَحْرُهُ * وَذَلِكَ مَا لَا يَدْعِي مِثْلَهُ الْبَحْرُ

ورفعت منه في

رِيَاضٍ يَدُ تَجْنِي وَعَيْنٍ وَخَاطِرٍ * تَسَاقَى فِيهَا النُّورُ وَالزَّهْرُ وَالْقَمَرُ

وكرعت منه في حياض

تَسْرَجَانِيهَا إِذَا مَا جَنَى الظَّلَا * وَتُرَوَّى بِجَارِيهَا إِذَا بَحَلَّ الْقَطَرُ

ومازلت منه أنسده

كأنى سار في سريرة ليلته * فلما بدا كبرت إذ طلع الفجر

ووافى على ما كنت أعهد

نلت بأن العين من تحب كفه * فمن ذا ومن ذا فيه ينثر الدر

وأسترجع فائت الدماء من مؤرده

وما كان عندي بعد ذنب فراقه * بأنى أرى يوماً به بعد الدهر

ونفس عن النفس بأبيض أثمانه وعين العين بأسود إثمده

به لهما سبح طويل فهذه * على خاطر برد، وفي خاطر بدر

وجدد إليه أشواقاً جديدها

يمتر به ثوب الحديدن دائماً * فينبى ولا ينبى وإن بلى الدهر

ودكر أياماً لا يزال يستعيدّها :

وهيات أن يأتي من الأمر فائت * فدع عنك هذا الأمر قد قضى الأمر

وأما تضمين نصف البيت فمثل قول القاضى الفاضل :

وصل كتاب مولاي بعدما ... * أجاب المنادى للصلاة فأعتما

فلما استقر لدى ... * تجلّى الذى من جانب البدر أظلماً

فقرأته ... * يعين إذا استمطرت أمطرت دماً

وسأله ... * فسألت مصروفاً عن النطق أنجما

(١) في نسخة مسح . وفي أخرى صح . وكلاهما تصحيف كاهو ظاهر اذ يشير إلى الآية الكريمة (إن لك في النهار

سبحاً طويلاً) .

ولم يرد جواباً، ... * وَمَا ذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ الْمُتِيًّا؟
ورددته قراءه، ... * فَمَوِجَتْ دُونَ الْحِلْمِ أَنْ تُحْمَلَا
وحفظته، ... * كَمَا يَحْفَظُ الْحُرُّ الْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا
وكرزته، ... * فَمَنْ حَيْثُ مَا وَاجَهْتُهُ قَدْ تَبَسَّيَا
وقبلته، ... * فَقَبِلْتُ دُرًّا فِي الْعُقُودِ مُنْظَمَا
وقئت له، ... * فَكُنْتُ بِمَفْرُوضِ الْحَبَّةِ قِيَمَا
وأخلصت لكتابته، ... * وَلَيْسَ عَلَى حُكْمِ الْحَوَادِثِ مُحْكَا
ولم أصدقه! ... * وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ النَّحْمَ وَالِدَمَا
وأزخت وصوله، ... * فَكَانَ لَا يَدَى الْوَسَائِمِ مُوسِمَا
وشفيت به غليل ... * فَوَادٍ أُمْنِيهِ وَقَدْ بَلَغَ الظُّلَمَا
وداويت عليل ... * حَشَا ضَرَمًا فِيهِ مِنَ النَّارِ ضَرَمَا
فأما تلك الأيام التي ... * حَمَاهَا عَلَى اللَّوْمِ الْمَقَامُ عَلَى الْحِمَا
والدلالى العذاب التي ... * مَلَأَتْ بِجُحُورِ اللَّيْلِ بَيْضًا وَأَنْجِمَا
وأرسلت الزفرة ... * فَلَوْ صَالَحَتْ رَضُوءُ لَرَضَ وَهْدَمَا
وأسبلت العبرة ... * كَمَا أَنْشَأَ الْأَفْقُ السَّحَابَ الْمُدِيمَا
وخطبت السَّلَوةَ ... * فَاسْأَلُ مَعْدُومًا وَأُمَلُّ مَعْدِمَا
فأما الشكر فإِنَّمَا ... * أَقْضُ بِهِ مِسْكًا عَلَيْهِ مُحْتَمَا
وأقوم منه بفرض ... * أَرَانِي بِهِ دُونََ الْبَرِيَّةِ أَفْـوَمَا
وأوفى واجب فرض ... * وَكَيْفَ تُوفَّى الْأَرْضُ فَرْصًا مِنَ السَّمَا

(١) كذا في الأصل ولعله جمع يد وأضيف للتكلم.

وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به الفاضل
الفاضل أيضا :

ورد كتاب الحضرة بعد أن عدت { وقد عشتُ دَهْرًا لا أعدُّ الليالي
الليالي ليلة بعد ليلة لطلوع صديقه
وبعد أن أنتظرتُ القيظَ والشتاءَ } « قَا لِلنَّسْوَى تَرْجِي بِلَيْلِ الْمَرَامِي »
لفصل ربيع
وَأَسْتَرْوَحْتُ إِلَى نَسِيمِ سَحَرِهِ ... * إِذَا الصَّبْفُ أُلْفَى فِي الدِّيَارِ الْمَرَاسِيَا
ومددتُ يدي لآقتطافِ ثمرِهِ ... * فَلله مَا أَحْلَى وَأَحْمَى الْحَجَابِ !
ووقفتُ على شكواه من زمانه ... * فَبِتُّ لِسُكْوَاهُ مِنَ الدَّهْرِ شَايِكَا
وعجبتُ لعمى اللحظِ عن مكانه ... * وَقَدْ جَمَعَ الرُّخْمُ فِيهِ الْمَعَايَا
وتوقعتُ له دولةً يعلو بها الفضل ... * إِذَا هَزَمَ مِنْ تِلْكَ الْبِرَاجِ عَوَالِيَا
ورتبةً يرتقي صَهْوَتَهَا بِحُكْمِ الْعَدْلِ ... * فَرَبَّ مَرَاقٍ يُعْتَدِدْنَ مَهَاوِيَا
وإلى الله أرغبُ في إطلاعِ سعوده ... * زَوَاهِرَ فِي أَفْقِ الْعَلَاءِ زَوَاهِيَا
وفي إنباضِ عثراتِ جُودِهِ ... * فَقَدْ عَثَرْتُ بَعْدَ التَّهْوِضِ الْعَوَالِيَا

وربما رُكِبَ نصف البيت على نصف القرينة ؛ كما ذكرتُ في المفارقة بين
السيف والقلم في الكلام على لسان السيف في مخاطبته للقلم . وهو : وأنت وإن
ذُكرت في التزليل ، وتمسكتَ من الامتنان بك في قوله (« عِلْمٌ بِالْقَلَمِ ») بِشَبْهَةِ التَّفْضِيلِ ،
فقد حَرَّمَ الله تعالى تعلُّمَ خطك على رسوله ، وحَرَّمَكَ من مَسِّ أنامله الشريفة مأْيُوسِي
على قوته ويُيسرُ بحصوله ؛ لكنني قد نلتُ من هذه الرتبة أسنى المقاصد ، وشهدتُ
معه من الوقائع ما لم تُشَاهِدْ ، وحَلَّانِي من كفه شرفًا لا يزول حَلِيهُ أبدًا ، ولقد بنصره

في كل مُعْتَرَك . * فَسَلَّ حُتَيْمًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا * ؛ فَوَكَّبَتْ نَصَفَ بَيْت
البردة على نصف قرينة . وما ذكرته في الرسالة التي كتبتهما للفقير الفتحى صاحب
ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وهو : قد ليس شرفا
لا تطلع الأيام في خلعه ، ولا يتطلع الزمان إلى نزع ، وآنهى إليه المجد فوقف ،
وعرف الكرم مكانه فانحاز إليه وعطف ، وحلت الرئاسة بفنائمه فاستغنت به عن
السوى ، وأناخت السيادة بفنائمه * فألقت عصاها واستقر بها النوى *

وقد يضمّن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ، ثم يستطرد فيذكر أبياتاً كاملة
الأجزاء على نمط أنصاف الأبيات التي يوردها ، كما فعل الشيخ ضياء الدين أحمد بن
عمر بن يوسف القرطبي في رسالته للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد تغمدهما الله
برحمته في قوله :

وينهى ورود عذرائه التي ... * لَهَا الشَّمْسُ حِذْنٌ والنُّجُومُ وَلَائِدٌ
وحسنائه التي ... * لَهَا الدُّرُّ لَفْظٌ والدَّرَارِي قَلَائِدٌ
ومشرفته التي ... * لَهَا مِنْ بَرَاهِينِ الْبَيَانِ شَوَاهِدٌ
وكرمه التي ... * لَهَا الْفَضْلُ وَرَدُ الْمَعَالِي مَوَارِدٌ
وآيتها الكبرى التي دلّ فضلها * عَلَى أَنَّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ الْفَضْلَ جَاهِدٌ
وَأَنَّكَ سَيِّفٌ سَلَّهُ اللَّهُ لِهَدْيٍ * وَلَيْسَ لَسَيْفٍ سَلَّهُ اللَّهُ غَايِدٌ

وقد يخالف بين قوافي أنصاف الابيات التي يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين
فواصل القرائن : كما في قول البديع المهنذاني

أنا لقرب دار مولاي ... * كَمَا طَرَبَ النَّشْوَانُ مَالَتْ بِهِ الْخَمَرُ
ومن الارتياح إلى لقاءه ... * كَمَا اتَّفَقَصَى الْمُصْفُورُ بِلَهْلَه الْقَطَرُ

ومن الامتراج بولائه ... * كما التقت الصبأ والبارد العذب
ومن الابتهاج بمزاره ... * كما اهترت تحت البارج الفصن الرطب
إلى غير ذلك من فنون الامتراج التي يزواج فيها بين المتنور والمنظوم، وينتهى فيها
الكاتب إلى ما يبلغ به القدر المحتوم .

أما تضمين بعض أبيات العرب في بعض قصائد المحدثين كما فعل القاضي
الأرجاني في قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء :

وأهد إلى الوزير المدح يحمل * لك المرباع منها والصفايا
ورأيت رفقة رحلوا إليه * فأبوا بالتهاب والسبايا
وقل للراحلين إلى ذراه * أستم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طريقي فإني * أنا ابن جلا وطلاع الشايا

فإن ذلك من وظيفة الشاعر لا الكاتب، وإن كان الشيخ شهاب الدين محمود
الحلي رحمه الله قد أشار في كتابه "حسن التوسل" إلى التمثيل بذلك لما نحن بصدد

الحالة الثالثة

الحل

وهو أن يعمد الكاتب إلى الأبيات من الشعر ذوات المعاني فيجعلها من عقل
الشعر، ويسبكها في كلامه المتنور، فإن الشعر هو المادة الثالثة للكتابة بعد القرآن
الكريم والاعخبار النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، وخصوصا أشعار
العرب فإنها ديوان أدبهم، ومستودع حكمهم، وأنفس علومهم في الجاهلية، به
يفتخرون، وإليه يحتكون . فإذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه، غررت لديه
المواد، وتراذفت لديه المعاني، وتواردت على فكره، فيسهل عليه حينئذ حلها، ووضعها

في مكانها اللاتي بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب "الريحان والريحان" :
وهو شأنُ حُذاقِ الكتاب في زماننا، وفيه من الجمال فنون .

منها أنه يدل على حَقالة أدب المهيد، وأنساج الحفظ، واليسير والثاق لسبك
اللفظ .

ومنها أنه ليس يُشهر منها إلا النادر للغاية في الحُسن، فهي إذا حُلّت يحاورها
المنشئ بما يناسب حسنها في البراعة، وهذا كثير في هذه الصناعة . قال في "المثل
السائر" وإنما جعل المنظوم مادةً للثبور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر،
والمعاني فيها أغزر، قال : وسبب ذلك أن العرب الذين هم أهل الفصاحة كان
جُلُّ كلامهم شعرا، ولا يوجد الكلام المنشور في كلامهم إلا يسيرا، ولو كثُر فإنه لم
يُنقل عنهم بل المنقول عنهم الشعر فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى
(﴿ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَبْتَغُونَ ﴾) . ثم جاء الطراز الأول من المُحَضَّرِينَ فلم يكن لهم إلا
الشعر . ثم استمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الأكثر . والكلام المنشور بالنسبة
إليه قطرةٌ من بحر، فلذلك صارت المعاني كلها مودعة في الأشعار . قال في "حسن
التوسل" والحل باب متسع على المجيد بحاله، وتتصرف في كلام العارف به رويته
وآرجماله .

قال "صاحب الريحان والريحان" وأول من فك رقاب الشعر، وشرح مقبده إلى
النثر، عبد الحميد الأكبر : كاتب بن أمية إلى آتقضاء خلائقهم . قال : وربما رame
غير المطبوع المتصرف فعقده وأفسده كما قال القائل : وبعضهم يحلّ فيه قيد . قال :
وكيفية الحل أن يتوخي هذا البيت المنظوم وحلّ فرائده من سلكه . ثم ترتيب
تلك الفرائد وما شابهها ترتيب متمكن لم يحطه الوزن ولا أضطرته القافية، ويبرزها

في احسن سلك، وأجل قالب وأصح سبك، ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع إذا أمكن ذلك من غير كلفة، ويتغير لها القرائن. وإذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة فيفرض له من حاصل فكره، أو من ذخيرة حفظه، ما يناسبه. وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده إلى ما شاء؛ فإن كان نسيبا وتأثى له أن يجعله مديحا فليفعل؛ وكذلك غيره من الأنواع. وإذا أراد الحل بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لألفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها، فتى قصرت ولو بلفظة واحدة، فسد ذلك الحل وعُدَّ معيبا. وإذا حلَّ اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل، إلا مع مراعاة تدوير الفصاحة، واجتناب ما ينقص المعنى أو يحطُّ رتبته.

قال: وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه، ولا حصر على المتصرف فيه. ثم حل الأبيات الشعرية وأستعملها في النثر على ثلاثة أضرب.

الضرب الأول

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فيثّر بلفظه، وهو أدنى مراتب الحلّ قال في "المثل السائر" وهو عيب فاحش إذ لم يزد في ثره على أنه أزال رونق الوزن وطلّاة النظم لا غير. قال ومثله كمن أخذ عقدا قد اتّقى نظمه، وأحسن تأليفه، فإوهاه وبدّده؛ وكان يقوم عذره في ذلك لو نقله عن كونه عقدا إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه. وأيضا فإنه إذا ثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقه فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء. وبالجملة فحل الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين.

الحال الأول - أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها، وله في حله طريقتان.

الطريق الاول - ان يحمله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه : كما ذكر صاحب "الصناعتين" عن بعض الكتاب أنه حل قول البحترى :

أَطْلُ جَفْوَةَ الدُّنْيَا وَتَهْوِينَ شَأْنَهَا * فَا الْغَافِلُ الْمَغْرُورُ فِيهَا بِعَاقِلٍ .
يَرْجُو مَعْتَصِرُ ضَلِّ سَعِيمِهِمْ * وَدُونُ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلَ الْقَوَائِلِ
إِذَا مَا حَرِيْزُ الْقَوْمِ بَاتَ وَمَا لَهُ * مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ

فقال في ثرها : أَطْلُ تهوينَ شأنِ الدنيا وجَفْوَتَهَا ، فَا الْمَغْرُورُ الْغَافِلُ فِيهَا بِعَاقِلٍ .
ويرجو مَعْتَصِرُ ضَلِّ سَعِيمِهِمُ الْخُلُودَ ، وَغَوْلُ الْغَوَائِلِ دُونَ مَا يَرْجُونَ . وَإِذَا بَاتَ حَرِيْزُ
الْقَوْمِ وَمَا لَهُ مِنَ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ . فلم يزد في ألفاظها شيئا .

الطريق الثاني - أن يحمله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قليب المعترى
أنه سمع منشدا ينشد للعتبي .

أَفَلْتَ بَطَّائِلُهُ وَرَاجِعُهُ * حِلْمٌ وَأَعْقَبُهُ الْهَوَى نَدَمَا
أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلَّكَاهِ * وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارُ وَالْعَدَمَا
فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ * غَضَّ الْحَقُونُ وَبَجَجَ الْكَلِمَا

فثرها فقال يستعطف بعض الملوك على رجل من أهله : جعلني الله فداك
ليس هو اليوم كما كان ، إنه وحياتك أَفَلْتَ بَطَّائِلُهُ ، إى والله وراجعه حلمه ، وأعقبه
وحقك الهوى ندما . أخنى الدهر عليه والله بكلكاه ، فهو اليوم إذا رأى أخا ثِقَةٍ
غَضَّ بصره وبجج كلامه . فزاد في ثره ألفاظا على ألفاظ الشعر .

ونحو ذلك ما حكاه ضياء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه ثر قول بعض
شُعراء الحماسة :

وَالَّذِي حَنَنِي عَلَى كَأَمَّا * تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَل
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ * وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلٍ
فقال في نثره : فَمَكَّمْ لِي الدَّذَا حَتَّى كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍ وَتَغْلِي
عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ فَكَوَاهُ فَوْقَ نَاطِرِيهِ ، وَأَكْبَهُ لِقَمِهِ وَيَدِيهِ .

الحال الثاني - أن يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها ، فيحتاج في نثره إلى الزيادة فيه ، والنقص منه ، وتغيير بعض ألفاظه حتى يستقيم كقول الشاعر :

لِسَانُ الْفَقَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْحَمِّ وَالْدَمِّ

فإن المصراع الثاني من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول في المصراع الأول : فُوَادُ الْفَقَى نِصْفٌ وَلِسَانُهُ نِصْفٌ وَلَا يُمْكِنُ ذَلِكَ فِي الْمِصْرَاعِ الثَّانِي حَتَّى تَزِيدَ فِيهِ أَوْ تَقْصُرَ مِنْهُ فَتَقُولُ مِثْلًا فُوَادُ الْفَقَى نِصْفٌ وَلِسَانُهُ نِصْفٌ عَلَى مَا تَقْدِمُ . ثُمَّ تَقُولُ وَصُورَتُهُ مِنَ الْحَمِّ وَالْدَمِّ فَضْلَةٌ لَا غَنَاءَ بَهَا دُونَهُمَا ، وَلَا مَعُولَ عَلَيْهَا إِلَّا مَعَهُمَا .

قال في "الصناعتين" : وزيادة الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ في أنواع المنشور شائع ؛ ألا ترى أنها تحتاج إلى الازدواج ؛ ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لها معنى واحد وليس ذلك بقييح ؛ إلا إذا اتفق لفظاهما ؛ إلا أن أكثر ما يحسن فيه إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز ، ومعنى قوله فلم يبق إلا صورة اللحم والدم داخل في قوله * لِسَانُ الْفَقَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ * والمصراع الثاني تذييل للمصراع الأول . قال : فإذا أردت أن تحلَّ حلا مقتصرًا بغير لفظه ، قلت الإنسان شَطْرَانِ : لسان وجنان ؛ وقريب من ذلك قول أبي نؤاس .

أَلَا يَا ابْنَ الْكَذِبِ فَنُؤَا وَبَادُوا * أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبْقَى

فإن المصراع الأول يمكن حله بأن تقول ألا يا ابن الذين بادوا وفنؤا فيكون مستقيماً . أما المصراع الثاني فإنه إن قُدِّم فيه أو أُنْزِلَ قبل ما ذهبوا لتبقى أما والله فإنه لا يستقيم فتحاج في ثمره إلى تغيير وزيادة فتقول : ألا يا ابن الذين ماتوا ومضوا وظعنوا ونأوا أما والله ما ظعنوا لتقسم ، ولا راموا لترجم ، ولا مؤنوا لتنجي ، ولا فنؤا لتبقى . قال في "الصناعتين" وفي هذه الألفاظ طول وليس بضائر على ما تقدم . قال : وإن أردت اختصاره قلت أما والله إن الموت لم يصيبك في أبيك إلا ليُصِيبَكَ فبك .

الضرب الثاني

(وهو أعلى من الضرب الأول أن ينثر المنظوم ببعض ألفاظه ويغرم عن البعض ألفاظاً أخر . ويحسن ذلك في حالين)

الحال الأول - أن يكون في الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الألفاظ مقامها بأن تكون مثلاً سائراً أو جارية مجرى المثل : كقول بعض شعراء الحماسة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَجِبْ إِلَيَّ * بَنُو اللَّقِيظَةِ مِنْ دُحُلِ بْنِ شَيْبَانَ

فإن لفظ بنى اللقيظة لا يقوم غيره من الألفاظ مقامه لكونه علماً على قوم مخصوصين فيحتاج النائر أن يبقيه بلفظه ، كما فعل "ضياء الدين بن الأثير" في قوله في ثر البيت المذكور : است من تستجيب لبله بنو اللقيظة ، ولا الذي إذا هم بأمر كانت الآمال إليه وسيطة ، ولكنني أحیی الحمل ، وأفوت الأمل ، وأقول سبق السيف للعلل . وكذلك كل ما جرى هذا المجرى ونحوه .

الحال الثاني - أن يكون في البيت لفظ رائق ، قد أخذ من الفصاحة بزمامها ، وأحاط من البلاغة بجوانبها ؛ فيبقيه على حاله ، ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه ، قال في " المثل السائر " : وهناك تظهر الصنعة في المماثلة والمشكلة ، ومؤاظة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ؛ فإنه إذا أخذ لفظا لشاعر مجيد ، قد قصه وصححه ، فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة ؛ ولا خفاء بما في ذلك من الاكتصاب للقدح ، والاستهداف للطعن . قال : وهو عندى أصعب مغالا من نثر الشعر بغير لفظه ؛ لأنه يسلك مضيقا ، لما فيه من التعرض لمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة . بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره يتصرف فيه على حسب ما يراه ، ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر إلى مؤاخاته بمثل لذلك بقول أبي تمام في وصف قصيد له :

حَدَّاءُ تَمْلَأُ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً * وَبَلَاغَةً وَتَدِرُ كُلَّ وَرِيدٍ

ثم قال : فقولاه تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن ، وهو أحسن ما في البيت وأشهر ، فلو قال قائل لمن هذا ؟ قيل وهل يخفى القمر ، وإذا عُرِفَ الكلام صارت المعرفة له علامة ، ولم يُخَشَّ عليه سرقة إذ لو سُرِقَ لدلت عليه الوسامة ، ومن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان حكمة . فبقى لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى بها بما يناسبها من الألفاظ الحسنة الراقية . ونحو ذلك ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي : أنه يؤانى القرينة المحلولة بمثلها من عنده كما فعل هوني خليل من التقاليد فقال : * فَكَمْ مَلَأَ صَوُّ الصُّبْحِ مِمَّا يُبْعِيهِ * ثم قال : وظلامُ النَّعَمِ مِمَّا يُبْعِيهِ . وقال أيضا : وَقُلْ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا يُلَاطِمُهُ * ثم قال : والأجل مما يماثله إلى قبض النفوس ويُرَاحمه . والقرينة الأولىان نصفان يتبعان للشيء فأضاف إلى كل قرينة ما يناسبها . قال : وهذا من أكثر ما يستعمل في الحكاية .

الضرب الثالث

(وهو أعلى من الضربين الأولين أن يأخذ المعنى فيكسوه ألفاظا من عنده

ويصوغه بالفاظ غير ألفاظه)

قال في "المثل السائر" : "وَمَّ يَتَبَيَّنُ حَذَقُ الصَّائِغِ فِي صِيَاغَتِهِ ؛ فَإِنْ أَسْتَطَاعَ الزِّيَادَةَ عَلَى الْمَعْنَى فَتِلْكَ الدَّرَجَةُ الْعَالِيَةُ ، وَإِلَّا أَحْسَنَ التَّصْرِيفِ وَأَتَمَّنَ التَّأْلِيفِ ؛ لِيَكُونَ أَوَّلَىٰ بِذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْ صَاحِبِهِ الْأَوَّلِ .

وتعلم أن الأبيات الشعرية في حلها بالمعنى لها حالان .

الحال الأول : أن يكون البيت الشعر ما يتسع المجال لثأره في ثره فيورده بضروب من العبارات . قال ابن الأثير : "وذلك عندي شبه بالمسائل السائلة في الحساب التي يجاب عنها بعدة من الأجوبة" . فمن ذلك قول أبي الطيب المتنبي :
لَا تَعْدِلُ الْمُشْتَأَقَ فِي أَشْوَاقِهِ * حَتَّى تَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ

فهذا البيت يتصرف في ثره في وجوه من المعاني . وقد ثر ابن الأثير هذا البيت فقال : "لَا تَعْدِلُ الْمَحَبَّ فِيمَا يَهْوَاهُ ، حَتَّى تَطْوِيَ الْقَلْبَ عَلَى مَا طَوَاهُ" . وثره على وجه آخر فقال : "إِذَا اخْتَلَفَتِ الْعَيْنَانِ فِي النَّظَرِ ، فَالْعَدْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْهَذَرِ" . وكذلك قول المتنبي أيضا :

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ * مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ

ثره ابن الأثير فقال : "القتيل بسيف العيون ، كالقتيل بسيف المنون ، غير أن ذلك لا يجرّد من غمده ، وَلَا يُقَادُّ صَاحِبَهُ بَعْمَدَهُ" . فزاد على المعنى الذي تضمنه البيت عدم القود بالعمد . وثره على وجه آخر فقال : "دَمُ الْحُبِّ وَدَمُ الْقَتِيلِ ، مُتَفَقَّانِ فِي التَّشْبِيهِ وَالتَّمثِيلِ ؛ وَلَا تَجِدُ بَيْنَهُمَا بَوْنًا ، سِوَى أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ لَوْنًا" . قال وهذا أحسن من الأول .

وعلى هذا النهج يجري قول ابن الرومي في وصف الحديث :

وَحَدِيثُهَا سَحَرُ الْحَلَالِ لَوْ أَنَّهُ * لَمْ يَجِنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ

ثمة الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في وصف السيوف فقال : وكفى السيوف
نفرا أنها لجنّة ظلال ، وإلى النصر مآل ؛ وإذا كان من بيان الحديث يحمر ، فإن بيان
حديثها عن كلمته هو السحر الحلال . ثم نقله إلى وصف الأسنّة فقال : حسب
السنّة الأسنّة شرفاً أن كشف خبايا القلوب يذم إلا منها ، وأن بث أسرار الضائر
تكره روايته إلا عنها ؛ فكرر حديثها في ذلك لا يفضي إلى ملال ، وإذا لم يكن
حسن حديثها الذي يسحر الأبواب مما يميل ، فليس في الحديث يحمر حلال .
ثم نقله إلى وصف البلاغة فقال : البلاغة تسحر الأبواب حتى تخيل العرض جوهرها
وتحيل الهواء المدرك بالسمع لأنسجامة وعدوبته في الذوق نهراً ؛ لكنه سحر لم يجن
قتل المسلم المتحرز ، فيتأول في حله ، وإذا كان في الحديث ماهو عقلة للستوفز ،
فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقله . ونقله إلى وصف الكتابة . فقال :
خطه شرك العقول ، وفتنة تشغل المطمئن بملاحة المرثي المكتوب ، عن فصاحة
المسموع المقول ؛ ولو لم يكن البيان سحراً ، لما تجسدت منه في طرسه هذه الدرر ،
ولو لم يكن بعض السحر حلالاً ، لما انجل ظلام النفس عما يتبدى به من هذه
الأوضح والغرر .

الحال الثاني - أن يكون البيت الشعر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناثر
تبديل ألفاظه ، وذلك قليل بالنسبة إلى ما يتسع في حله المجال . قال في "المثل السائر"
وسببه أن المعنى ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي إلا فذاً . فمن ذلك
قول أبي تمام الطائي من قصيدة :

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَسَوْتِ مُحْمَرًا قَبْلَ أَتَى * بِهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُتُنُسٍ خُضِرَ
 فَإِنْ أَبَا تَمَامَ قَصْدِ الْمُوَاخَاةِ فِي ذِكْرِ لَوْنِ الثِّيَابِ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ، وَجَاءَ
 ذَلِكَ وَاقِعًا عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ : مِنْ لَوْنِ ثِيَابِ الْقَتْلِ وَثِيَابِ الْجَنَّةِ ؛ فَإِنْ ثِيَابَ
 الْقَتْلِ مُحْمَرٌ وَثِيَابِ الْجَنَّةِ خَضِرٌ .

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : فَإِذَا فُكَّ نَظْمُ هَذَا الْبَيْتِ وَأُرِيدَ صَوْغُهُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ لَمْ يُمْكِنْ ؛
 فَيَجِبُ عَلَى النَّاثِرِ أَنْ يَحْسِنَ الصَّنْعَةَ فِي فُكِّ نَظَامِهِ ؛ لِأَنَّهُ يَتَصَدَّقُ لِشَرِّهِ بِالْفَاضِلَةِ، فَإِنْ
 كَانَ عِنْدَهُ قُوَّةُ تَصَرُّفٍ ، وَبَسْطَةِ عِبَارَةٍ ، فَإِنَّهُ يَأْتِي بِهِ حَسَنًا رَاقِعًا . وَقَدْ تَرَهَذَا
 الْبَيْتَ فَقَالَ : لَمْ تَكُنْهُ الْمُنَايَا تَسْجُ شِفَارَهَا ، حَتَّى كَسَتْهُ الْجَنَّةُ نَسْجَ شِعَارَهَا : فُبَدِّلَ
 أَمْ تُرْتَوِّبُهُ بِأَخْضَرٍ، وَكَأْسُ حِمَامَةٍ بِكَأْسِ كَوْتَرِهِ . قَالَ : وَهَذَا مِنَ الْحُسْنِ عَلَى
 غَايَةِ أَنْ يَكُونَ كَمُحْصُودِهَا، مِنْ جُمْلَةِ شُهُودِهَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ * وَمِنْ جُنْثِ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ

فَإِنْ أَبَا الطَّيِّبِ بَنَى بَيْتَهُ عَلَى وَاقِعَةٍ مَخْصُوصَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ حِصْنًا مِنْ حِصُونِ
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَصَدَهُ الرُّومُ ، وَأَتَرَعَوْهُ ، وَنَحَرَّبُوهُ ؛ فَهَدَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ إِلَيْهِ وَأَسْتَرْجَعَهُ ،
 وَجَدَّدَ بِنَاءَهُ ، وَهَزَمَ الرُّومَ ، وَنَصَبَ جَمَلَةً مِنْ جُنْثِ الْقَتْلِ عَلَى السُّورِ ؛ فَنَظَّمَ أَبُو الطَّيِّبِ
 فِي هَذَا قَصِيدًا أَوَّلَهُ .

* عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *

وَلَمَّا آتَى إِلَى ذِكْرِ الْحِصْنِ ، جَاءَ بِهَذَا الْبَيْتِ فِي جَمْلَةِ أَيْبَاتٍ ، فَشَرَحَ صُورَةَ
 الْحَالِ ، فِي آرْتِجَاعِ الْحِصْنِ بِالْقِتَالِ وَتَعْلِيقِ الْقَتْلِ عَلَيْهِ ؛ وَأَبْرَزَ ذَلِكَ فِي مَعْنَى التَّمَثِيلِ
 بِالْجُنُونِ وَالْقَائِمِ . وَهَذَا لَا يُمْكِنُ تَبْدِيلُ لَفْظِهِ ؛ فَيَجِبُ عَلَى النَّاثِرِ حَسْنَ الصَّنْعَةِ
 فِي حَلِّهِ وَنَثَرِهِ . وَقَدْ تَرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ أَيْضًا فَقَالَ : سَرَى إِلَى حِصْنٍ كَذَا مُسْتَعِدًّا مِنْهُ
 سَيِّئَةً نَزَعَهَا الْعَدُوُّ اخْتِلَاسًا ، وَأَخَذَهَا مُخَادِمَةً لَا أَفْرَاسًا ؛ فَانْزَلَهَا حَتَّى اسْتَقْدَمَهَا ،

ولا نازلها حتى آستعادهها؛ فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائمها عزائم، وعلق عليها من رعوس القتلى تمام؛ ثم قال : وفي هذا من الحسن مالا خفاء فيه . فمن شاء أن ينثر شعرا فليثر هكذا وإلا فليترك . ثم نقله إلى معنى آخر، وأبرزه في صورة أخرى فأضاف إليه البيت الذي قبله من القصيدة فصار على هذه الصورة .

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعَ الْقَنَا * وَمَوْجُ الْمَنَاءِ حَوْلَهَا مُتَسَلِّطٌ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ * وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ

ثم يترهما فقال : بناها والأسنة في بناها متخاصمه، وأمواج المنيا فوق أيدي البائين متلاطمة؛ وما أجلت الحرب عنها حتى زُلِزِلَتْ أقطارها برعص الجياد، وأُصِيبَتْ بمثل الجنون فُعْلِقَتْ عليها تمام من الرعوس والأجساد . ولا شك أن الحرب تُعَرِّدُ عن عز جانبها، وتقول ألا هكذا فليكتب المجد كاسبه . قال وهذا أحسن من الأول وأتم معنى . ثم تصرف فيه بزيادة على هذا المعنى فقال : بناها، ودُونَ ذاك البناء شَوْكُ الْأَسْلِ، وطُوفَانُ الْمَنَاءِ الذي لا يُقَالُ سَاوَى منه إلى جبل؛ ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هُدِمت رعوس عن أعناق، وكأنما أُصِيبَتْ بجنون فُعْلِقَتْ القتلى عليها مكان التماسم أو شِئِنَتْ بَعَطَلْ فُعْلِقَتْ مكان الأطواق . قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذي قبله .

قلت : وكما ينبغي الإكثار من حفظ الأشعار على ما تقدم ليوردها في خلال كلامه استشهدا وتضمينا أو يحلها ويقترس معانيها في ثمره على ما تقدم بيانه كذلك ينبغي له معرفة المشاهير من الشعراء الطائري السمعة : من شعراء الجاهلية كالهمز القيس ابن مجمر، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد، وأوس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى، والأفوه الأودي، والمتاملس، والأعشى، وعلقمة بن عبدة، وعمرو

(١) أى تفرّو نحن يقال عَرَدَ الرجل عن قرنه إذا فروا وكل . انظر اللسان .

أَبْنُ كُثُومٍ، وَالْمَرْقَشُ، وَالنَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ، وَمُهِلَّهْلٌ، وَطُقَيْلُ الْغَنَوِيِّ، وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ،
وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ، وَالشَّامُخُ بْنُ ضِرَارٍ، وَعَنْتَرَةُ، وَالسَّمُوعِلُ بْنُ عَادِيَا، وَمِنْ
جَرَى تَجْرَاهُمْ .

وَمِنْ الْمَخْضَرِيِّينَ، وَهُمْ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ جَمِيعًا : كَحَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَيْدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَكَلْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَزَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِي، وَالنَّابِغَةُ
الْجَعْدِي، وَأُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَالْحُطَيْيَّةُ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرْبٍ، وَالزَّرِيقَانُ
أَبْنُ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ، وَالْخَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ،
وَمِنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

وَمِنْ الْمَوْلَدِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ وَلِدُوا مِنَ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ : كَالْفَرَزْدَقِ، وَبَجْرِيرِ
وَالْأَخْطَلِ، وَالْقَطَامِيِّ، وَالْكُكَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، وَالْمُسَاوِرِ بْنِ هَنْدٍ، وَعَدَى بْنُ
الرَّقَاعِ، وَكُثَيْرُ عَزَّةَ، وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَالرَّاعِي، وَأَبْنُ مُقْبِلٍ، وَأَبْنُ مُفَرَّغٍ، وَلَيْلَى
الْأَخْلِيَّةُ، وَمِنْ أَنْخَرَطَ فِي سَلَكِهِمْ .

وَمِنْ الْمُحَدَّثِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ اتَّوَابَعُوا بَعْدَ الْمَوْلَدِينَ كَأِبْرَاهِيمَ بْنِ هِرْمَةَ، وَأَبْنِ أَدِينَةَ، وَأَبِي
نُؤَاسٍ، وَأَبِي الْعَتَاهِيَّةِ، وَطُقَيْلِ الْكَثَّانِيِّ، وَسِلْمُ الْخَاسِرِ، وَأَبْنِ مَيَّادَةَ، وَصَالِحُ بْنُ
عَبْدِ الْقُدُّوسِ، وَأَبِي عَيْنَةَ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ، وَالْعَتَّابِيُّ، وَأَشْيَعُ السُّلَمِيِّ،
وَالْمَكْوُكُ، وَأَبْنُ أَبِي زُرْعَةَ الدَّمَشْقِيِّ، وَأَبِي الشَّيْصِ، وَالْحَمْدُونِيُّ، وَالْعُتْبِيُّ، وَدِعْبِلُ
الْخَزَاعِيِّ، وَاسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُوَصِّلِيِّ، وَأَبِي عَلِيٍّ
الْبَصِيرِ، وَأَبِي تَمَّامِ الطَّائِي، وَأَبِي عَبَّادَةَ الْبُحْتَرِيِّ، وَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَهَبِيِّ، وَأَبْنِ
بَسَّامٍ، وَالسَّرِيِّ الْمُوَصِّلِيِّ، وَأَبِي الْفَتْحِ كُثَّانِجٍ، وَأَبِي الْفَتْحِ الْعَبَّاسِيِّ، وَأَبِي الْفَرَجِ
الْبَيْغَاءِ، وَأَبْنِ السَّاعَاتِيِّ، وَأَبْنِ قَلَاقِسَ، وَالْوَاوَا الدَّمَشْقِيِّ، وَالْعَفِيفُ التَّلْمِسَانِيُّ، وَابْنُهُ،
وَأَبْنُ سَنَّا الْمَلِكِ، وَأَبْنُ شَمْسِ الْخَلَّافَةِ، وَأَبْنُ النَّبِيهِ، وَالصَّنْفِيُّ الْحَلِّيُّ وَنَحْوُهُمْ .

ومعرفة الفرسان منهم : كامرئ القيس، وخُفّاف بن نُدْبَة، والزُّرقان بن بدر وعَتْرَة، وعمرو بن معدى كرب، ودُرَيْد بن الصَّمّة .

ومن كان منهم راجلا يسعى على رجليه كسُليّك بن السُّلّكة، وآبن بَرّاقة، وتابط شراً، والسُّنقرى وغيرهم .

ومن تقدّم منهم في نوع من الشعر، كمعرفة طفيل الغنوى بوصف الخيل، وأمية بن أبي الصلت في أمر الآخرة وذكر الحرب، وعمر بن أبي ربيعة في وصف النساء، وعُتَيْبَة بن مُرداس بمرآكب الإبل، وكُثَيّر في الأمثال، والفرزدق في الأخبار، وجرير في المعاني .

ومعرفة من هو أكثرهم حفظاً : كالأغلب الشاعر: قيل إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة، ومعرفة أى القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كهذيل؛ فقد قيل إنه كان فيها أربعون شاعراً مُقلِّقاً كلهم يَعُدُّ على رجليه، ليس فيهم فارس؛ وأى قبيلة كان الشعر فيها أقل: كشَيْبَان، وكلب؛ فقد قيل إنه ليس في الدنيا قبيلة أقل شعراء منهما وإنه ليس لكلب في الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شيان أربع مرات .

وقد ذكر ابن رشيق في "عمدته" عن عبد الله بن سلام الجُمَحِيّ وغيره : أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مُهَلِّل بن ربيعة، وهو خال امرئ القيس بن نُجَر، ويقال إنه أوّل من قصّد القصائد والمُرَقَّشَان الأكبر والأصغر، وطَرْفَة بن العبد، وعمرو بن قَيْمَة، والحارث بن حِلْزَة، والمثلثس، والأعشى، والمسبّب بن عَلس وغيرهم؛ ثم تحوّل الشعر إلى قيس فكان منهم النابغتان الذبياتى والجعدي، وزُهَيْر بن أبى سُلَيم، وابْنُه كعب، وليد، والحطيئة، والشَّخَّاح . ثم استقر الشعر في تميم فكان منهم أوس بن حَجْر، ولم يتقدّمه أحد حتى كان النابغة وزهير فأحمله .

قلت : والمراد أن الشعر غلب في هذه القبائل وظهر فيها، وكان فيها الشعراء المحيّدون؛ وإلا فالشعر موجود في قبائل العرب قبل ذلك : كحِمير وكَهْلان من اليمن؛ بل في عادٍ وثمودٍ على ما تشهد به كتب السير والأخبار . فإذا عرف الكاتب ذلك، استعان به في المساواة بمن شاء منهم في التقريظات والتفضيل عليه كما كتبت في تقييظ شاعر : فامرؤ القيس يَفَرِّقُ في مِقياس معانيه، والنابعة الذبياني يُقْصِرُ عن أن يبلغ مدى شأوه أو يدانيه، وزُهَيْرٌ يَقتطف زَهَرَاتِ البلاغة من أفانينه، وأوسُ بنِ حَجْرٍ يَنْسِجُ على مَنواله ويأتمُّ بقوانينه، وطُفَيْلُ الغنوى يَتَطَفَّلُ على موائد شعره، وطَرْفَةُ بنِ العبد يَقتصرُ عنه في شيوع ذِكْرِهِ، والأعشى يَعضو إلى ضوء ناره، وعمرُو بنُ كُلثومٍ يَسمى إلى بابِهِ ويقفُ بِنَاءَ دارِهِ، وكُثَيِّرٌ في أمثاله لا يعدُّ من أمثاله، وجريرٌ في مَقَاهِرِهِ يتمسك من الفَخَّارِ بأذيالِهِ، والقرزْدَقُ في أوصافِهِ يقلبه ما بين يمينِهِ وشمالِهِ، فلوراءُ عبدُ الملك بن مروان لا يختاره على الأخطل، أو اجتمع مع أبي نُؤاسٍ لدى الأمين لقال هذا هو المقدم الأفضل ؛ أو أدركه أبو تمام، لا اعترف له بالتمام؛ أو بَصْرِيه أبو عُبَادَةَ لقال أنا له عبد و غلام؛ أو عاصره المتنبي لا اعترف بفضله، أو ابن الساعاتي لقال لا يأتي الزمان دون قيام الساعة بمنله . ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى .

وكذلك ينبغي أن يعرف مصطلح أهل العروض الذي هو ميزان الشعر مثل الوَئِدِ، والسبب، والفاصلة، والعروض، والضرب؛ وأسماء البحور : من الطويل، والمديد، والبسيط، وأخواتها؛ وألقاب الزحاف : كالنَجْبِ، والجَلِّ، والقبض وغيرها : ليدخلها تضاعيف كلامه عند احتياجه إلى ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآتاري في أول ألفيته في العروض .

الحمد لله المليك الفافر * ذى الطول والفضل المديد الوافر
سبحانه ماذا يقول البارغ * فى كامل ليس له مضارع
ورزقه فى عذله بسيط * وعلمه بخلفه محيط
وما يخرط فى هذا السلك من الكلام المشور أيضا .

النوع الحادى عشر
(الإتكار من حفظ الأمثال؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول
(فى وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى النظر فى كتب الأمثال الواردة عن العرب ثرا ونظما
والنظر فى الكتب المصنفة فى ذلك : كأمثال الميدانى؛ والمفضل بن سلمة الضبي،
وحزمة الأصهباني، وغيرهم . وكذلك أمثال المولدين الواردة فى أشعارهم : كالأمثال
الواردة فى شعر جرير، والفرزدق ونحوهما، إلى غير ذلك من الأمثال الواردة ثرا
ونظما، والنظر فى أمثال المحدثين الواردة فى أشعارهم : كأبي العتاهية، وأبي تمام،
والمثنى، لحكم ماورد من الأمثال فى شعر المولدين والمحدثين حكم أمثال العرب
الشعرية؛ أما فى شعر المولدين فلجريهم على أسلوب العرب، وركوب جاقتهم؛
وأما المحدثين فللطافة مأخذهم، وأستطراف ما يأتون به مما يجرى مجرى النثر
والنظم : من الأمثال الموضوعة على ألسنة الحيوان عن العرب وغيرهم؛ فيستشهد
به فى موضعه، ويورده فى مكانه عارفا بأصل ذلك وما بُنى عليه، وذلك أن المثل له
مقدمات وأسباب قد عرفت، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم؛ وهذه

الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها، معبرة عن المراد بها، بأخصر لفظ وأوجز، ولولا تلك المقدمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات؛ وأما الأمثال الواردة ثرا، فإنها كلمات مختصرة، تورد للدلالة على أمور كلية مبسطة، كما تقدمت الإشارة إليه، وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يلوح بها على المعاني تلويحا، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصارا. وحيث كانت بهذه المكانة لا ينبغي الإخلال بمعرفتها، قال صاحب العقد "والأمثال هي ونشئ الكلام، وجوهر اللفظ، وحل المعاني، والتي تختبرتها العرب، وقدمتها العجم، ونطق بها في كل زمان على كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يسر شيء كسيرها، ولا عم عموها، حتى قالوا: أسير من مثل، قال الشاعر:

ما أنت إلا مثل سائر * يعرفه الجاهل والخابر

وقد ضرب الله تعالى الأمثال في كتابه فقال ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾، وقال تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْ رِزْقًا حَسَنًا﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْمَانٌ يُوَجِّهُهُ لآيَاتٍ يُخَيِّرُ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ الآية وقال ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ إلى غير ذلك من آي القرآن.

وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمثال فقال "ضرب الله مثلا صراطا مستقيما، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة، وعلى الأبواب ستور مرخاة، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تُعرِّجوا؛ فالصراط الإسلام، والستور

حُدُودُ الله ، والأبوابُ محارِمُ الله ، والداعى القرآنُ ، إلى غير ذلك من الأمثال التى ضربها صلى الله عليه وسلم . ومحل الكلام على أمثال القرآن وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ، ما تقدم من الكلام على القرآن الكريم والأخبار .

ثم هى على ضربين : قريب الفهم بظهور معناه ، وكثرة دورانه بين الناس ؛ وبعيد الفهم لخفاؤه ، وقلة دورانه بين الناس . فالقريب من الفهم الكثير الدوران على الألسنة مثل قولهم ، ”عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى“ ، وهو مثل يُضْرَبُ للترغيب فى السير فى الليل ، والحث عليه ؛ وأول من أرسله مثلاً خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قاله فى صبح ليلة قطع فيها مفازة كانت فى طريقه من العراق إلى الشام ؛ وقولهم ”سَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ إِجَابَةً“ . وأول من قال ذلك سُهِيلُ بن عمرو وكان تزوج صَفِيَّةَ بنتِ أبى جهل فولدت له ابنه أَنَسُ ، فَوَآه الأَخْنَسُ بن شَرِيْقِ التَّفِغْفُ معه فقال من هذا ؟ فقال سُهِيلُ ابْنى - فقال الأَخْنَسُ حَيَّاكَ الله يَا تُخِي ! أين أمك ؟ فقال : لا والله ما أُمى تَمْ ، أَنْطَلَقْتُ إِلَى بَيْتِ أُمِّ حَنْظَلَةَ تَطْحَنُ دَقِيقًا - فقال أبوه ساء سمعًا فأساء إجابة - فلما رجعا قال أبوه فَضَحْنِ أَبْنِكَ الْيَوْمَ قَالَ كَذَا وَكَذَا - فقالت إِمْسَا ابْنِى صَبِي وَأَنْتَ لَا تَحْبِسْهُ - فقال ”أشبه أمرؤ بعض بزه“ فأرسلها مثلاً . والبعيد من الفهم ، مثل قولهم ”إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ“ . وهو مثل يضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا . والأصل فى ذلك كما ذكره المفضل بن سلمة الضحى أن بنى ثعلبة بن سعد بن ضبة فى الجاهلية تراهنوا على الشمس ، فقالت طائفة : تَطْلُعُ الشمس والقمرُ رِئى ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس ، فتراضوا برجل جملوه بينهم حَكَمًا ، فقال واحد منهم : إن قومى ييغون على ، فقال الحكم : إن يَبِغْ عليك قومك لا يَبِغْ عليك القمر ، فجرت مثلاً . ومن المعلوم أن قول أئمة إن يَبِغْ عليك قومك لا يَبِغْ عليك القمر ، إذا أخذ على حقيقته

من غير نظر إلى القرائن المنوطة به ، والأسباب التي قيل من أجلها ، لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل ؛ بل ما كان يُفهم من هذا القول معنى يفيد لأن البنى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحدا ، فكان يصير معنى المثل - إن كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر - وهو كلام غثل المعنى ليس بمستقيم .

وقد أكثر الناس في تصنيف كتب الأمثال ، فمن ذلك الأمثال لأبي عبيد ، وهو مرتب على ترتيب الوقائع التي تقع فيها الأمثال . ومن ذلك أمثال الميداني ، وهي مرتبة على حروف المعجم وفي آخرها جملة من أيام حروب العرب ، إلى غير ذلك من كتب الأمثال المصنفة في هذا الباب : كأمثال الضبي ، والتحي ، وغيرها .

وأما الأمثال الواردة نظما ، فهي كلمات استُحسنَت في الشعر . وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس ، فتداولها الناس ، وأجروها مجرى الأمثال الثرية . وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يتمثل بقول طرفة .

* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ *

وهو نصف بيت مجموعه :

سَتُبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

ويروى أنه صلى الله عليه وسلم كان يُخْرِجُهُ عن الوزن ، ويُجِيلُهُ عن طريق الشعر فكان يقول : ” وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودِ بِالْأَخْبَارِ ” فرارا من قول الشعر المتروك عنه مقامه العلى ، وشرفه الرفيع ، لكن ثبت في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال : ” أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَيْدٍ :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ *

والحرم عليه صلى الله عليه وسلم، إنما هو نظم الشعر دون إنشاده وسماعه. وقد بسطت القول على ذلك في كتابي المسمى "بالغيوث الموامع في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع" في الفقه فراجعه هناك، ويروى أن عمر رضى الله عنه تمثل بقول النابغة :

وَلَسْتَ بِمُسْتَنْقِي أَخَا لَا تَلْمُزُهُ * عَلَى شَعَثِ أَى الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ

ثم قال : لمن هذا؟ قليل له للنابغة، فقال : ذاك أشعر شعرائكم؛ والمثل السائر فيه في قوله : أَى الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ، وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثير، ولذلك وقع في أمثال المحدثين الواردة في أشعارهم ما يستظرف ويستحلى كقول القاضي الأترجاني :

تَأْمَلْ مِنْهُ تَحْتَ الصُّدُغِ خَالًا * لِتَعْلَمَ كَمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا

يشير بذلك إلى المثل الجارى على ألسنة الناس في قولهم "في الزوايا خبايا" وهو من الأمثلة المستفيضة على ألسنة العامة الشائعة بينهم، وقول ابن عبد ربه .
 قَالُوا شَبَابُكَ قَدْ وُلِيَ فَقُلْتُ لَهُمْ : * هَلْ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ؟
 صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتَبَةً * فَأَطِيبِ الْعَيْشَ وَصَلِّ بَيْنَ الْفَيْنِ !
 وَأَقْطَعْ حَبَائِلَ خِذْلٍ لَا تَلَأِئِمُّهُ * فَرُبَّمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا بِإِشْتَيْنِ .
 وقول الآخر :

وَعَادَ مَنْ أَهْوَاهُ بَعْدَ الْفِيلِ * شَقِيقَ رُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ
 وَأَضْبَحَ الدَّاحِلُ مَا بَيْنَنَا * كَسَاقِطِ بَيْنِ فِرَاشَيْنِ
 قَدْ أُلِيسَ الْبَقْضَاءُ مِنْ ذَا وَذَا * لَا يَصْلُحُ النِّمْدُ لِسَيِّقَيْنِ
 مَا بَالُ مَنْ لَيْسَتْ لَهُ حَاجَةٌ * يَكُونُ أَتَقَا بَيْنَ عَيْنَيْنِ؟

قال الاصمعي : ولم أجد في شعر شاعر بيتا أوله مَثَلٌ وآخره مثل ، إلا ثلاثة أبيات : بيتُ الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ * لَا يَنْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وبينا امرئ القيس :

وَأَفْلَتَ هَرَبٌ عَلَى بَرٍّ جَرِيضُهُ * وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صَفَرَ الْوِطَابِ
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِي سَمٍّ * وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

قال صاحب المقد : ” ومثل هذا كثير في القديم والحديث ، ولا أدري كيف أغفل القديم منه الأصمعي ، ومنه

* سُبَيْدَى لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا *

البيت المتقدم ؟ وهو من أشرف الأبيات وأعظمها بابا .

وأما الأمثال الموضوعة على السنة الحيوانات ، فكما روى أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، حين رأى خلاف أصحابه يتخادعهم ، تمثل بقولهم ” إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَبْيَضُ ” ، يعني إنما خذلت يوم خذلت عثمان ؛ وحكاية هذا المثل أنهم قالوا : أصطحب أسدًا ، وثور أحمر ، وثور أبيض ، وثور أسود في أجمه ؛ فقال الأسد للأحمر والأسود : هذا الأبيض يَفْضَحُنَا بلونه ، وَيُطْمِعُ فِينَا مَنْ يَقْصِدُنَا ! فلو تركتاني أَكُلُهُ ، أَمِنَّا فُضِيحَةَ لَوْنِهِ ؛ فَأَذِنَا لَهُ فِي ذَلِكَ فَأَكَلَهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لِلْأَحْمَرِ : هَذَا الْأَسْوَدُ يَخَالِفُ لَوْنِي وَلَوْنَكَ وَلَوْ بَقِيتُ أَنَا وَأَنْتَ ، ظَنَنْتُكَ مَنْ يَرَاكَ أَسَدًا مِثْلِي فَدَعَنِي أَكُلُهُ ، فَسَكَتَ عَنْهُ فَأَكَلَهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لِلثَّورِ الْأَحْمَرِ : لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنَا وَأَنْتَ ، وَارِيدُ أَنْ أَكَلَكَ ! فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ فَاعِلًا وَلَا بَدَ ، فَدَعَنِي أَصْعَدْتُكَ الْهَضْبَةَ ، وَأَصْبَحْتُ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ ، فَقَالَ : أَفْعَلْ مَا زِيدَ ، فَصَعِدَ وَصَاحَ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ : ” إِلَّا إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَبْيَضُ ” فغرت مبتلا .

ويحكى أن عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة ، فقال على المنبر : يا أهل المدينة إنكم قُتل عثمانُ بين أظهركم فنحن لانتحبكم ! وأرسلنا سلمة بن عقبة فقتلكم في وقعة الحرة ، فأتتم لانتحبوننا ، فقتلنا ومثلكم كما قال النابغة :

كَمَا لَقِيتُ ذَاتَ الصَّفَا مِنْ حَلِيفِهَا * وَكَانَتْ تُرِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرَهُ
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ قَدْ تَتَمَّرَ مَالُهُ * وَأَثَلُ مُوجُودًا وَسَدَّ مَقَاوِرَهُ
أَكَبَّ عَلَى فَاسٍ يَحْدُ غُرَابَهَا * مُدْكِرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بَارِهِ
فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِه * وَلِلَّهِ عَيْنٌ لَا تُفْصِصُ نَاطِرَهُ
فَقَالَ تَعَالَى يَجْعَلُ اللَّهُ بَيْنَنَا * عَلَى مَا لَنَا أَوْ يُخَيِّرَ لِي آخِرَهُ
فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ أَفْعَلُ إِنِّي * رَأَيْتُكَ تُخَيِّرُ يَمِينَكَ فَاحِرَهُ
أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلَ * وَضَرْبَةُ فَاسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان ؛ وهى أن أخوين هبطا بغنهما واديا رعيان فيه ، فخرجت حية من تحت الصفا وفى فيها دينار فالتفته إليهما وأقامت كذلك أياما ؛ فقال أحدهما لابتد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكنز ! فنهاه أخوه فلم يقبل ، فخرجت فضر بها بفأس فى يده ، فشجها وشدت عليه فقتلته ، فدفنه أخوه مقابلها ؛ فلما خرجت قال لها هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية ، وتعطينى ذلك الدينار كل يوم ؟ فقالت لا ! - قال ولم ؟ - قالت لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك لاتصفولى ، وكلما ذكرت الشجة التى فى رأسى لأصفوك .

المقصد الثانى

(فى كيفية استعمال الأمثال فى الكتابة)

فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الأمثال الساتع استعملها ، أتقادت إليه معانيها ، وسبقت إليه ألفاظها ، فى وقت الاحتياج إلى نظائرها من الوقائع

والأحوال، فأودعها في مكانها، وأستشهد بها في موضعها. والطريق في استعمالها في الثر، كما في حل الأشعار واستعمالها، إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل ألفاظها، ولا تغيير أوضاعها : لأنها بذلك قد عُرِفَتْ وأشتهرت .

فما أستعمله أهل الصناعة من الأمثال المنشورة وأوردوه في كلامهم قول المقر الشهابي ابن فضل الله في "التعريف" في وصية أمير مكة المعظمة "ولأنه أحقّ بنى الزهراء بما أبقت له آباؤه، وألقته إليه من حديث قُصِيَ جدّه الأقصى أبناؤه، وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء تنزّه أن يلحق به فحش عاينها، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها" وأهل مكة أخبر بشعابها" ، فاستعمل المثل السائر في قوله : وأهل مكة أخبر بشعابها، وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع، وجاء على أجمل نظام : لأنه قد أتى به في مكانه اللائق به، ومحلّه المخصوص بوصفه ؛ وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فاستعمله في غير هذا المعنى، بجاء منحطاً عن هذه الدرجة، وقاصراً عن رتبها، فقال في وصية خطيب، : ووصايا هذه الرتبة متشعبة، وهو كآهل مكة أخبر بشعابها، وأحوالها مترتبة، وهو على كل حال أدرب وأدرى بها، إلا أنه قد ظرّف بذكر الجناس الاشتقاق في قوله متشعبة مع قوله بشعابها.

ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في خطبة تقليد بفتوة عن ملك : "ونشهد أن محمدا عبده ورسوله"، الذي نُورُ شريعته جليّ، وجأه شفاعته مليّ، وبسيفه وبه جاء النصر والشرف من انتمائنا إليه. فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا عليّ . وهذا على ما هو شائع على الألسنة، وأن ذلك قيل في يوم ضرب على رضى عنه كافرا أسمه مَرَحَب، فسقّ البيضة على رأسه نصفين، وتمادى السيف فيه وفي جواده فسقّهما كذلك وحلّص السيف بينهما فغاص في الأرض شبرين؛ إلا أن المعروف عند المحذّنين وأصحاب السير أن ذا الفقار اسم سيف للنبي صلى الله عليه

وسلم، أعطاه من خير نفسه حين أعطى صفيّة بنت حُيٍّ بن أخطب رضى الله عنها، ولعله صلى الله عليه وسلم، أعطاه علياً رضى الله عنه بعد ذلك .

ومن ذلك ما ذكرته في المفارقة بين السيف والقلم في الكلام على لسان القلم : وهو ” أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ ، وَعُدَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ ؛ وَكَرِيمُهَا الْمَجْلُ ، وَعَالِمُهَا الْمَهْذَبُ “ . فالقرينة الأولى فيها مثلاًن ، وأول من قالهما الحباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة ، حين اجتمع الأنصار إلى سعد بن عبادة ، يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم في سقيفة بنى ساعدة ؛ وأرادوا تأميره فذهب إليهم أبو بكر وعمر ، وأبو عبيدة ابن الجراح ؛ وقال الحباب بن المنذر : مِنَّا أمير ومنكم أمير ، إلى أن كان من كلامه هذان المثالان . والجذيل تصغير جذل ، واحد الأجدال ؛ وهى أصول الشجر العظام ؛ وكانت العرب إذا جربت الإبل نصبت لها جذلاً في باطن الوادى تحتك فيه ، فلذلك قال جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ ، أراد أنه يُسْتَشْفَى برأيه ، كما تستشفى الإبل بالحك في ذلك الجذل ؛ والعَدَقُ بفتح العين النخلة بجمعها ؛ وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعها من السقوط ، فذلك هو الترجيح ؛ أراد أنه كريم في قومه عزيز عليهم . وما ذكرته في المفارقة بين السيف والقلم أيضاً على لسان السيف وهو : ” فالشمس من شعاعى في تَجَلٍّ ، واللبل من ضوئى في وَجَلٍّ ؛ وما أسرعَتْ في طلب نارٍ لا قيل فات ماذُجٍ ، وسبق السيفُ العدْلُ “ . ففى القرينة الأخيرة مثلاًن أحدهما ” فات ماذُجٍ “ وهو مثل يضرب لمن طلب الشئ بعد قوائمه ، وأصله أن بعض الملوك رأى مع أعرابى بازياً ، فأعجبه فأرسل في طلبه فاصداً ، فاتى الأعرابى ولم يكن عنده ما يضيفه به ، فدَجَّ البازى وطبخه وقدمه إليه ، غير عالم بقصده ؛ فلما فرغ من أكله ذكر للأعرابى

أمرَ البازي وما كان من طلب الملك له ، فقال ” فات ماذُبح “ إنك أتيتني ولم يكن عندي ما أضيفك به ، فذبحت البازي وطبخته ؛ وهو الذي قدّمته إليك .
والمثل الثاني ” سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ “ وهو مثل لمن يلوم على فعل شيء بعد وقوعه وفوات أمره .

ومما حُلَّ من الأمثال الواردة نظماً ، واستعمل في النثر ، قول القاضي شهاب الدين ابن فضل الله في ” التعريف “ في وصية أمير مكة المعظمة أيضاً في الوصية على وفود الحجيج : ” وكل هؤلاء إنما يأتون في ذِمَامِ الله بيته الذي مَنْ دخله كان آمناً ، وإلى محل ابن بنت نبيه الذي يلزمه من طريق رِ الضيف مأخَذَ لهم ، وإن لم يكن ضامناً ، فلْيأخذ بمن أطاع مَنْ عصى ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد ، فإن العبد لا يردعه إلا العصا ، فقله فان العبد لا يردعه إلا العصا يشير به إلى قول ابن دريد في مقصورته .

وَاللَّوْمُ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ * وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا

وقد أشتهر النصف الثاني من هذا البيت حتى جرى مجرى المثل ، ولعله كان مثلاً سائراً قبل أن ينظمه ابن دريد .

ومنه قول الشيخ جمال الدين بن نُبَّاتة رحمه الله من توقيع بنظر مدرسة بعد أن قدم أن أهلها رفعوا قصصهم في طلب ذلك الناظر : ” وكيف لا وهو نعم الناظر والإنسان ، وفي مصالح القول والعمل ذو الدين واللسان ، وذو العزائم الذي تهديت في حبه الرُتَب ، ومن وجد الإحسان . “ يريد البيت المشهور :

* وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَبْدًا تَقِيْدًا *

وقد أتى فيه بالاكْتفاء ، فزاد في كلامه حسناً وطلاوة .

وأعلى منه وأوقع في النفوس قوله بعد ذلك في التوقيع المذكور ” فاقتضى علو الرأي أن يحجب في طلبه إليهم سؤالُ القوم ، وأن يتصل أمس الإقبال باليوم ؛ وأن

تبلغ هذه الوظيفة أهلها فيه ، بعد ما مضت عليها من الدرر مآلود ، وهذه المدرسة لولا تداركه لكانت كما قال الخزاعي ”مدارس آيات خلت من تلاوه“ .

ومن ذلك قول المولى علاء الدين بن غانم في قدسه باسم مغفر الدين غانم ، وقد صرح لغلظة ، وأدعى بها لملك المؤيد صاحب حماه ”الحمد لله الذى ظفر المظفر بإصابة الواجب من الطير ، ووفر من السعادة حظ من أصاب ووافق الصواب فيمن آتني إذ تشرف به وتميز حلى الغير ، رخفر من أسراه ، إلى من يحمى لديه صبيح سره إذ يصبحه من بشره وبره كل خير“ . أشار في القرينة الأخيرة إلى المثل السائر من قولهم ”عند الصباح يحمى القوم السرى“ . وقد تقدم أن أول من قال ذلك خالد ابن الوليد رضى الله عنه .

ومما استعمله أهل الصناعة من أمثال المحدثين نرا قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله في وصف خطيب من جملة توقيح : ”ومن إذا قام فريدا عد باليف من فرائد الرجال تنظم ، وإذا أقبل في سواد طيلسانه ، قيل جاء السواد الأعظم“ فأستعمل المثل السائر في قولهم السواد الأعظم ، يريدون الجم الغفير ، وهو من أمثال المحدثين ، وحسن ذلك لمناسبة لبس الخطيب السواد على ما جرت به العادة ، وإن كان خلاف السنة : كما صرح به الشيخ محي الدين النوى رحمه الله من أصحابنا الشافعية .

ومن ذلك ما ذكرته في المفاخرة بين السيف والقلم ، وهو : ”وأظهر كل منهما ما كان يخفيه ، فكتب وأمل ، وباح بما يكنه صدره ، والمؤمن لا يكون حبل“ . فاستعمل المثل في قولهم ”المؤمن لا يكون حبل“ وهو من أمثال المحدثين إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى . وقد تستعمل أمثال المحدثين في الشعر أيضا فتخلو ويروق موقعها ويستظرف ، كما قال القاضي الأرجاني :

تأمل منه تحت الصدغ خالاً * لتعلم كم خبايا في الزوايا

النوع الثاني عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

ويحتاج إليه الكاتب في المكتبات : لأنه يصد أن يكتب عن ملكه إلى أمير قبيلة من العرب ، أو ملك أمة من الأمم ؛ فما لم يكن عارفاً بأنسابها ، كان قاصراً فيما يكتبه من ذلك . ومن غريب ما وقع في ذلك أن ملك البرنو من ملوك السودان كتب كتاباً إلى الأبواب السلطانية ، بالديار المصرية في الدولة الظاهرية برقوق يذكر فيه أن المجاورين لهم من عرب جُذام قد أغاروا عليهم وسبوا جماعة من نساءهم وذرائعهم وباعوهم بالديار المصرية وما حولها ، ثم قال ونحن من ذرية سيف بن ذي يزن العربي القرشي ، نخلط القحطانية بالعدنانية ، لأن سيف بن ذي يزن من بقايا التابعة من حير من القحطانية ، وقريش من العدنانية ، وناهيك بذلك عيباً أن لو وقع من كاتب معتبر .

ويشتمل الغرض منه على ثلاثة مقاصد .

المقصود الأول

(معرفة عمود النسب النبوي من النبي صلى الله عليه وسلم إلى آدم ، من حيث

إن سائر الألساب تتعلق به وترجع في القرب والبعد إليه)

وها أنا أورده على ما أورده ابن اسحاق في "السيرة النبوية" على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وتبعه عليه ابن هشام في سيرته إذ كانا عمدة في هذا الباب .
 فاقول : "هو محمد" رسول الله ، بن عبد الله ، بن عبد المطلب ، بن هاشم ، بن عبد مناف ، بن قصي ، بن كلاب ، بن مرة ، بن كعب ، بن لؤي ، بن غالب ، بن فهر ، بن مالك ، بن النضر ، بن كنانة ، بن خزيمة ، بن مدركة ، بن الياس ، بن مضر ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان ، بن أدد ، بن مقوم ، بن ناحور ، بن تيرح ، بن

يَعْرَبُ ، بن يَشْجُب ، بن نابت ، بن إسماعيل ، بن إبراهيم الخليل عليهما السلام
 ابن تَارِح ، وهو آزر ، بن أَرْغُو ، بن فالغ ، بن عابر ، بن أَرْقَشَذ ، بن سام ، بن نوح عليه
 السلام ، ابن يرد ، بن مهليل ، بن قَيْن^(١) ، بن تاتش ، بن شيث ، بن آدم عليه السلام
 قال النووى : "والإتفاق على هذا النسب الشريف إلى عدنان ، وليس فيما بعده
 إلى آدم طريق صحيح" وفيما بعد عدنان ، إلى إسماعيل عليه السلام خلاف كثير ،
 قال القضاعى فى "عيون المعارف فى أحكام الخلائف" وقد روى أن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال "لَا تُجَاوِزُوا مَعَدَّ بنَ عَدْنَانَ ، كَذَبَ السَّابُّونَ ، ثم قرأ وَفُورًا بَيْنَ ذَلِكَ
 كَثِيرًا ولو شاء أن يُعَلِّمَهُ لَعَلَّمَهُ" قال : والصحيح أنه من قول ابن مسعود رضى
 الله عنه .

المقصود الثانى

(فى أنساب العرب وفيه مهيعان)

المهيع الأول

(فى أمور تجب معرفتها قبل الخوض فى النسب)

وأول ما تجب معرفته من ذلك من يقع عليه لفظ العرب ، قال الجوهري "العرب
 جيل من الناس وهم أهل الأمصار ، والأعراب سُكَّانُ البادية ، والنسبة إلى العرب
 عَرَبِيٌّ ، وإلى الأعرابي أعرابي" والتحقق إطلاق لفظ العرب على الجميع ، وأن
 الأعراب نوع من العرب ؛ ثم اتفقوا على تنويع العرب إلى نوعين عَرَبِيَّةٌ وَمُسْتَعَرِبَةٌ .
 فالعربية هم العرب الأول الذين فهمهم الله اللغة العربية ابتداءً فتكلموا بها . قال

(١) فى القاموس قتيان بن أنوش بن شيث .

الجوهري "وقد يقال فيهم العرب العرباء". والمستعربة هم الداخلون في العربية بعد العجمية. قال الجوهري "وربما قيل لهم المتعربة". وقد اختلف في العاربة والمستعربة فذهب ابن إسحاق والطبري إلى أن العاربة هي عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل والعائلة وعبد صخيم وجرهم الأولى، ومن في معانهم. والمستعربة بنو قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح وبنو إسماعيل عليه السلام لأن لغة عابر وإسماعيل كانت سريانية أو عبرانية، فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة ممن كان في زمانهم كعاد ونحوهم، وتعلم إسماعيل العربية من جرهم من بني قحطان النازلين على إسماعيل وأمه بمكة. وذهب آخرون منهم المؤيد صاحب حماه إلى أن بني قحطان هم العاربة، وأن المستعربة هم بنو إسماعيل فقط، والذي رجحه صاحب العبر الأول.

ثم قد قسم المؤرخون العرب أيضا إلى بائدة وغيرها، فالبائدة هم الذين بادؤا ودرست آثارهم كعاد، وثمود، وطسم، وجديس، وغير البائدة هم الباقيون في القرون المتأخرة بعد ذلك من القحطانية: كطيء، ونظم، وجدام ونحوهم، ومن العدنانية كقزارة وسليم وقريش، ومن في معانهم. ثم قد عدّ الماوردي وغيره طبقات أنساب العرب ست طبقات.

الطبقة الأولى - الشعب بفتح الشين، وهو النسب الأبعد الذي تنسب إليه القبائل كمدائن، ويجمع على شعوب، وسمى شعبا لأن القبائل تنسب منه.

الطبقة الثانية - القبيلة، وهي ما انقسم فيه الشعب كربيعة ومضر، وتجمع على قبائل، وسميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها، وربما سميت القبائل جماعيم.

الطبقة الثالثة - العمارة بكسر العين، وهي ما انقسم فيه أنساب القبيلة كقريش وكثانة وتجمع على عمائر وعمارات.

الطبقة الرابعة - البطن وهي ما أنقسم فيه أنساب العِمارة كبنى عبد مناف، وبنى مخزوم وتجمع على بطون وأبطن .

الطبقة الخامسة - الفخذ، وهي ما أنقسم فيه أنساب البطن : كبنى هاشم، وبنى أمية، وتجمع على أخفاذ .

الطبقة السادسة - الفصيلة - بالصاد المهملة - وهي ما أنقسم فيه أنساب الفخذ كبنى العبّاس وبنى أبي طالب، وتجمع على فصائل، فالفخذ يجمع الفصائل، والبطن تجمع الأخفاذ، والعارة تجمع البطون، والقبيلة تجمع العائر، والشعب يجمع القبائل . قال النووي وزاد بعضهم العشرة قبل الفصيلة، قال الجوهري "وعشرة الرجل رهطه الأذنون" وحكى أبو عبيدة عن ابن الكلبي عن أبيه تقديم الشعب على القبيلة، ثم الفصيلة، ثم العارة، ثم الفخذ، فأقام الفصيلة مقام العارة في ذكرها بعد القبيلة والعارة مقام الفصيلة في ذكرها قبل الفخذ . وبالجمل فأكثر ما يدور على الألسنة من الطبقات الست المذكورة القبيلة، ثم البطن، وقيل أن تذكر العارة والفخذ والفصيلة، وربما عبروا عن كل من الطبقات الست بالحقى، إما بالعموم مثل أن يقال حقى من العرب، وإما على الخصوص مثل أن يقال حقى من بنى فلان .

ومما يجب على الناظر في الأنساب أن يعرف عشرة أمور .

الأول - قال الماوردي إذا تباعدت الأنساب، صارت القبائل شعوبا، والعائر قبائل، يعنى وتصير البطون عمائر، والأخفاذ بطونا، والفصائل أخفاذا، والحادث من النسب بعد ذلك فصائل .

الثانى - قد ذكر الجوهري أن القبيلة هم بنو أب واحد، وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل: وهى سُوخ، والعُتق، وغسان

فإن كل قبيلة منهم مجتمعة من عدة بطون ، وذلك أن تَتَوَخَّاهُ اسم لعشر قبائل
اجتمعوا وأقاموا بالبحرين ، فُسُمُوا بِتَوَخَّاهُ أخذوا من التَّنْيِخِ وهو المُقَامُ ، والعَتَقُ جمعٌ
اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظفر بهم فاعتقهم فُسُمُوا بذلك . وَغَسَّان
عدة بطون من الأزد نزلوا على ماء يسمى غَسَّان فُسُمُوا به .

الثالث - تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من
قومه بأن يُشهرَ اسمه بهم لرياسة ، أو شجاعة ، أو كثرة ولد ، أو غيره فتُنسَبُ بَنُوهُ
وسائر أعقابه إليه ، وربما انضم إلى النسبة إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته
ونحوهم ، فيقال فلان الطائي ، فإذا أتى من عقبه من أشهر منهم أيضا بسبب من
الأسباب المتقدمة نُسِبَ إليه بَنُوهُ ، وجعلت قبيلة ثانية ، فإذا أشتمل النسب على
طبقتين فاكثر كهاشم ، وقُرَيْش ، ومُضَرَّ ، وعدنان ، جاز لمن في الدرجة الأخيرة من
النسب أن يُنسب إلى الجميع : فيجوز لبني هاشم أن يُنسبوا إلى هاشم ، وإلى
قُرَيْش ، وإلى مُضَر ، وإلى عدنان : فيقال في أحدهم الهاشمي ، والقُرَشِي ، والمُضَرِّي ،
والعدناني ، بل قال الجوهري : إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل
فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وَرَّة الكَلْبِيَّ استغنيت أن تنسبه إلى شيء من
أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى .
ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى : مثل أن يقال القُرَشِيَّ العدويَّ . وبعضهم
يرى تقديم السفلى على العليا ، فيقال العدويَّ القُرَشِيَّ .

الرابع - قد ينضم الرجل إلى غير قبيلته بالحلف والمُوالاة فينسب إليهم : فيقال
فلان حَلِيفُ بَنِي فلان أو مَوْلَاهُمْ .

الخامس - إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى ، جاز أن ينسب

إلى قبيلته الأولى، وأن ينسب إلى القبيلة الثانية التي دخل فيها ، وأن ينسب إليهما جميعا مثل أن يقال التيمي ثم الوائلي، أو الوائلي ثم التيمي وما أشبه ذلك .

السادس - القبائل في الغالب تسمى باسم أبي القبيلة : كربيعة ومُضَرَ، والأوس والخزرج، وما أشبه ذلك ؛ وقد تسمى القبيلة باسم الأم : تَخْدَفٌ، وبجيلة ونحوهما ؛ وقد تسمى باسم خاصة خَصَّتْ أصل تلك القبيلة ونحو ذلك . وربما وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كَفَشَانٍ^(١) ، حيث تزلوا على ماء باليمن كسعد والحارث وغيرهما .

السابع - أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أضرب .
أولها - أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد، وحمود، ومدّين، ومن شاكلهم ؛ وبذلك ورد القرآن الكريم (وإلى عادٍ . وإلى حمود . وإلى مدّين) يريد بني عاد، وبني حمود، وبني مدّين ، ونحو ذلك ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام بخلاف البطون والأنفاد ونحو ذلك .

وثانيها - أن يطلق على القبيلة لفظ البتة : فيقال بنو فلان ؛ وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأنفاد .

وثالثها - أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما ؛ وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم .

ورابعها - أن يعبر عنها بآل فلان : كال ربيعة، وآل فضل، وآل مرة، وآل علي، وما أشبه ذلك ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الأزمنة المتأخرة، لاسيما في عرب الشام في زماننا . والمراد بالآل الأهل .

(١) كذا في الأصل ويظهر أن فيه سقطا .

وخامسها - أت يعبر عنها بأولاد فلان؛ ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من أنفاذ العرب على قلة : كقولهم أولاد زعازع، وأولاد قُرَيْش ونحو ذلك .

الثامن - أسماء غالب العرب متقولة عمّا يدور في خزّانة خيالهم مما يُخالطونه ويُجاورونه ؛ إما من الحيوان المفترس كأسيد ، وتمر ؛ وإما من النبات كنبت ، وحنظل ؛ وإما من الحشرات كحبة ، وحنش ؛ وإما من أجزاء الأرض كنفهر، وحنجر ونحو ذلك .

التاسع - الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء : ككَلْب ، وحنظلّة ، ومُرّة ، وضّرار ، وحرّ ، وما أشبه ذلك ؛ وتسمية عبيدهم بمحبوب الأسماء : كفَلّاح ونجّاح ، ونحوهما . والمعنى في ذلك ما حكى أنه قيل لأبي الدقيش الكلابي ^(١) : لِمَ تُسَمُّونَ أبناءكم بِشَرِّ الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مَرزوق وربّاح ؟ فقال : إنما نسمي أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء معدّة للأعداء فاخترنا لهم شرّ الأسماء ، والعبيد معدّة لأنفسهم فاخترنا لأنفسهم خير الأسماء) .

العاشر - إذا كان في القبيلة آسمان متوافقان : كالخارث والحارث ، وأحدهما من ولد الآخر أو بعده في الوجود عبّروا عن الوالد أو السابق منهما بالأكبر ، وعن الولد أو المتأخر منهما بالأصغر ؛ وربما وقع ذلك في الأخوين إذا كان أحدهما أكبر من الآخر .

المهيع الثاني

(في معرفة تفاصيل أنساب العرب)

وأعلم أن العرب على قسمين .

(١) أهمله في الأصل وصوّاه بالإعمام .

القسم الأول

(العرب البائدة)

وهم الذين بادؤوا ، ودَرسَت آثارهم ، وأتقطعت تفاصيل أخبارهم إلا القليل ؛
والمشهور منهم قبائل .

القبيلة الأولى - عاد ؛ وهم بنو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه
السلام ، وكانت منازلهم بالأحقاف بين اليمن وعمَّانَ : من البحرين إلى حضرموت
والشَّحْر ؛ وهم الذين بعث الله تعالى إليهم هُودا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم
بالريح كما ورد به القرآن الكريم .

القبيلة الثانية - ثمود ، وهم بنو ثمود بن جابر ، (ويقال كاثربالكاف بدل الجيم)
آبن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالبحر ووادي القُرَى ، بين
الحجاز والشام ؛ وكانوا يَنْحِتُونَ بُيُوتَهُمْ من الجبال مراداةً لطول أعمارهم . بعث الله
تعالى إليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا ، فأهلكهم الله بصيحة من السماء كما ورد به
القرآن الكريم .

القبيلة الثالثة - العَمَلَقَة ، وهم بنو عَمَلِيق ، (ويقال عَمَلِاق) بن لاوَذ بن إرم بن
سام بن نوح ؛ وهم أمة عظيمة يُضْرَبُ بهم المثل في الطول والجُثْن . قال الطبري
وتفرقت منهم أم في البلاد ، فكان منهم أهل عُمان ، والبحرين ، والحجاز ، وملوك
العراق ، والجزيرة ، وجَبَابرةُ الشام ، وقَرَاعنةُ مصر .

القبيلة الرابعة - طسم ، وهم بنو طَسم . قال آبن الكلبي وهم بنو طسم
آبن لاوَذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وذكر الجوهري أنهم من عاد ،

قال : وكانت منازلهم الأحقاف باليمن . وذكري "العبر" أن ديارهم كانت بالجماعة ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين إخوانهم جدیس الآتي ذكرهم .

القبيلة الخامسة - جدیس ، وهم بنو جدیس بن إرم بن سام بن نوح . وقال الطبری جدیس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت مساكنهم بجوار طسم المقدم ذكرهم ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا .

القبيلة السادسة - عبد صخم ، وهم بنو عبد صخم بن إرم بن سام بن نوح . قال في "العبر" : كانوا يسكنون الطائف فهلكوا فيمن هلك . قال : ويقال إنهم أول من كتب بالخط العربي .

. القبيلة السابعة - جرهم الأولى . قال ابن سعيد : وهم قبيلة من العرب كانوا على عهد عاد فبادوا .

القبيلة الثامنة - مدین ، وهم بنو مدین بن إبراهيم عليه السلام ؛ وهم أمة كبيرة قبائل وشعوب ؛ وكانت ديارهم ديار عاد وأرض معان من أطراف الشام مما على الحجاز قريبا من عشيرة قوم لوط^(١) بعث الله إليهم شعبيا فلم يؤمنوا .

القسم الثاني

(من العرب الباقية أعقابهم على تعاقب الزمان)

وأكثر من تدعو حاجة الكاتب إلى معرفته من بقى أعقابهم متفرقة في أقطار الأرض إلى الآن ، وهم على ثلاثة أضرب .

(١) في سبائك الذهب من أرض قوم لوط قننه .

الضرب الأول

(العرب العاربة)

قال الجوهري: ويقال فيهم العرب العاربة، وهم بنو قحطان، بن عابر، بن شالخ
 ابن أرفخشذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، وهم عرب اليمن. والمشهور منهم شعبان.
 الشعب الأول - جرهم (بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء) وهم بنو جرهم بن
 قحطان، وهم غير جرهم الأولى المقدم ذكرها في جملة العرب البائدة.

وكانت منازلهم أولا اليمن، ثم انتقلوا إلى الحجاز فترلوه، فأقاموا به حتى كان من
 نزول إسماعيل عليه السلام مع أبيه مكة ما كان، فترلوا عليه بمكة، وأستوطنوها على
 ما سيأتى ذكره في الكلام على العرب المستعربة إن شاء الله تعالى.

الشعب الثاني - يعرب، وهم بنو يعرب بن قحطان المقدم ذكره. ويقال إن
 العرب إنما سُميت عربا به، وهو أصل عرب اليمن الذين أقاموا به ومنه تناسلوا
 فولد له يسجوب، وولد يسجوب سبأ، ومنه تفرعت جميع قبائلهم،
 ومرجع المشهور فيه إلى قبيلتين.

القبيلة الأولى - حمير، وهم حمير بن سبيل (بكسر الحاء وأسمه المرتجج). وقد ذكر
 ابن الكلبي: أنه كان لحمير عشرة أولاد من عقبه وكان غالب وجُل قبائل حمير من
 أبنيهِ: الهمسج، ومالك ملوك اليمن، وكانت بلادهم مشارف اليمن فظفار وما
 حولها. ولحمير بقايا موجودون إلى الآن، ومنه غالب قبائل قضاة، ومنه غالب
 قبائل حمير، وهو قضاة، بن مالك، بن عمرو، بن مرة، بن زيد، بن مالك، بن حمير،
 وقيل قضاة بن مالك بن حمير. وذهب بعض النسابة إلى أن قضاة من العدنانية
 الآتي ذكرهم. قال السبلي: والصحيح أن أم قضاة (وهي جكرة) مات عنها مالك

ابن حير وهي حامل، فترجها معد بن عدنان، فولدت قضاة على فراشه فتبناه فنسب إليه. قال المؤيد صاحب حماء: "وكان قضاة مالكا لبلاد الشحر وقبره ببجل الشحر موجود". ولقضاة بقايا إلى الآن ينسب إليهم، وإليهم ينسب القضاة المصري صاحب كتاب "الشهاب في المواعظ والآداب" في الحديث، وخطط مصر وغيرهما.

والمشهور من قضاة سبعة أحياء .

الحى الأول - بلى (فتح الباء)، وهم بنو بلى، بن عمرو، بن الحافى، بن قضاة، ولهم بقايا بالديار المصرية بصعيدها الأعلى، منهم بنو ناب وغيرهم، وبقايا بالحجاز وغيرهما، والنسبة إليهم بلوى زيادة واو مكسورة قبل ياء النسب .

الحى الثانى - جهينة (بضم الجيم وفتح الهاء والنون)، وهم بنو جهينة، بن زيد، ابن ليث، بن سود، بن أسلم، بن الحافى، بن قضاة، وهى قبيلة عظيمة، ولهم بقايا ببلاد الصعيد من الديار المصرية والحجاز وغيرهما . والنسبة إليهم جهنى بحذف الياء بعد الهاء .

الحى الثالث - كلب، وهم بنو كلب، بن وبرة، بن ثعلبة، بن حلوان، بن عمران، ابن الحافى، بن قضاة، ومنهم حارثة الكلبي أبو زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال صاحب حماء : وكان بنو كلب فى الجاهلية يزلون دومة الجندل، وتبوك، وأطراف الشام . قال ابن سعيد : ومنهم الآن خلق عظيم على خليج القسطنطينية مسلمون . قال فى «مسالك الأبحار» : وبشيزر، وحلب، وبلادها، وتدمر، والمناظر أقوام منهم، والنسبة إليهم كلبي .

الحى الرابع - عثرة (بضم العين المهملة وسكون الذال المعجمة) وهم بنو عثرة

(١) ابن سعيد، بن هُذَيم، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحافي، بن قضاة، وإلى عُدرة هؤلاء ينسب العشق والتيمُّ، ومنهم عُروة بن حزام صاحب عَفراء أحد المتيمين وجميل صاحب بُثينة . ومن أحسن ما يذكّر أنه قيل لرجل منهم : ما بال العشق يقتلكم يا بني عُدرة ؟ قال لأنّ فينا جمالا وعِفّة : وقيل لآخر منهم : ما بال الرجل منكم يموت في هوى امرأة ؟ إنما ذلك ضَعْف فيكم يا بني عُدرة - فقال : أما والله ! لو رأيتم النواظر الدُغج، تحمّها المباسمُ الفلج، فوقها الحواجِبُ الزُخْخ، لاتخذتموها اللَّات والعُزى ؛ ولهم بقايا بالدقهيّة والمُرتاحيّة من الديار المصرية، وبقايا بالشام أيضا .

الحى الخامس - بهراء (يفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة)، وهم بنو بهراء، بن عمرو، بن الحافي، بن قضاة، ومنهم جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم، منهم المِقْدَاد بن الأسود، أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقال : إن خالد بن برمك من آل بهراء . قال في العبر : وكانت منازلهم شتى على منازل بلّى من الينبع إلى عَقبة أيلة، ثم جاور بحر القلزم منهم خلق كثير، وأنشروا ما بين بلاد الحبشة وصعيد مصر، وكثروا هناك، وغلبوا على بلاد النوبة، وهم يحاربون الحبشة إلى الآن .

الحى السادس - بنو نهد، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحافي، بن قضاة، وكانت منازلهم باليمن، وإليهم كتب النبي صلى الله عليه وسلم كتابه المشهور؛ وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره أبو عبيد . ومن مشاهير نهد الصَّقْعَب ؛ قال صاحب حماه : وكان رئيسا في الإسلام .

(١) في الفأوس سعد بن هذيم بدون ياء وهو الصواب وهذيم عبد حبشي حضن سعدا فتدب إليه وإلا فهو سعد بن زيد بن ليث فليس زيد جدّا له كما قد يتوهم من العبارة فتنبه .

الحى السابع - جَرْمٌ، وهم بنو جَرْمٍ وأسمه عِلَافٌ، بن زَبَّانَ، بن خُلُوَانٍ، بن عَمْرَانٍ،
 آبن الحافى، بن قُضَاعَةَ. قال الحمدانى: ومنهم بنو جُشَمَ، وبنو قُدَامَةَ، وبنو عَوْفٍ.
 قال فى العبر: ومنهم جماعة من الصحابة رضى الله عنهم. قلت وهم القاضى ولى
 الدين بن خلدون فجعلهم هم الذين ببلاد غَزَرَةَ، وقد تقسّم أن أولئك هم جرم طيى
 لا جرم قُضَاعَةَ. وعد صاحب حماه فى تاريخه منهم تَنُوخ (يفتح التاء المثناة فوق
 وضم النون وخاء معجمة فى الآخر) قال الجوهري: ولا تشدد نونه، والتحقيق
 ما قاله أبو عبيد: أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية نَزَارَ، والأحلاف^(١). قال: وسموا بذلك
 لأنهم حلفوا على المقام بمكان بالشام والتَّخِيقُ المَقَام. قال ابن سعيد: ومن الناس
 من يطلق تَنُوخَ على الضَّجَاعَةِ، ودوس الذين ينتسبوا بالبحرين. قال صاحب
 حماه: وكان بينهم وبين القحطانيين ملوك الحيرة حروب، ولتنوخ بقايا بالمعرة من بلاد
 الشام فيما ذكره الحمدانى.

القبيلة الثانية - من القحطانية كَهْلَانٌ (يفتح الكاف وسكون الهاء)، وهم بنو
 كَهْلَانِ بن سبيل. قال أبو عبيد: وشعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كَهْلَانِ،
 وكانوا متداولين الملك باليمن مع بنى حمير، انفرد بنو حمير بالملك، وبقيت بطون كهلان
 على كثرتها تحت ملكهم. قال فى العبر: ثم تقاصر ملك حمير وبقيت الرئاسة على
 العرب بالبادية لبني كَهْلَانِ، وهم أحياء كثيرة.
 والمشهور منهم أحد عشر حياً.

الحى الأول - الأزْد (يفتح الهمزة وسكون الزاى وبالذال المهملة)، قال
 أبو عبيد: ويقال بالسین بدل الزاى. قال الجوهري: بالزاى أفصح، وهم بنو
 الأزْد، بن العوث، بن نَبْتٍ، بن مالك، بن أَدَدَ، بن زيد، بن كهلان، وهم من أعظم
 الأحياء وأكثرهم بطونا. وقد قسّم الجوهري الأزْد إلى ثلاثة أقسام.

(١) أى أسد وغطفان فهما اثنان وزار الثالث

أحدها - أزدُ شَنُوءة، وهم بنو نصر بن الأزد، وشَنُوءة لقب لِتَصْر غلب على بنيهِ .
 الثانى - أزد السَّراة ، بإضافة أزد إلى السَّراة (بالسین المهملة) ، وهو موضع
 بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فَعُرِفُوا به .

الثالث - أزدُ عَمَّان بإضافة أزد إلى عمان (بفتح العين المهملة وتشديد الميم)^(١)،
 وهى مدينة بالبحرين نزلها قوم منهم فَعُرِفُوا بها . وللازد بقايا ببلاد الشام بزرع
 وبُصْرَى فيما قاله فى "مسالك الأبصار" .

ثم الأزد بطون كثيرة . منها غَسَّان (بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة
 ونون فى الآخر) ، قال أبو عبيد : وهم بنو جَفْنَة ، والحارث وهو مُحَرَّق ، وتعلبة وهو
 العَتَقَاء وحارثة^(٢) ، ومالك ، وكعب ، وخارجة ، وعوف بن عمرو ، بن عامر ماء السماء ، بن
 حارثة الطَيرِيف ، بن امرئ القيس الطَيرِيق ويقال البُهلول ، ابن تعلبة ، بن مازن ،
 ابن الأزد ، وإنما سُمُوا غسان لماء نزلوا عليه أسمه غَسَّان فشرَبوا منه فسُمُوا به .
 قال فى العبر : وهو على القرب من بلاد اليمن . قال أبو عبيد : وفى ذلك يقول
 بعض الأنصار :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ يُجِبُّ * الأزدُ نَسَبَتْنَا والماءُ غَسَّانُ

ولغسان هؤلاء كان ملك العرب بالشام بعد سايح المقدم ذكرهم إلى أن كان
 آخرهم جبلة بن الأيهم الذى أسلم فى زمن عمر ثم أرتد، ولحق ببلاد الكُفَر . وقد
 ذكر فى «مسالك الأبصار» أن لهم بقايا ببلاد الشام بالبقاء واليرموك ومِخَص . ومنها
 الأوس والخزرج أبنا حارثة ، بن تعلبة ، بن عمرو مَرِيْقِيَا ، بن عامر ماء السماء ، بن حارثة
 الطَيرِيف ، بن امرئ القيس الطَيرِيق ، بن تعلبة ، بن مازن ، بن الأزد ، وكانت منازلهم

(١) هذا الضبط مخالف لما ضبطه الجوهري بالقلم والقاموس أيضا وضبطه شارحه بالهابة . فقال :

كغراب بلد بالبحرين وكذا بقوت وفيه أيضا أن المقترح المشدّد بلد بأطراف الشام لحرر .

(٢) لقب بذلك لطلول عنته ووقع فى الأصل بالمتناة وهو تصحيف .

يُثَرِّبَ، ومنهم كانت أنصار النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يبقَا كثيرة متفرقة بالمشرق والمغرب. وقد ذكر الحمداني : أن منهم جماعةً يمتثلون من صعيد مصر من عَقب حَسَّانَ بن ثابت، وسعد بن معاذ سيد الأوس رضى الله عنهما .

الحى الثاني - من كهلان طيٍّ (يفتح الطاء وتشديد الياء بهمزة فى الآخر) أخذنا من الطاء على وزن الطاعة : وهى الإيغال فى المرحى، وهم بنو طيٍّ، بن أدَدَ ابن زيد، بن يَسْجُب، بن عَرِيب، بن زيد، بن كَهْلان، والنسبة إليهم طائى، وإليهم ينسب حاتم الطائى المشهور بالكرم، وأبو تمام الطائى الشاعر المشهور، وهم كثير . قال فى العبر : وكانت منازلهم باليمن فخرجوا منها على إثر خروج الأزد عند تفرقهم بسيل العَريم، فزلوا بتجد والحجاز على القُرب من بنى أسد، ثم غلبوا بنى أسد على جبلٍ أجا وسلمى من بلاد تجد، فزلوها فعرفا بجبلى طيٍّ إلى الآن؛ ثم اترقوا فى أول الإسلام زمن الفُتُوحات فى الأقطار، ولم يpton كثيرة . منهم ثعل (بضم) الثاء الثلاثة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر) وهم بنو ثعل، بن عمرو، بن القُوث، بن طيٍّ . قال أبو عبيد : ومنهم البيت والعدد . قال صاحب حماه : ومنهم زيد الخيل .

ومنها جديلةُ (يفتح الجيم وكسر الدال وسكون الياء وفتح اللام وهاء فى الآخر)، ذكرهم الجوهري ولم يرفع نسبهم، ثم قال : وجديلةُ أمهم عرفوا بها : وهى جديلة بنت سُبَيْع بن عمرو من حمير .

ومنها نبهان (يفتح النون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف)، وهم بنو نبهان، وأسمه سُوْدَان، بن عمرو، بن القُوث، بن طيٍّ .

ومنها بُولَان (يفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف) وهم بنو بُولَان، وأسمه غُصَيْن، بن عمرو، بن القُوث، بن طيٍّ . ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال

لأنهم وضعوا الخط العربى على ما سياتى ذكره فى الكلام على الخط فيما بعد
إن شاء الله .

ومنها هَنَاء ، وهم بنو هَنَاء ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طي .

ومنها إِيَّاس بن قَيْصَمَة الذى ملك بعد النُّعْمَان بن المنذر .

ومنها سُئُوس (بضم السين والمهملتين وسين مهملة فى الآخر) ، وهم بنو
سُئُوس بن أَصْعَم بن بنى سعد ، بن تَبَّهَان ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طي .

ومنها جَعْفَر بن عَطِيَّة الذى يقول :

مَدَحْتُ نَسِيبِي جَعْفَرًا إِنْ جَعْفَرًا * تُحَابُّ كَهَّاهَ النَّدَى وَأَنَا مِلَّهُ

ومنها سَلَامَانُ (بفتح السين المهملة ونون فى الآخر) ، وهم بنو سَلَامَانَ ، بن ثَعْل ،
أبن الغوث ، بن طي .

ومنها بُحَيْرُ (بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم التاء المثناة فوق وراء
مهملة فى الآخر) ، وهم بنو بُحَيْرٍ بن عَتُود ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامَانَ ، بن ثَعْل ،
أبن عمرو ، بن الغوث ، بن طي ، منهم أبو عُبَادَةَ البحترى الشاعر الإسلامى المشهور .

ومنها زُبَيْدُ (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة
فى الآخر) ، وهم بنو زُبَيْدٍ ، بن مَعْن ، بن عمرو ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامَانَ ، بن عمرو ، بن
الغوث ، أبن طي . قال أبن سعيد : وزُبَيْدُ هؤلاء هم الذين يبرية سِنْجَارَ من الجزيرة
الفراتية ، وهم الذين ذكرهم المقتر الشهابى بن فضل الله ، وسماهم زُبَيْدُ الأحلاف .

ومنها سُنَيْسُ (بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة^(١)
فى الآخر) ، وهم بنو سُنَيْسٍ بن معاوية ، بن جَرُول ، بن ثَعْل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن

(١) ضبطه السويدي فى سبائك الذهب فقال بفتح السين وذكر فى القاموس أنه بالكسر وكذلك هو
فى الصحاح واللسان بضبط القلم فتنبه .

طيّ . وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بشنر دُياط، وأنه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين، وعدّ منهم ثلاثة بطون : وهم الخَزَاعِلَة ، وعبيد، وجرّوح . والإمرة في زماننا هذا فيهم ، في الخَزَاعِلَة ، في بنى يوسف بمدينة سبخا من الأعمال الغربية . قال الحمداني : ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق .

ومنها جرم (بفتح الجيم وسكون الراء وميم في الآخر) ، وهم بنو ثعلبة بن عمرو، بن القوّث، بن طيّ . وقال الحمداني جَرَمَ أُمّ أمه غلب عليه : وهى جرم بنت القوّث ابن طيّ ؛ وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غَزَّة من البلاد الشامية . قال الحمداني : وكانوا متفقين مع ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين ، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد، دخلت طائفة منهم مصر، وبقي بقاياهم بمكانهم ببلاد غَزَّة . وقد ذكر الحمداني منهم ثلاثة بطون : وهم شمعان، وقران، وجيّان . ثم قال : والمشهور من جَرَم الآن جَذِيمَة ؛ ويقال إن لهم نسبا في قریش ؛ وزعم بعضهم أنها ترجع إلى مخزوم، وقيل بل من جذيمة بن مالك، بن حنبل ، بن عامر، بن لؤى ، بن غالب، بن فهر . ثم قال وجَذِيمَة هؤلاء هم آل عَوْسَجَة ، وآل أحمد، وآل محمود . ثم قال : ومنهم أسلم، وشبل، ورضيعة، ونيور، والقذرة، والأحامدة، والرفثة، وكور، وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة، والعبادلة، وبنو تمام، وبنو جميل ، وبنو مقدم، وآل نادر . ومنهم من بنى غوث بنو بها ، وبنو خولة، وبنو هرماس، وبنو عيسى، وبنو سهيل ؛ وأرضهم الداروم ؛ وجاورهم قوم من زبيد يعرفون بنى فهيد . ثم اختلطوا بهم .

ومنها ثعلبة، وضبطه معروف، وهم بنو ثعلبة بن سَلَامان، بن ثعل، بن عمرو، بن القوّث ، بن طيّ، وهم رعيان دَرَمًا ووزريق ، ابني عَوْف بن ثعلبة، وقيل أبنا ثعلبة وآسَمَ دَرَمًا وعمرو، ودرما اسم أمه غلب عليه . قال الحمداني : وكانوا مع جرم بالشام يدا مع

الفرنج على المسلمين، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد آتتقلت طائفة منهم إلى مصر وزلوا أطراف بلاد الشرقية؛ فمن بطون درما سلامة، والأحمر، وعمرو، وقصير، وأويس، وشبل، والحنابلة، والمرانة، والحياثيون، ومن بطون زريق بها بنو وهم والطلحيون؛ ومن الطليحين آل حجاج، وآل عمران، وآل حفصان، والمصالحفة؛ ومن بنى زريق أيضا الصبيحيون، ومن الصبيحين الغيوث، والزئوت، والروايات، والنمورة، والشمخين، والسَّعَالَى، والرمالي، والمعاصرة، والسَّندِيُون، والبَحَّاجِيَّة، والعُقَيْلِيُون، والمساهرة، والمعافرة، ومنهم أيضا العليميون. قال الحمداني: وكان مقدمهم قديما عمرو بن عسيلة أُمُّر بالبوق والعلم. ومن العليمين القمعة، والرياحين، والقوفة. قال الحمداني: وكان فيهم رجال ذو ذكر ونباهة، خدموا الدول، وعضدوا الملوك، وقاموا ونصروا. ومنهم من أُمَر بالبوق والعلم. ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضا الجواهرية.

ومنها غَزِيَّة (بفتح الغين المعجمة وكسر الزاي وتشديد الياء المثناة تحت وهاء في الآخر)، وهم بنو غَزِيَّة، بن أَفْلَت، بن ثُعَل، بن عمرو، بن سَلَامان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن القَوث، بن طِيٍّ. قال الحمداني: وهم بالشام والعراق والحجاز، وفيما بين العراق والحجاز. قال في العبر: وفيهم الإمارة في العراق إلى الآن ولهم صَوْلَةٌ عظيمة. وهم بطون كثيرة: فمن بطونهم البطين، وأنغاذهم، آل دعيج، وآل روق، وآل رفيع، وآل سرية، وآل مسعود، وآل تميم، وآل شروذ. ومن بطونهم الأجود وأنغاذهم آل منبع، وآل سنيد، وآل مثال، وآل أبي الحزم، وآل علي، وآل عقيل، وآل مسافر. وهذا ما ذكره الحمداني. وزاد في مسالك الأبصار عن نصر بن برجس المشرق، وأولاد الكافرة، و.أ.عدة، وبنى جميل، وآل أبي مالك. قال في "المسالك": وديار

آل أجود منهم الرخيمية، والرقبي، والفردوس، ولينه، والحدق. وديار آل عمرو بالحوف. وديار بقاياهم النصف، والكن، واليحموم، والأُم، والمينة. ويلهم ساعدة وديارهم من الحضرة إلى بركة زروود، إلى سقارة، إلى البقاء، إلى التيب، إلى الساسة، إلى حضر.

ومنها لام. وهم بنو لام بن عمرو، بن طريف، بن عمرو، بن بيجلة، بن مالك، بن جدعاء، بن دهل، بن رومان، بن جندب، بن خارقة، بن سعد، بن قطرة، بن طيء. قال ابن سعيد: ومساكنهم المدينة النبوية وما حولها. وقال الحمداني: ديارهم جبل أجأ وسلمى. ثم قال وظفير من لام، ومنازلهم الظعن قبالة المدينة النبوية، على سائر أفضل الصلاة والسلام.

ومنها آل ربيعة، عرب الشام. وهم بنو ربيعة، بن حازم، بن علي، بن مفرج، بن دغفل، بن جراح، بن شيب، بن مسعود، بن سعيد، بن حرب، بن السَّكَن، بن ربيع، ابن علق، بن حوط، بن عمرو، بن خالد، بن معبد، بن عدى، بن أفلت، بن سلسلة، بن غم، بن قوب، بن معن. بن عتود، بن عتيق، بن سلامان، بن ثعل، بن عمرو، بن القوث، ابن طيء. قال في "مسالك الأبصار": وتقول بنو ربيعة الآن إنهم من ولد جعفر ابن يحيى، بن خالد، بن برمك من العباسة بنت المهدي، أخت الرشيد، ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه كلمه في تزويجها ليحلَّ له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فقد له عليها بشرط أن لا يطأها، فعانقها على حين غفلة من الرشيد، فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده. قال: ويقولون في نسبه إنه ربيعة بن سالم، ابن شيب، بن حازم، بن علي، بن جعفر، بن يحيى، بن خالد، بن برمك، ويزعمون أن نكبة البرامكة كانت بسبب ذلك. ثم قال: وأصلهم إذا نسبوا إليه أشرف لهم:

لأنهم من سلسلة بن عئيز، بن سلامان، بن طيء، وهم كرام العرب وأهل البأس
والنجد، والبرامكة وإن كانوا قوماً كراماً فإنهم قوم عجم وشتان بين العرب والعجم؛
وقد شرف الله تعالى العرب أن بعث منهم محمداً صلى الله عليه وسلم، وأنزل فيهم كتابه،
وجعل فيهم الخلافة والملك، وأبتر لهم ملك فارس والروم، ونزع بأسهم تاج كسرى
وقيصر، وكفى بذلك شرفاً لا يُطاول، ونفراً لا يُتناول. وذكر في "التعريف" نحوه
قال في العبر: وكانت رياسة طيء في أيام الفاطميين لبني الجراح، ثم صارت لآل
ربيعة. قال الحمداني: وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الأتابك زنكي وابنه نور
الدين الشهيد صاحب الشام ونبع بين العرب وولد له أربعة أولاد: وهم فضل، ومرا،
وثابت، ودغفل، ومنهم تفرعت بطون آل ربيعة. ثم المشهور من آل ربيعة الآن
ثلاثة بطون: وهم آل فضل، وآل مرا، وآل علي. قال فضل هم بنو فضل بن ربيعة
وآل مرا بنو مرا بن ربيعة. وأما آل علي فمن آل فضل، وهم بنو علي بن حديد، بن
عقبة بن فضل المتقدم ذكره؛ وقد صارت آل فضل أيضاً بعد ذلك بيوتاً أرفعها قدراً
بيت عيسى بن مهنا، بن مائع، بن حديث، بن عقبة، بن فضل. قال في "مسالك
الأبصار" وفيهم الإمرة دون سائر آل فضل. قال: ثم صار آل عيسى بيوتاً، بيت
مهنا بن عيسى، وبيت فضل بن عيسى، وبيت حارث بن عيسى، وبيت محمد
أبن عيسى، وبيت هبة بن عيسى. وسيأتى الكلام على تقسيم الإمرة فيهم في الكلام
على عرب الشام في المسالك والممالك إن شاء الله.

الحى الثالث - من كهلان مَذْحِج (فتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء
المهمله وجيم في الآخر)، وهم بنو مَذْحِج وأسمه مالك، بن أدد، بن زيد، بن يَسْجُب،
ابن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد، وقال الجوهري: مَذْحِج

أَبْنُ يُحَارِ، بَنُ مَالِك، بَنُ زَيْد، بَنُ كَهْلَان . وقد ذكر الحمداني: أنهم إنما سموا مَذْحِج لشجرة تحالفوا عندها أسمها مَذْحِج، فسمُّوا باسمها . ثم لمدح بطون كثيرة :

منها خَوْلَان، (بفتح انشاء المعجمة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف)، وهم بنو خَوْلَان بَنُ مَالِك، وهو مَذْحِج وإليهم ينسب أبو إدريس الخَوْلَانِي . قال في العبر: وبلاد خَوْلَان في بلاد اليمن من شرقيه ، قال : وقد أفتروا في الفتوحات، وليس منهم اليوم ذرية إلا باليمن ، ثم قال وهم غالبون على أهله .

ومنها جَنْب (بفتح الجيم وسكون النون وباء موحدة في الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه، والحارث، والغلى، وسبحان، وشرمان، وهفان بَنُ زَيْد، بَنُ حَرْب، بَنُ عَلَّة، أَبْنُ جَلْد ، بَنُ مَذْحِج . قال أبو عبيد : وسمُّوا بجانب لأنهم جانبوا عمَّهم صُدَاء، وحالفوا سعد العشيرة، وحالفت صُدَاءُ بَنِي الحارث بن كعب . ومن جَنْب معاوية الخير الجَنْبِيُّ صاحب لواء مَذْحِج في حرب بني وائل .

ومنها سعد العشيرة ، وهم بنو سعد العشيرة بَنُ مَذْحِج، وسمُّى بذلك لأنه لم يمت حتى ركب معه من ولده وولده ثلثمائة رجل، فكان إذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتي دفعا للعين عنهم ، فقليل له سعد العشيرة . ثم من بطون سعد العشيرة أَوْذ (بفتح الهمزة وسكون الواو وذال معجمة في الآخر)، وهم بنو أَوْذ بَنُ صَعْب بَنُ سعد العشيرة ، وإليهم ينسب الأفوه الأوذى الشاعر المشهور . ومن بطون سعد العشيرة أيضا جُعْفِي (بضم الجيم وسكون العين المهملة وكسر الفاء وياء مثناة تحت في الآخر) وهم بنو جُعْفِي بَنُ سعد العشيرة والنسبة إليهم جُعْفِي على مثل لفظه، وإليهم ينسب الإمام البخاري بالمؤالاة، فيقال الجُعْفِيُّ مولاهم . ومن بطون سعد

(١) صوابه ودال مهملة انظر القاموس وشرحه في مادة أود على أنه لم توجد مادة أود بالمعجمة فما بأيدينا من المعاجم فتنه .

العشيرة زُبَيْدٌ (بضم الزاي وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت وodal مهملة في الآخر)، وهم بنو مُنْبَهٍ بنِ صَعْبٍ بنِ سعد العشيرة، وتُعرفُ زُبَيْدٌ هؤلاءُ بِزُبَيْدٍ الأكبر، وهم زُبَيْدُ الحجاز. قال في مسالك الأبصار: وعليهم دَرَكُ الحاج المصري من الصَّفْراءِ إلى الجحفة ورابع. ومن زُبَيْدٍ هؤلاء بطنٌ تعرفُ بِزُبَيْدِ الأصغر، وهم بنو مُنْبَهٍ الأصغر بنِ ربيعة بنِ سَلَمَةَ بنِ مازن بنِ ربيعة بنِ مُنْبَهٍ الأكبر. قال أبو عبيدٍ ومن زُبَيْدٍ هؤلاء عمرو بن معدى كرب.

ومنها النَّخَعُ (يفتح النون وسكون الخاء المعجمة وعين مهملة في الآخر)، وهم بنو النَّخَعِ وأسمه جَسْر بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْج. قال أبو عبيد: وسمى النَّخَعُ لأنه اتَّخَعَ عن قومه أى بَعْدَ، ومنهم الأَشْرَتُ النَّخَعِيُّ أحدُ تابعي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي ولاه أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه مِصْرَ، وكتب له بها عهداً على ماسيأتى ذكره في الكلام على العهود عند ذكر الولايات فيها بعدُ إن شاء الله تعالى. وإليهم ينسب إبراهيم النَّخَعِيُّ الإمام الكبير المشهور.

ومنها عَنَسُ (يفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة في الآخر)، وهم بنو عَنَسٍ بن مَذْج، منهم عَمَّار بن ياسر الصحابيُّ المشهور؛ وإليهم ينسب الأسود العنسيُّ الكَذَّاب، الذي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بخروجه فادعى النبوة باليمن بعد ذلك.

ومنها بنو الحارث، ويقال بلُحَارِثِ بن كعب، وهم بنو الحارث بن كَعْب بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْج. قال في "العبر": وديارهم بنواحي تَجْرانَ من اليمن مجاورون لبني ذُهل بن مُزَيْقِيَاء، منهم بِشِيرُ الحارثيُّ الذي قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: ما آسَمَكُ قال: أكبر، قال: بل أنت بِشِير.

(١) الذي في القاموس النخع بالتحريك قبيلة وفي المصباح والنخع بفتحين قبيلة من مَذْجِ قُلَيْظَر.

الحى الرابع - من بنى كهلان همدان (يفتح الهاء وسكون الميم ودال مهملة ثم ألف ونون)، وهم بنو همدان، بن مالك، بن زيد، بن أوسلة، بن ربيعة، بن الحيار، ابن زيد، بن كهلان، . قال في "العبر": وكانت ديارهم باليمن من شرقه، ولما جاء الإسلام تفرق من تفرق منهم، وبقي من بقي باليمن . قال : وكانت همدان شيعه لأمر المؤمنين على كرم الله وجهه عند وقوع الفتن بين الصحابة، وفيهم يقول رضى الله عنه :

فَلَوْ كُنْتُ بَوَّابًا عَلَى بَابِ جَنَّةٍ * لَقُلْتُ لَهْمَدَانَ أَدْخُلِي بِسَلَامٍ

قال في "مسالك الأبصار": وبالجليل المعروف بالطيبين من الشام فرقة من همدان.
الحى الخامس - من بنى كهلان كندة (بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر)، وهم بنو كندة، وأسمه ثور، بن عفير، بن عدي، بن الحارث، بن مرة، بن أدد، بن زيد، بن يشجب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان. قال صاحب حماة : وسمى كندة لأنه كند أباه أى كفر نعمته . قال : وبلادهم باليمن قبل حَضْرَمَوْتَ، وكان لهم ملك بالجزاز واليمن ؛ ومنهم الأشعث بن قيس الصحابى المشهور؛ ومنهم أيضا القاضى شريح قاضى على رضى الله عنه . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن باللوى من بلاد الشام قوما ينسبون إلى كندة، ولهم بطون منها السُّكُون (بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو)، وهم بنو السكون ابن أشرس بن كندة؛ ومنهم معاوية بن حديج قاتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما؛ وعد منهم صاحب حماة السكاسك أيضا (يفتح السين الأولى وكسر الثانية)، والذى ذكره أبو عبيد أنه من حمير، وقال : هم بنو السكاسك بن وائلة بن حمير . قال الجوهري : والنسبة إلى السكاسك سَكْسَكِي ردأ له إلى أصله كما ينسب إلى مساجد مسجدي .

الحى السادس - من بنى كهلان مُراد (بضم الميم وفتح الراء المهملة ودال مهملة بعد الألف) وهم بنو مراد، بن مالك، بن أدد، بن زيد، بن يشجب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان، قال الجوهري: ويقال إن اسمه يُحابر فتمزّد فسمى مُراداً . وجعلهم في العبر بطناً من مذحج ، فقال مراد بن مذحج . قال صاحب حماء : وبلادهم إلى جانب زبيد من بلاد اليمن، قال : وإلى مراد هذا ينسب كل مُرادى من عرب اليمن .

الحى السابع - من بنى كهلان أنمار (بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء مهملة بعد الألف)، وهم بنو أنمار، بن أراش، بن عمرو، بن الغوث، بن تبت، بن مالك، بن زيد، بن كهلان . ولهم بطنان - الأولى بيجيلة (بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر)، وهم بنو عبقر، والغوث، وصبيّة، وحزيمة بن أنمار، بن أراش . قال أبو عبيد : وبيجيلة أمهم، عُرفوا بها - وهى بيجيلة بنت صعب بن سعد العشرة، قال في العبر : وكانت بلادهم في سروات اليمن والحجاز إلى تبالة . ثم أفرقوا أيام الفتح الإسلامى في الآفاق، فلم يبق منهم في مواطنهم إلا القليل ، قال الجوهري : ويقال إنهم من العدنانية، لأن نزار بن معد بن عدنان ولد له مُضرّ وربيعه وإباد وأنمار ، وولد لأنمار بيجيلة وختمهم فصاروا إلى اليمن ، وإلى بيجيلة هؤلاء ينسب جرير بن عبد الله البجليّ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان جليلاً فائق الجمال، حتى إنه كان يقال له يُوسف الأمة، وفيه يقول بعض الشعراء يمدحه :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بِبَيْتِهِ * نِمْ الْفَقْأُ وَيَنْسِتِ الْقَبِيلَهُ .

الثانية - ختم (بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة وفتح العين المهملة وميم في الآخر)، وهم بنو ختم بن أنمار بن أراش المقدم ذكره ابن هند بنت مالك

(١) بفتح الخاء المهملة وكسر الزاى كما ضبطه كذلك في سبائك الذهب .

ابن العافق بن الشاهد بن عد، وفيهم مثل ما تقدم من كلام الجوهري في الكلام على بيجلة أنهم من العدنانية : لأن خَنَمَ وبيجلة يرجعون إلى أنمار . وكانت مساكنهم مع إخوتهم بيجلة بسرّوات اليمن فاقتروا في الفتوحات الإسلامية، فلم يبق منهم في مواطنهم إلا القليل . ومن خَنَم هؤلاء أَكْلَب (فتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة في الآخر)، وهم بنو أَكْلَب، بن عُقَيْر، بن خَلَف، بن خَنَم . قال أبو عبيد : ويقال إن أكلب من ربيعة بن نزار . قال الحمداني : وهم بطون كثيرة، ومنازلهم يَشَّة، شرق مكة المشرفة . ومن خنم أيضا بنو مُنبه والفرع، وبنو نَفْضلة ومعاوية، وآل مهدي، وبنو نصر، وبنو حام، والورد، ونادر، وآل الصعافير، والشاء، وبلوس، قال الحمداني : ومنازلهم على القرب من يَشَّة شرق مكة أيضا .

الحى الثامن - من بنى كهلان جُدَام (بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف ثم ميم) ، وهم بنو جُدَام، بن عَدِي، بن الحارث، بن مُرَّة، بن أَدَد، بن زيد، ابن يشجب، ابن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان، هذا ما ذكره أبو عبيد : وجعلهم صاحب حماء في تاريخه من ولد عمرو بن سبيل . قال الجوهري : وتزعم نسبة مُضَر أنهم من مُضَر يعني من العدنانية، وأنهم آنتقلوا إلى اليمن فترلوها، فحسبوا من اليمن، وأستشهد له بقول الكُتَيْب يذكر آنتقالهم إلى اليمن بأنسابهم فيهم :
نَعَاءُ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ * وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ !

وأستشهد له الحمداني أيضا بقول جُنَادَة بن خَشْرَم الجُدَامِي :

وَمَا حَقَّطَانُ لِي بِأَبٍ وَأُمٍّ * وَلَا تَصْطَادُنِي شُبُه الضَّلَالِ

وَلَيْسَ إِلَيْهِمْ نُسْبِي وَلَكِنْ * مَعْدِيًا وَجَدْتُ أُنَى وَخَالِي

(١) أجمعه في الأصل . وقال في سبائك الذهب «حلف بفتح الحاء المهملة بتوه بطن من خنم» .

قال الحمداني : ويقال لإنهم من ولد أعصر بن مدين بن إبراهيم عليه السلام ،
 واستشهد لذلك بما رواه محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وفد جُذَام ، فقال "مَرَجَبًا بِقَوْمِ شُعَيْبٍ وَأَصْهَارِ مُوسَى" . قال صاحب حماء :
 وكان فيهم العَدَدُ والشَّرَفُ . قال الحمداني : وهو أول من سكن مصر من العرب حين
 جاءوا في الفتح مع عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وأقْطَعُوا فيها بلادا بعضها بأيدي
 بنينهم إلى الآن . وكان لجُذَام ولدان : هَمَاحِشُم (بكسر الحاء والمهملة وسكون الشين
 المعجمة وميم في الآخر) ، وَحَرَام (بفتح الحاء والراء المهملتين وألف ثم ميم) ، ومن
 ولد حِشْم عَتِيت (بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت
 وتاء مثناة فوق في الآخر) ، وهم بنو عَتِيت بن أسلم ، بن مالك ، بن شَوْءَة ، بن تَدِيل ،
 ابن حِشْم بن جُذَام . قال أبو عبيد : وهم اليوم ينتسبون في بني شَيْبَانَ ، ويقولون
 عَتِيت بن عَوْف بن شَيْبَانَ . قال وإلَهِم تنسب حُفْرَة عَتِيت بالبصرة ، قال
 الجوهري : أغار عليهم بعض الملوك فسبوا الرجال ، فكانوا يقولون إذا كبر صبياننا
 لم يتركونا ، حتى يفتكُونَا ، فلم يزالوا عنده حتى هلكوا فضرَب لهم العرب مثلا
 فقالوا : أودى عَتِيت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

تُرَجِّبُهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِقُرٍّ * كَمَا تَرَجُّوْا أَصَاغِرَهَا عَتِيتُ^(٢)

ثم لجُذَام الآن بطون كثيرة متفرقة في الأقطار ، منهم بالشرقية من الديار
 المصرية من بني زيد بن حَرَام بن جُذَام ، وبني حُرْمَة بن زيد بن حَرَام بن جُذَام ،
 فأما بنو زيد فمنهم بنو سُؤيد ، وبعجة ، وبردعة ، ورفاعة ونائل ، من بني زيد بن
 حَرَام بن جُذَام ، فمن ولد سُؤيد هَلْبَا سُؤيد ، وهم بنو هَلْبَا بن سُؤيد بن زيد بن حَرَام
 ابن جُذَام . قال الحمداني . ومنهم العَطَوِيون ، والجَابِرِيون ، والفتَّاورَة ، وحمَدان ،

(١) في سبائك الذهب . يفر . (٢) كذا رسم في السبائك أيضا وهو بالياء الموحدة في الصحاح والقاموس
 وأشد الأول البيت بالياء الموحدة ومثله في ياقوت قتيبه .

وَرُومَان، وَصِمْرَان، وَأَسُود. وَالْحَمِيدِيَّونَ، وَمَنْ الْحَمِيدِيَّينَ، أَوْلَادُ رَاشِدٍ، وَمِنْهُمْ الْبَرَجَسَةُ،
وَأَوْلَادُ يَبْرِينَ وَالْجَرَّاشَتِ، وَالْكَمْوَلُ، وَأَوْلَادُ غَانِمٍ، وَآلُ حَمُودٍ، وَالْأَخْيُوهُ، وَالزَّرْقَانُ،
وَالْأَسَاوِرَةُ، وَالْحَسَارِيَّونَ. وَمَنْ بَنَى رَاشِدٌ أَيْضًا الْحَرَّاقِيصَ، وَالْخَنَافِيصَ، وَأَوْلَادُ
غَالِيٍّ، وَأَوْلَادُ جَوَّالٍ، وَآلُ زَيْدٍ؛ وَمَنْ النِّجَابِيَّةُ أَوْلَادُ نَجِيبٍ وَبَنُو فَضِيلٍ .

وَمَنْ هَلْبًا سُؤَيْدٌ أَيْضًا بَنُو الْوَلِيدِ، وَهُمْ بَنُو الْوَلِيدِ بْنِ سُؤَيْدِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ . وَمِنْهُمْ
الْحَيَّادَةُ، وَهُمْ بَنُو حَيْدَرَةَ، بَنُ يَعْرَبٍ، بَنُ حَبِيبٍ، بَنُ الْوَلِيدِ، بَنُ سُؤَيْدٍ .
قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : وَهُمْ طَائِفَةٌ كَبِيرَةٌ، وَمِنْهُمْ بَنُو عِمَارَةٍ، وَهُوَ عِمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ . وَمِنْهُمْ
عَدَدٌ، وَالْحَبِيبُونَ : وَهُمْ بَنُو حُجَّةٍ بْنِ رَاشِدِ بْنِ الْوَلِيدِ . وَمَنْ وَلَدَ الْوَلِيدُ بْنُ سُؤَيْدٍ
الْمَذْكُورِ طَرِيفُ بْنُ بَكْتَوْتِ الْمَلَقَبِ زَيْنَ الدَّوْلَةِ، كَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَكَانَ
فِي مَضِيغَتِهِ أَيَّامَ الْغَلَاءِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفًا تَأْكُلُ عِنْدَهُ كُلَّ يَوْمٍ؛ وَكَانَ يَتَشَمُّ الثَّرِيدَ
فِي الْمَرَاكِبِ؛ وَمِنْ أَوْلَادِهِ مِنْ أُمِّهِ بِالْبُوقِ وَالْعَلَمِ؛ وَعَدَدٌ مِنْ أَهْلَانِهِمْ أَوْلَادُ الْهُوْبَرِيَّةِ،
وَالرَّدَالِيَّينَ، وَالْخَلِيفِيَّينَ، وَالْخَضِيبِيَّينَ، وَالرَّبِيعِيَّينَ، وَهُمْ أَوْلَادُ شَرِيفِ النِّجَابِيَّينَ،
وَذَكَرَ الْهَمْدَانِيُّ أَنَّ لَهُمْ نَسَبًا فِي قُرَيْشٍ إِلَى عَبْدِ مَنَافٍ، بَنِ قُصَيٍّ . وَمَنْ هَلْبًا سُؤَيْدٍ
هَؤُلَاءِ هَلْبًا مَالِكُ بْنُ سُؤَيْدٍ؛ وَمَنْ هَلْبًا مَالِكُ بْنُ عُبَيْدٍ، وَهُمْ بَنُو
عُبَيْدِ بْنِ مَالِكٍ؛ وَمَنْ بَنَى عُبَيْدُ الْمَذْكُورِ الْحَسَنِيُّونَ، وَهُمْ بَنُو الْحَسَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
مَوْهُوبُ بْنُ عُبَيْدٍ، وَالْقَوَّارَنَةُ، وَهُمْ بَنُو الْقَوَّارِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ مَوْهُوبُ بْنُ عُبَيْدٍ؛ وَبَنُو
أَسِيرٍ، وَهُمْ بَنُو أُسَيْرِ بْنِ عُبَيْدٍ؛ وَمَنْ هَلْبًا مَالِكُ أَيْضًا اللَّيْدِيُّونَ، وَالْبَكْرِيُّونَ،
وَالْعَقِيلِيُّونَ، وَهُمْ بَنُو عَقِيلِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ مَوْهُوبِ بْنِ عُبَيْدٍ . وَمِنْهُمْ بَنُو رَدِيٍّ، وَهُمْ بَنُو
رَدِيٍّ بْنِ زِيَادٍ، بَنُ حُسَيْنٍ، بَنُ مَسْعُودٍ، بَنُ مَالِكٍ، بَنُ سُؤَيْدٍ . وَمَنْ وَلَدَ بَعْجَةَ هَلْبًا بَعْجَةُ،
وَهُمْ بَنُو هَلْبًا، وَمَنْظُورٌ، وَرَدَا، وَنَاضِلُ بْنُ بَعْجَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ سُؤَيْدٍ بَنِ بَعْجَةَ؛ فَمَنْ وَلَدَ
هَلْبًا بَعْجَةُ مُفَرَّجُ بْنُ سَالِمٍ، أُمُّهُ الْمَعَزُ أَيْلُكُ بِالْبُوقِ وَالْعَلَمِ، ثُمَّ خَلَفَهُ عَلَى أَمْرِهِ وَلَدَهُ

حَسَّان . ومنهم أولاد الْهَرِيم من بنى غياث بن عِصْمَة بن نِجَاد بن هلبا بن بَعْبَة .
ومنهم جَوْشَن بن منظور بن بَعْبَة ، وهو صاحب السَّرَا المَضْرُوب به المثل
في الكرم والشجاعة .

ومن ولد نائل مُهَنَّا بن عُلَوان بن عَلِي بن زبير بن حبيب بن نائل ، كان
جَوَاداً كريماً طرقتَه ضُبُوف في شتاء ولم يكن عنده حَطَب لَطْعَامِهِمْ فَأَوْقَدَ أَحْمَال
بَنَاتِهِ عَنْده . ومن بنى حَرَام بن جُذَام أيضاً بنو سَعْد . قال الحمداني : وفي جُذَامَ
نَحْسُ سَعُودِ أَخْطَلَتْ بِمِصْرَ ، وهم سَعْدُ بن إِيَّاس بن حَرَام بن جُذَام . وسَعْدُ
أَبْنُ مَالِك بن أَفْصَى بن سَعْد بن إِيَّاس بن حَرَام بن جُذَام ، وإليه ينسب أكثر
السَّعْدِيِّين . وسعد بن مالك بن حَرَام بن جُذَام ، وسعد بن سامة بن عَنَس بن
عَطْفَانَ بن سَعْد بن مالك بن حرام بن جذام ، وهم عشائر كثيرة منهم بنو قُضَيْل ،
وَالسَّلَاحَة ، وَبِرْشَاس ، وَجَوْشَن ، وَعَدْلَان ، وَقَزَّارَة . قال وأكثرهم مشايخ بلاد
وخفراء ، ولهم مزارع ومأكَل ، وفسادهم كثير ، وسكنهم مُنِيَّة غمر إلى ريفها .
ومنهم شَاوِر وزير العاضد الفاطمي ، وإليه تنسب أولاد شاور بكار منية غمر
وخفراؤها ، على أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أَرْضِعَ فِيهِم النبي صلى الله
عليه وسلم . وأما بنو محرمة فمنهم الشَّوَّاكِر ، وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد
العجَّار أَدِلَاء الْحَاجِّ من زمن السلطان صلاح الدين وهلم جراً .

ومن جذام أيضاً بالشرقية العائد ، وهم بطن من جذام عليهم دَرَك الْحَاجِّ إِلَى
الْعَقْبَة . ومنهم أيضاً بالشرقية بنو حَرَام . وقال الحمداني : وَقَلَّ فِي عَرَبِ مِصْرَ مَنْ
يَعْرِفُهَا . ومنهم بالدقهلية عمرو وَزُهَيْر ، عَدَّ مِنْهُمْ الْحَمْدَانِي الْحَضِيذِي ، وَرَدَالَة ،

(١) في الأصل الخط تكرر في الأسماء وقص من العدد ويؤخذ من السباك أن الساقط هو سعد

ابن ديل بن إياس بن حرام بن جذام فتنه .

والأحامدة ، والْحَارَنة ، وهم بنو حُرَّان . قال الحمداني : وفي زُهَيْر هؤلاء من
بنِي عَرِين ، وبنِي شَيْهَب ، وبنِي عبد الرحمن ، وبنِي مالك ، وبنِي عُيَيْد ،
وبنِي عبد القوي ، وبنِي شاكر ، وبنِي حَسَن ، وبنِي سَمَان . وهم يتواردون
في أَسْمَاء بعض البطون مع غيرهم .

ومن جَذَام أيضا بِلَاد الشام بنو صَخْر بالكرك ، وبنو مَهْدَى بالبلقاء ، وبنو عُقْبَة ،
وبنو زُهَيْر بالشَّوَبَك . ومنهم بنو سَعِيد بَصْرَحَد ، وحوَرَان ؛ ومنهم جماعة بِلَاد
الغُور ، وجماعة بِلَاد البربر من بلاد السُّودَان .

الحى التاسع - من بنِي كَهْلَان نَحْم (بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة وميم
في الآخر) ، وهم بنو نَحْم بن عِدَى بن الحارث بن مُرَّة بن أَدَد بن زَيْد بن يَسْجُب بن
عَرِيب ، بن زيد ، بن كَهْلَان ؛ ونَحْم أخو جَذَام المقدم ذكره ، وكل منهما عمٌ لِكِنْدَة
المقدم ذكره أيضا . وعدَّ صاحب حماة نَحْمًا من بنِي عمرو بن سبإ كما عدَّ جَذَامًا إذ
كانا أخوين كما تقدم . وقد كان للافوازة من اللخميين مُلْك بِالْحِيرة من بلاد العِراق ،
ثم كان لبني عَبَاد من بقاياهم بالأندلس مُلْك بِأَشبيلية . وذكر القضاعى أنهم حضروا
فتح مصر ، وأختلطوا بها ، هم وَمَنْ خالطهم من جَذَام . قال الحمداني : ويصعيد الديار
المصرية منهم قوم يسكنون بالبر الشرق ، ذكر منهم الحمداني سبع أبطن . الأولى
تِمَّاك ، وهم المعروفون بالسماكيين ، وبنو مُرَّة ، وبنو مليح ، وبنو تَهَان ، وبنو عَبَس ،
وبنو كَرِيم ، وبنو بُكَيْر ، وديارهم من طارف بيا بالبهنسا إلى مُنَحْدَر دِير الجُمَيْزة
في البر الشرق . الثانية بنو حَذَان ، وهم بنو محمد ، وبنو على ، وبنو سالم ، وبنو
مُدْبُج ، وبنو رَعِيش ؛ وديارهم من دِير الجُمَيْزة ، إلى ترعة صول . الثالثة بنو راشد ،
وهم بنو معمر ، وبنو واصل ، وبنو مِرَّأ ، وبنو حَبَّان ، وبنو مَعَاد ، وبنو الْيَبيض ،
وبنو حُجْرَة ، وبنو شَنْوَة . وديارهم من مسجد موسى إلى أسكر ، ونصف بلاد

إطفيح . ولبنى البيض الحى الصغير، ولبنى شنوءة من ترعة شريف إلى معصرة
بوش . الرابعة بنو جعد، وهم بنو مسعود، وبنو حدير، وهم المعروفون بالحديريين،
وبنو زبير، وبنو ثمال، وبنو نصار . ومسكنهم ساحل إطفح . الخامسة بنو
عدى، وهم بنو موسى، وبنو محرب، ومسكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو
بحر، وهم بنو سهل، وبنو مغطار، وبنو فهم، وهم المعروفون بالفهميين، وبنو
عسير، وبنو مسند، وبنو سباع، ومسكنهم الحى الكبير . السابعة قيس، وهم
بنو غنيم، وبنو عمرو، وبنو حجرة، ولبنى غنيم منهم العدوية، ودير الطين إلى
جسر مصر، ولبنى عمرو الرستق ولهم نصف حلوان، ولبنى حجرة النصف الثانى،
ونصف طرا .

ومن بطون لخم بنو الدار رهط تميم الدارى صاحب النبي صلى الله عليه وسلم،
وهم بنو الدار بن هانى، بن حبيب، بن نمارة، بن لخم . قال الحمدانى وبلد الخليل
عليه السلام معمور من بنى تميم الدارى رضى الله عنه، ويبدى بنى تميم هؤلاء الرقة
التي كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لتيمة وإخوته بإقطاعهم بيت حبرون التي هي بلد
الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال إنها مكتوبة في قطعة من آدم من خفف
أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه .

الحى العاشر - من بنى كهلان الأشعريون . وهم بنو الأشعر بن أدد، بن
زيد، بن يسجوب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان . قال وسمى الأشعر لأن أمه ولدته
وهو أشعر . وجعله صاحب حماء من بنى أشعر بن سبأ، وهم رهط أبى موسى
الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الحى الحادى عشر - من بنى كهلان عامله . وهم بنو عامله، وآسمه الحارث، بن
عقير، بن عدى، بن الحارث، بن وبرة، بن أدد، بن زيد، بن يسجوب، بن

عريب، بن زيد، بن كهلان؛ وذكر أبو عبيد أن بنى عاملة هم بنو الحارث بن مالك؛
يعنى ابن الحارث بن مرة بن أدد، وأنه كان تحته عاملة بنت مالك بن وديعه بن عفير،
أبن عدى، بن الحارث، بن مرة بن أدد فعرفوا بها . وذكر صاحب حماه أنهم من
ولد عاملة بن سبيل . وقد ذكر الحمداني أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجهم الغفير .

الضرب الثاني

(من العرب الباقيين على مزارع الزمان العرب المستعربة)

قال الجوهري : ويقال لهم المتعربة أيضا، وهم بنو إسماعيل بن إبراهيم عليهما
السلام، سُموا بذلك لأن لسان إسماعيل عليه السلام كان العبرانية أو السريانية، فلما
نزل جرهم من القحطانية عليه وعلى أمه بمكة المشرفة، تزوج منهم، وتعلم هو وبنوه
العربية من جرهم المذكورين فسُموا لذلك المستعربة . وأعلم أن الموجودين من
العرب من ولد إسماعيل عليه السلام كلهم من بنى عدنان بن أدد المتقدم ذكره في عمود
النسب على خلاف في نسبه إلى إسماعيل يطول ذكره . قال في العبر: ومن عدنان
من ولد إسماعيل قد انقرضوا، ولم يبق لهم عقب؛ ولذلك عرفت هذه العرب بالعدنانية
ثم العدنانية صنفان .

الصنف الأول - من فوق قريش، ولقبائلهم المتفرعة من عمود النسب ستة أصول .

الأصل الأول - زيار بن معد بن عدنان؛ والمتفرع منه على حاشية عمود

النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - إياد (بكسر الهمزة ودال مهملة في الآخر) وهم بنو إياد بن زيار

المقدم ذكره : قال المؤيد صاحب حماه وفارق إياد الحجاز وسار بأهله إلى أطراف

العراق فأقام به .

ومن إباد قُش بن ساعدة الإيادي، وكعب بن مامة الذي يضرب به المثل في الكرم؛ يقال إنه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيق فسقاه رفيقه ومات عطشا .

القبيلة الثانية - أنمار (بفتح الهجمة وراء مهملة في الآخر) وهم بنو أنمار بن نزار المقدم ذكره؛ وقد اختلف في تعقيقه، فذهب ذاهبون إلى أنه ذهب إلى اليمن ونزل بالسروات من مشارق اليمن، وتناسل بنوه بها فعدوا في اليمنية؛ وذهب آخرون إلى أنه لا عقب له إلا من بنت له زوجها لأراش من اليمنية، فولدت له أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية؛ فبنو أنمار المعدادون في اليمنية هم بنو أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية من بنت أنمار بن نزار؛ ولذلك وقع اللبس فيهما، قاله السهيلي .

القبيلة الثالثة - ربيعة، وهم بنو ربيعة بن نزار ويعرف بريعة القرس : لأن أباه نزاراً أوصى له من ماله بالخليل . قال في "مسالك الأبصار" وبالرجعة قوم منهم . ولربيعة بطنان . وهما أسد، وضبيعة ابنا ربيعة، ولكل منهما عدة أنخاذ، وديارهم إلى الآن بالجزيرة القراتية تعرف بديار ربيعة . أما أسد فأكثرهما أنخاذا .

فمن أسد بنو عترة (بفتح العين المهملة والنون والزاي وهاء في الآخر) وهم بنو عترة ابن أسد المقدم ذكره؛ وكانت منازلهم خير من ضواحي المدينة . وجديلة (بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم بنو جديلة بن أسد المقدم ذكره، والنسبة إليهم جدلى بحذف الياء بعد الدال .

ومن جديلة عبد القيس؛ وهم بنو عبد القيس، بن أفضى، بن دُعْمَى، بن جديلة . قال في العبر : وكانت ديارهم بتهامة حتى نخرجوا إلى البحرين وزاحوا من بها من بكر بن وائل وتميم، وقاسمهم المواطن، والنسبة إليهم عبدي، ومنهم من ينسب إليهم عبدي قيسى، وبعضهم يقول عبقي .

ومن عبد القيس هؤلاء الأئمة الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم "إن فيك تخلصتين يُعجبهما الله: الحِلْمُ والأناة".

ومن جديلة أيضا بنو النمر (بفتح النون وكسر الميم) وهم بنو النمر بن قاسط بن هنب
 ابن دُعْمَى بن جديلة . قال في العبر وديارهم رأس العين من أعمال الجزيرة القراتية .
 ومن جديلة أيضا بنو وائل (بالياء المثناة تحت) وهم بنو وائل بن قاسط بن هنب
 ابن أفضى ، بن دُعْمَى ، بن جديلة المقدم ذكره .

ومن وائل بكر (بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف) وتغلب (بالتاء المثناة في أوله
 والفتن الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة) وهم بنو بكر وتغلب أبني وائل
 المقدم ذكره .

ومن تغلب بن وائل كليب ملك بنى وائل الذي قتله جَسَّاس ، وهاجت بسببه
 الحرب المعروفة بالسُّوس أربعين سنة .

ومن تغلب أقوام بَزْرَع ، وبُصْرَى ، وبالقريتين منهم نفر .

ومن بكر أقوام بَيْحَيْنَ وبلادها ، وبالرحبة قوم منهم .

ومن بنى تغلب كانت بنو حَمْدَانَ ملوك حَلَبَ قديما .

ومن بكر بن وائل شَيْبَانُ ، وهم بنو شَيْبَانَ بن ثعلبة ، بن عكابة ، بن صَعْب ، بن
 علي ، بن بكر .

ومن بنى شَيْبَانَ هؤلاء مُرَّة وأبنته جَسَّاس قاتل كُليب المذكور . ومنهم طَرْفَة
 ابن العبد الشاعر .

ومن بنى شَيْبَانَ أيضا سُدُوس (بفتح السين المهملة في أوله وسين ثانية في آخره)
 وهم بنو سُدُوس بن دُهل بن شَيْبَانَ .

ومن بكر بن وائل أيضا بنو حنيفة رَهْطُ مسيلمة الكذاب الذى تنبأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وقُتِلَ في خلافة الصديق رضى الله عنه، وهم بنو حنيفة بن لحيم، بن صَعْب، بن عَلى، بن بكر، بن وائل .

ومن بكر أيضا بنو عِجْل، بن لحيم، بن صَعْب، بن عَلى، بن بكر، بن وائل . قال في العبر: وكانت منازلهم من اليمامة إلى البصرة؛ قال ثم خَلَفَهُم الآن في تلك البلاد بنو عامر المَتَنَقُّ ، بن عَقِيل، بن عامر، بن صَعْصَعَة . وذكر الحمداني أن بلادهم في زمانه الجزيرة من بلاد حَلَب وأنه كان لهم دولة بالعراق .

وأما ضُبَيْعَة بن ربيعة (فيض الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضَبْعَة) وهى قبيلة لم تكثر بطونها . ومنهم المتأمس الشاعر الباهلى المشهور .

الأصل الثانى - مضر (يضم الميم وفتح الضاد المعجمة) وهو مَضْر بن زيار المقدم ذكره، ويُعرف بِمَضْر الحِمْريّ: لأن أباه أوصى له من ماله بالنَّهَب وما في معناه؛ وهى قبيلة عظيمة إلا أنْ أَكْثَرُهَا آتَدْرَجَ فيما بعدها لكونها على عمود النسب، وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بنائِلُسَ من بلاد الشام بقية من مَضْر، وبالرجبة رجال منهم، وله على حاشية عمود النسب فَرْع واحد قد جمع عدة قبائل، وهو قيس وقد اختلف في نسبه فقيل قيس بن عيلان (بالعين المهملة) واسمه الناس (بالنون) ابن مضر؛ وقيل هو قيس بن مضر لصلبه، وعِيْلَانُ المضافُ إليه قيل فرسه وقيل كَلْبُه . قال صاحب حماه: وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما، ولكثرة بطونه غلب على سائر العدنانية حتى جعل في المثل في مقابل عرب اليمن قاطبةً فيقال قيس وين .

فمن قبائل قيس هَوَازْنُ، وهم بنو هَوَازَنَ بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصَفَةَ بن قيس عِيلَانَ، وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم، وسباهم .

ومن هوازن بنو سَعْدَ الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضيعاً فيهم، وهم بنو سَعْدَ بن بكر بن هَوَازَنَ . قال في العبر: وقد أفرق بنو سَعْدَ هؤلاء في الإسلام ولم يبق لهم حتى فيطرق إلا أن منهم فرقة بإفريقية من بلاد المغرب بنواحي باجة يسيرون مع جند السلطان .

وقد ذكر ابن خلكان أن شاور السعدي وزير العاضد الفاطمي خليفة مصر منهم وإن كان الحمداني قد ذكر أنه من سَعْدَ جُدَامَ من القحطانية بالشرقية من الديار المصرية على ما سبق ذكره هناك .

ومن هوازن أيضا بنو عامر بن صَعَصَعَةَ . وهم بنو عامر بن صَعَصَعَةَ بن معاوية ابن بكر بن هوازن؛ وإليهم يُنسَبُ مجنون بن عامر الشاعر الذي كان يُشَبَّبُ بليل . ومن بنو عامر بن صَعَصَعَةَ بنو كِلَابَ، وهم بنو كِلَابَ بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ . قال في العبر: وكان لهم في الإسلام دولة بالبحامة، وكانت ديارهم حِمَى ضَرِيَّةَ وهو حِمَى كَلِيبَ، وحِمَى الرَبْدَةَ في جهات المدينة النبوية، وقدكُ والعوالى؛ ثم انتقلوا بعد ذلك إلى الشام فكان لهم في الجزيرة الفراتية صِيَتْ وملكوا حَلَبَ ونواحيها، وكثيرا من مدن الشام، ثم ضَعُفُوا . قال، وهم الآن تحت خِفَارَةِ الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام .

وذكر في "مسالك الأبصار" أنهم يُنسَبون إلى عبد الوهاب المذكور في سيرة البطلال وذكر أن اسمه عبد الوهاب بن نُوبِجَتْ .

ثم قال، وهم بأطراف حلب، وهم عرب غُرَّ يتكلمون بالتركية، ويركبون

الأكاديش، ولهم غارات عظيمة؛ وأبناء الروم وبنائهم لا يزالون يباغون من سبائهم . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بني كلاب .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو هلال ، وهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة . قال الحمداني وكان لهم بلادٌ صعيدٍ مصركلها؛ وذكرهم ابن سعيد في عرب بركة؛ وقال منازلهم فيما بين مصر وإفريقية . قال في العبر: وكانت رياستهم أيام الحاكم العبيدي لماضي بن مقرب، ولما بايعوا لأبي ركة بالمغرب وقتله الحاكم، سَلَط عليهم الجبوش والعرب فأفناهم؛ وانتقل من بقي منهم إلى المغرب الأقصى فهم مع بني جشم هناك . وذكر الحمداني أن بحلب طائفة منهم، ثم صار لهم بلاد أسوان وما تحتها . ثم قال: وبنو عجم منهم بنو قرة، إلى عيذاب؛ وبساقية قلعة منهم بنو عمرو وبطونهم، وهم بنو رفاعه، وبنو حجير، وبنو عزيز . وبأصفون وإسنا منهم بنو عقبة، وبنو جميلة .

ومن بني هلال حرب فيما ذكره ابن سعيد . قال الحمداني، وهم ثلاث بطون بنو مسروح، وبنو سالم، وبنو عبيد الله . قال: ومساكنهم الحجاز ومن حرب زبيد الحجاز فيما ذكره الحمداني، وذكر أن منهم بني عمرو . ثم قال : ومن بني عامر عجم بن عامر ابن صعصعة . قال في العبر : وكانت منازلهم الجزيرة الفراتية والشام بمُدُونِي الفُرات . قال وهم إحدى جمرات العرب، وكان لهم كثرة وعدة في الجاهلية والإسلام، ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا حران وغيرها، ثم غلبهم عليها خلفاء بني العباس أيام المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبأدوا .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو عقيل (بضم العين المهملة وفتح القاف) وهم بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال في العبر : وكانت

مساكنهم بالبحرين في كثير من قبائل العرب، وكان أعظم القبائل هناك بنو عُقَيْل هؤلاء، وبنو تغْلِبَ وبنو سُلَيْم، وكان أظهرهم في الكثرة والغلب بنو تغْلِبَ؛ ثم اجتمع بنو عُقَيْل وبنو تغْلِبَ على بنى سُلَيْم فأخرجوهم من البحرين؛ ثم اختلف بنو عُقَيْل وبنو تغْلِبَ بعد مدة فغلب بنو تغْلِبَ على بنى عُقَيْل فطردوهم عن البحرين، فساروا إلى العراق، وملكوا الكوفة والبلاذ الفراتية وتغلبوا على الجزيرة الموصل، وملكوا تلك البلاد؛ وكان منهم المقلد وقرّواش وقرّيش وابنه مسلم ملوك الموصل، وبقيت بأيديهم حتى غلبهم عليها ملوك بنى سلجوق، فتحولوا عنها إلى البحرين حيث كانوا أولا فوجدوا بنى تغْلِبَ قد ضَعُف أمرهم فغلبوهم على البحرين، وصار الأمر بالبحرين لبنى عُقَيْل .

ومن بنى عقيل هؤلاء آل عامر، وهم بنو عامر بن عُقَيْل المذكور، وهم الذين بيدهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد : سألت أهل البحرين في سنة لإحدى وخمسين وسبعمائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا : المملكة بها لبنى عامر بن عُقَيْل، وبنو تغْلِبَ من جملة رعاياهم؛ على أن الحمداني قد وهبهم فقال : وهم غير عامر المُتَنَفِّق، وعامر بن صعصعة، وتبعه على ذلك في "مسالك الأبصار" . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بنى عُقَيْل .

ومن بنى عُقَيْل أيضا بنو عبادة (بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والداد المهملة) وهم بنو عبادة بن عُقَيْل . قال ابن سعيد : ومنازلهم بالجزيرة الفراتية مما إلى العراق لهم عدد وكثرة . قال : ومنهم الآن بقية بين الخازر والزّاب ، يقال لهم عرب شرف الدولة في تجلّ وعدد، ولهم إحسان من صاحب الموصل . ثم قال : وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

ومن بنى عُقَيْلٌ أيضا خَفَّاجَةً (بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد الألف وهاء في الآخر) وهم بنو خَفَّاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْلٍ ، وفيهم الإمرة بالعراق إلى الآن .

ومن بطون هوازن أيضا بنو جُشَمٍ (بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم في الآخر) وهم بنو جُشَمٍ بن معاوية بن بكر بن هَوَازَنَ . قال في العبر : وكانت مساكنهم بالسَّروَاتِ ، وهى تلال تفصل بين تِهَامَةَ ونجد ، متصلةٌ من البحرين إلى الشام كسَّروَاتِ الجبل . قال : وسَّروَاتِ جُشَمٍ متصلة بسَّرة هُدَيْلٍ . ثم قال : وقد آنتقل بعضهم إلى المغرب ، وهم الآث به ، ولم يبق بالسَّرة منهم إلا من ليس له صولة . قال صاحب حماء : ومن جُشَمٍ هؤلاء دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ .

ومن بطون هوازن أيضا ثَقِيفٌ (بفتح التاء المثناة وكسر القاف وسكون الباء وفاء في الآخر) وهم رَهْطُ الحجاج بن يوسُفَ : وهم بنو ثَقِيفٍ وأسمه قَيْسُ بن مُنبِّه بن بكر بن هَوَازَنَ ؛ ويقال إنهم من إِيَادِ بن زَرَارِ المقدم ذكره . وعن بعض النسابة أن ثَقِيفًا من بقايا ثَمُودَ ، وكان الحجاج ينكره ويقول كذبوا ، قال الله تعالى : (وَثَمُودَ فَا اتَّبِعْ) أى أهلكهم ولم يبق منهم أحدا . قال في العبر : وَثَقِيفٌ بطن واسع ، وكانت منازلهم بالطائف : وهى مدينة من أرض نجد على مرحلتين من مكة فى شرقها وشمالها كانت فى القديم للعاقبة ، ثم نزها ثمود قبل وادى القُرَى : ويقال إن الذى سكنها بعد العاقبة عَدَنُ . ثم غلبهم عليها ثَقِيفٌ فهى الآن دارهم .

ومن قبائل قيس أيضا باهَلَةُ ، وهم بنو سَعْدِ مَنَاة بن مالك بن أعصَر ، وأسمه مُنبِّه أبَنِ سَعْدِ بن قَيْسِ عِيْلَانَ ؛ وجعلهم فى العبر بنى مالك بن أعصَر . وباهلة أم سَعْدِ مَنَاة عُرِفُوا بها : وهى باهلة بنت صَعْبِ بن سَعْدِ العشيرة من مَذْحِجٍ ، منهم أبو أَمَامَةَ الباهلى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن قبائل قيس بنو مازن ، وهم بنو مازن بن منصور بن خَصَفَة بن قيس عِيلَان . قال في العبر : وعددهم قليل .

ومن قبائل قيس أيضا بنو غَطَفَان بن قيس عيلان . قال في العبر : وهم بطن متسع كثير الشعوب والبطون . قال : وكانت منازلهم مما يلي وادي القُرَى وجبلي طي أجا وسلمي ، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية ، وأستولوا على مواطنهم هناك قبائل طي .

ومن بطون غَطَفَان بنو عَبَس (بفتح العين وسكون الباء الموحدة وسين مهملة في الآخر) وهم بنو عَبَس بن بَيْض بن رَيْث بن غَطَفَان . منهم زُهَيْر بن قيس صاحب حرب داحس والغبراء . وهما فرسان كانت إحداهما هي داحس لعَبَس والأخرى وهي الغبراء لفزارة فأجريت فوقه الحرب بسببهما .

ومن عبس هؤلاء عترة بن شَدَاد الشاعر الفارس المشهور .

ومن غَطَفَان أَشْجَع (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة في الآخر) وهم بنو أَشْجَع بن رَيْث بن غَطَفَان . قال في العبر : وكانوا هم عرب المدينة النبوية ، وكان سيدهم معقل بن سِنَان الصباحي . قال : ولم يبق أحد منهم بنجد إلا بقايا حول المدينة . ثم قال : وبالمغرب الأقصى منهم حتى عظيم يقطعون مع عرب معقل بمجعات سيحلماسة ولم يعد عدد وذكر .

ومن غطفان أيضا ذِبْيَان ، قال الجوهري : (بكسر الذال يعني المعجمة وضمها) وهم بنو ذِبْيَان بن رَيْث بن غَطَفَان ومنهم النابغة الذبياني الشاعر المشهور .

ومن ذبيان فزارة (بفتح الفاء والراء والمهملة وهاء في الآخر) وهم بنو فزارة

(١) أنت الفرس المسمى بداحس ومقتضى القاموس تذكره وقد صرفه فيه ليجر .

أَبْنُ دُبْيَان. قال في العبر : وكانت فِزَارَةُ بنجد ووادى الثُّرَيّ ، فلم يبق منهم بَنَجْدٌ أَحَدٌ
ونزل جيرانهم من طيِّ مَكَانِهِمْ . وذكر أن بَارِضَ بَرْقَةَ إلى طَرَابُلُسَ الغرب منهم
قِبَائِلُ : رَوَاحَةٌ ، وَهَيْتٌ ، وَفَزَانٌ . قال : وبافريقية والمغرب منهم الآن أحياء كثيرة ،
أختلطوا مع أهلهم يحتاج العقل من عرب المغرب الأقصى إلى الاستظهار بهم . قال
ومنهم مع سليم بإفريقية طائفة أخرى أحلاف لأولاد أَبِي اللَّيْلِ من شعوب بنى
سُلَيْمٍ ، يستظهرون بهم في مواقف الحرب ، ويقيمونهم لأنفسهم مقام الوزراء للولك .
ثم قال وفي بَرْقَةَ بِلَادُ هَيْتِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ نَازِلُونَ بِهَا ، ومنهم طائفة بصحراء المغرب .
قال الحمداني : ومنهم بالديار المصرية جماعة بالصعيد ، وجماعة بضواحي القاهرة
في قليوب وما حولها ، وبهم عُرِفَتِ القرية المسماة بِخَرَّابِ فِزَارَةَ هناك . ومن فِزَارَةَ
بَنُو مَازِنَ ، وبَنُو بَدْرٍ ، فَأَمَّا بَنُو مَازِنَ فَبَنُو مَازِنَ بْنِ فِزَارَةَ ، وَأَمَّا بَنُو بَدْرٍ فَبَنُو
بَدْرِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فِزَارَةَ : قال في العبر ، وفيهم كانت رِيَاثَةُ بَنِي فِزَارَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
يَرَأْسُونَ جَمِيعَ غَطَفَانَ وَتَدِينُهُمْ قَيْسٌ وَإِخْوَانُهُمْ بَنُو ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ ، ومنهم كان
حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ صَاحِبَ الْفَرَسِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْغُبَرَاءِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهَا ، ومن بَنِي بَدْرِ هَؤُلَاءِ
وَبَنِي عَمِّهِمْ بَنِي مَازِنَ جَمَاعَةٌ بِالْقَلِيوبِيَّةِ مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ .

قلت : وَبَنُو بَدْرِ هُمْ قِبَائِلُنَا الَّتِي إِلَيْهَا نَعْتَرِي ، وَفِيهَا نَنْتَسِبُ ، وَأَهْلُ بِلَدَتِنَا قَلْقَشْدَنَةُ
نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن .

ومن قِبَائِلِ قَيْسٍ أَيْضًا بَنُو سُلَيْمٍ (بضم السين وفتح اللام) وهم بنو سليم بن منصور
أَبْنُ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ . قال الحمداني : وهم أكبر قِبَائِلِ
قَيْسٍ . وكان لُسَيْمٌ مِنَ الْوَلَدِ بُهْتَهُ (بضم الباء الموحدة في أوله وفتح المثناة بعد الهاء)
(١)

(١) ذكره في القاموس في باب التاء المثلثة فقال وبهت رجل من سليم قنبة .

ومنه جميع اولاده . قال في العبر : وكانت منازلهم في سالية نَجْد بالقرب من خير .
ومن منازلهم حرّة سُلَيْم ، وحرّة النارين وادى القرى وتيمّا . قال : وليس لهم
الآن بنجد عدد ولا بقية . ثم قال : وبافريقية منهم حتى عظيم ، وقد تقدّم أنه كان
منهم جماعة بالبحرين فغلّبهم عليها بنو عَقِيل بن كَثَب وبنو ثَقَلَب . وقال الحمداني :
ومساكنهم برقة مما إلى المغرب ومما إلى مصر . قال : وفيهم الأبطال الأتجاد ،
والخيل الحساد . قال في العبر : وقد أسْتَوْلَوْا على برقة ، وهي إقليم طويل واسع
الأطراف ، وخرّبوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا لمشايخهم . قال
في "مسالك الأبصار" : والإمرة الآن فيهم في بني عزاز ، وهي الآن في زماننا
لبنى عريف .

ومن سُلَيْم هؤلاء لَيْد بَرَقَة ، وهم بطون كثيرة العدد .

ومن قبائل قيس عَدْنان (بفتح العين وسكون الدال المهملتين ونون في الآخر)
وهم بنو عَدْنان وأسمه الحارث بن عمرو بن قيس عيلان . قال أبو عبيد : وسمى
عَدْنان لأنه عدا على أخيه فهُمْ فقتله . قال في العبر : وهم بطن متسع ، وكانت منازلهم
بالباطن من أرض نجد نزلوها بعد إِيَاد والمالقة ، ثم غلبهم عليها ثَقِيفٌ ، فخرجوا إلى
تِهامة . وبافريقية الآن منهم أحياء بادية . وقد عدّ الحمداني عَدْنان من عرب بَرية
الحجاز من أحلاف آل فَضْل من عرب الشام ، فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم .

الأصل الثالث - إلياس (بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الياء المثناة تحت
وسين بعد الألف) وهو إلياس بن مُضَرّ المقدم ذكره ، وكانت تحتَه خِنْدِف (بكسر
الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء في الآخر) وهي خِنْدِف بنت حُلُوان
ابن عمران بن الحاف بن قُضاعة ، فعُرف بنوه بها فقبيل لهم خِنْدِف : لأن زوجها

إلياس رآها يوما بمشى، فقال لها : مالك مُتَحَدِّين؟ والْحَنَدَفَةُ أن يقلب ظهر قدمه إلى الأرض عند مشيه . وله فرعان على حاشية عمود النسب .

الفرع الأول - طابِجَةُ (بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الألف وفتح الخاء المعجمة وهاء في الآخر) وهم بنو طابِجَة ، وأسمه عمرو بن إلياس بن مُضَر ، وسمى طابِجَة لأنه كان هو وأخوه مدركَةُ الآتى ذكره على عمود النسب ، وكان أسمه عامرا ، في إبل لهما فصادا صيدا ، وقعدا يطبخانه فعدت عادية على إبلهما فاستاقتها ، فقال عامر لعمرو أتدرك الإبل أم تطبخ الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطبخ الصيد ، فلحق عامر الإبل بفاء بها فلما جاء أباهما أخبراه الخبر ، فقال لعامر : أنت مدركَةُ . وقال لعمرو : أنت طابِجَةُ فسميا بذلك .

ويتفرع عن طابِجَة قبائل كثيرة .

فن قبائل طابِجَة تميم (بفتح التاء المثناة فوق وكسر الميم رسكون الياء المثناة تحت وميم في الآخر) وهم بنو تميم بن مُر بن مُرَاد بن طابِجَة . قال في العبر : وكانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة ، وأمتدت إلى العُدَيْب من أرض الكوفة ، ثم تفرقوا بعد ذلك في الحواضر ، ولم يبق منهم بادية ، وورث مساكنتهم غزيرة من طي وخفاجة من بني عُقَيْل بن كعب .

ومن بطون تميم بنو العنبر ، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، وإليهم يُنسَب جَدَيْلَة ابن عبد الله العنبري الصحابي .

ومن بطون تميم بنو حَنْظَلَة وضبطه معروف ، وهم بنو حَنْظَلَة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم ، ويقال لهم حَنْظَلَة الأكرمون . قال الجوهري : وهم أكبر قبيلة في تميم .

ومن حنظلة بنو يربوع (بفتح الياء المثناة تَحْتُ وسكون الراء المهملة وضم الباء الموحدة وسكون الواو وعين مهملة في الآخر)؛ وهم بنو يربوع بن حنظلة .

ومن بنى يربوع بنو العنبر بن يربوع ؛ ومنهم سَبَّاحُ التي تَنبَأَتْ في زمن مسيلمة الكذاب وهم غير بنى العنبر المقدم ذكرهم .

ومن قبائل طابخة بنو ضَبَّة (بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء) . قال في العبر : وكانت ديارهم بالناحية الشمالية من نجد بجوار بنى تميم ثم آتَقَلَوْا في الإسلام إلى العراق، وهم الذين قتلوا المتنبي الشاعر .

ومن قبائل طابخة أيضا مُزَيْنَةُ (بضم الميم وفتح الزاي وسكون الياء المثناة تحت وفتح النون وهاء في الآخر) وهم بنو عثمان وأوس، أبى عمرو، بن أَدُّ بن طابخة، ومُزَيْنَةُ أهمُّهُمَا عُرِفُوا بها؛ وهى مزينة بنت كَلْبِ بْنِ وَبَرَةٍ . ومنهم كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ نَاطِمُ القصيدة المعروفة بِبَآئَتِ سَعَادَ ، وإليهم يُنسَبُ الإمام إسماعيل بن إبراهيم المزني صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه .

الفرع الثاني - قَمْعَة (بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء في الآخر) وهم بنو قَمْعَة بن إلياس بن مضر . قال الجوهرى إن أباه سماه قَمْعَة لما آتَقَعَ في بيته أى اقْهَرَوْذِل ولم يشتهر عقبه .

الأصل الرابع - مُدْرَكَة (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة وفتح الكاف وهاء في الآخر) وهم بنو مدركة بن إلياس بن مُضَرٍّ وقد تقدّم سبب تسميته مدركة . وله فرع واحد على حاشية عمود النسب وهو هُذَيْل (بضم الهاء وفتح الدال المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ولام في الآخر) وهم بنو هُذَيْل بن

مدركة . وهى قبيلة متسعة لها بطون كثيرة والنسبة إليها هَذَلَى بِحذف الياء بعد الذال ، وإليهم يُنسب عبدالله بن مسعود الصحابى رضى الله عنه .

الأصل الخامس - نُزَيْمَة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء فى الآخر) وهو نُزَيْمَة بن مُدْرِكَة . وله فرعان على حاشية عمود النسب ، وهما الهون وأسد .

فأما الهون (قبضم الهاء وسكون الواو ونون فى الآخر) وهو الهون بن نُزَيْمَة ، وهى قبيلة مشهورة .

ومن بطون الهون عَضَد (بفتح العين المهملة والضاد المعجمة ودال مهملة فى الآخر) ، وهم بنو عَضَد بن الهون .

ومن بطون الهون أيضا الديش (بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة فى الآخر) وهم بنو الديش بن مُلَيْح بن الهون ، ويقال لهاتين القبيلتين وهما عَضَد والدِيش القارة . قال أبو عبيد : وَشِمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّ الشَّدَاخَ اللَّيْثَى أَرَادَ أَنْ يَفْرِقَهُمْ فِى بَطُونِ كَنَانَةَ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : دَعُونَا قَارَةَ لَا تَتَفَرَّقُ فُسِمُوا الْقَارَةَ .

وأما أَسَدٌ وضبطه معروف ، فهم بطن كبير متسع . قال فى العبر : ومنازلهم مما على الكَرْخ من أرض تَجْد فى مجاورة طيى . قال : ويقال إن بلاد طيى كانت لبني أسد ، فلما خرج بنو طيى من اليمن تغلبوا على أجأ وسامى ، وتفرق بنو أسد بسبب ذلك فى الأقطار ولم يبق لهم حى . قال ابن سعيد : وبلادهم الآن لطيى . قال فى "مسالك الأبصار" : وبفسل وما ينضم إليها من بلاد الشام قوم من بنى أسد .

ومن بطون أسد الكاهلية ، وهم بنو كاهل بن أسد . ومن بطونهم دُودان بن أسد أيضا .

الأصل السادس - كانه (بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء) وهو كانه بن خزيمه ؛ وهى قبيلة عظيمة اشتهرت على عمود النسب . وقد ذكر الحمدانى أن منهم جماعة بالإنجيمية من صعيد الديار المصرية يُعرفون بكنانة طلحة ، وذكر فى "مسالك الأبصار" أن طائفة منهم قدّموا الديار المصرية فى وزارة الصالح طلائع بن رزيك ونزلوا دِمياط وما حولها . وله على حاشية عمود النسب خمسة فروع .

الفرع الأول - مَلْكان (بفتح الميم وسكون اللام ونون فى الآخر) ، وهم بنو مَلْكان بن كانه .

الفرع الثانى - عَبد مناة باضافة عبد الى مناة (بميم مفتوحة بعدها نون) ، وهم بنو عبد مناة بن كانه ، ولهم عدة بطون .

منهم غَفَّار (بكسر الفين المعجمة وفتح الفاء وراء بعد الألف) ، وهم بنو غَفَّار آبن عبد مناة بن كانه ، وهم رهط أبى ذر الغفارى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وإليهم الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم "غَفَّارُ غَفَّرَ اللَّهُ لَهُ" .

ومنهم بنو بكر بن عبد مناة بن كانه ؛ ومن بكر هؤلاء الدُّئل . وهم بنو الدُّئل بن بكر آبن عبد مناة ؛ وإليهم ينسب أبو الأسود الدؤلى واضع علم النحو بأمر أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه .

ومنهم بنو آيث ؛ وهم بنو ليث بن بكر بن عبد مناة منهم الصعْب بن جَثَّامة الليثى الصحابى رضى الله عنه . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفة بساقية قلنة بالإنجيمية من صعيد مصر .

وممنهم بنو الحارث، ويقال فيهم بلعارث؛ وهم بنو الحارث بن عبد مناة .
وممنهم بنو مُذَلِّج (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم في الآخر)،
وهم بنو مُذَلِّج بن مُرة بن عبد مناة . وفي بنى مُذَلِّج هؤلاء علم القيافة، وهو إلحاق
الأبن بالأب ونحو ذلك بالشَّبه . ومنهم طائفة الآن بصَرْخَد وَحَوْران من بلاد
الشام، وطائفة بالأعمال الغربية من الديار المصرية .

وممنهم بنو صَمْرَةَ (بفتح الصاد المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء
في الآخر) وهم بنو صَمْرَةَ بن بكر، بن عبد مناة، وإليهم ينسب عمرو بن أمية الضمري
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بساقية
قُلْتَه وما يليها من بلاد إنيهم من صعيد مصر .

الفرع الثالث - عمرو بن كَنانة؛ وإليه ينسب العَمَرِيُّون من بنى كَنانة .

الفرع الرابع - عامر بن كَنانة؛ ومنه العامريُّون من كَنانة .

الفرع الخامس - مالك بن كَنانة . ومن عَقِبِهِ بنو فِرَاس، بن غنم، بن ثعلبة، بن
الحارث، بن مالك . وفي بنى فِرَاس هؤلاء يقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
رضي الله عنه لبعض من كان معه : "لَوِدِدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي بِألف منكم سبعة من بنى
فِرَاس بن غنم" . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة بساقية قُلْتَه وما يليها من الإجميمة
بمصر . وذكر الحمداني أيضا أن من كَنانة بن تَخْرِيمَة طائفة بصعيد مصر بالأشْمُونِيَّين
وما حولها تُعرَف بكَنانة طلحة .

الصنف الثاني من العرب العدنانية - قُرَيْش (بضم القاف وفتح الراء المهملة)،
وهم بنو النَّظَر (بفتح النون وسكون الضاد المعجمة) ابن كَنانة وقيل في تسميته بذلك إنه
كان في سفينة ببحر فَارِس إذ خرجت عليهم دابة عظيمة يقال لها قُرَيْش فخافها أهل

السفينة على أنفسهم فأخرج سهما من كائنه ورمأها فأثبتها، ثم قُرِبَت السفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه إلى مكة فسميَ باسمها . وقيل سميَ بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم إياهم ، تشبيهاً بالدابة المقمَّم ذكرها من حيث إنها تقهر سائر دوابَّ البحر وقيل أخذنا من التقرُّش ، وهو الاجتماع لأنَّ قُصِيًّا جمعهم عليه عند ولايته أمر قُريش . وقيل لتجارته أخذنا من التقرُّش ، وهو التجارة .
ثم لقريش عشرة أصول على عمود النسب .

الأصل الأول - فِهْر بن مالك ، ويتفرع عن فِهْر على حاشية عمود النسب قبيلتان .
القبيلة الأولى - بنو الحارث ، وهم بنو الحارث بن فِهْر . ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الجراح رهطُ أبي عُبَيْدة بن الجراح ، أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالحنة .
القبيلة الثانية - بنو محارب بن فِهْر ، المقدم ذكره . ومنهم الضحَّاك بن قيس أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثاني - غالب بن فِهْر . ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة ، وهم بنو الأدرم بن لُؤَيٍّ بن غالب^(١) ، والأدرم هو الناقص الدَّقْن .
الأصل الثالث - لُؤَيٍّ بن غالب . ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - سعد ، وهم بنو سعد بن لُؤَيٍّ بن غالب ، كان له من الولد عمار ، وعمارى ، ونخزوم ، من أمراء بني ثَنَآن (بضم الباء الموحدة) وبها يُعرفون فيقال لهم بنو ثَنَآن ، ومنهم أبو الطَّفِيل أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) فيه نظر فإنَّ نيم الأدرم ابن غالب كما في القاموس في مادة ت ي م فلعن لفظ ابن لُؤَيٍّ مما ملأ به قلم الناصح .

القبيلة الثانية - حَزِيمَة (بضم الحاء المعجمة وفتح الزاى) وهم بنو حَزِيمَة بن لُؤى؛ وكان تحته عائذة (بالعين المهملة والياء المثناة تحت والذال المعجمة) بنت الخمس بن حُفافة فَعُرف ولده بها فقليل لهم بنو عائذة .

القبيلة الثالثة - بنو عامر، وهم بنو عامر بن لُؤى، وكان له من الولد حِجْسَل وَيَفِيز . ومن ولد حِجْسَل سُهَيْل بن عمرو الذى عقد الصُّلح مع النبي صلى الله عليه وسلم، يوم الحُدَيْبِيَّة لقريش؛ ومنهم عمرو بن عِيدُوذ العامرى فارس العرب الذى قتله علي بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأصل الرابع - كعب بن لُؤى بن غالب، ويتفرع منه خارجا عن عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى - هُصَيْص (بضم الهاء وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة تحت وصاد مهملة فى الآخر). ومن هُصَيْص بنو سَهْم، منهم عمرو بن العاص رضى الله عنه؛ وكانت خُطَّة بنى سَهْم بفسطاط مصر حول الجامع العتيق . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى عمرو بن العاص أشتاتاً بالصعيد، ولهم حصّة فى وقف عمرو على أهله بمصر .

ومنهم بنو جُمَح (بضم الجيم وفتح الميم وحاء مهملة فى الآخر) وهم بنو جُمَح بن هُصَيْص المتقدم ذكره؛ ومنهم أُمَيَّة بن خَلَف عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن من بنى جُمَح قوما بأذرعات من بلاد الشام .

القبيلة الثانية - بنو عَدَى، وهم بنو عَدَى بن كعب؛ ومنهم أمير المؤمنين عمر أبى الخطاب رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة؛ وقد ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى "مسالك الأبصار" أنه وفد من بنى عدى

جماعة إلى الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رُزَيْك وزير الفائز الفاطمي .
ومنهـم رجال من بنى عُمرَ بن الخطاب رضى الله عنه ومقتدئهم خَلَف بن نصر
العُمري وأنهم لقوا من الصالح طلائع بن رُزَيْك وافر الأكرام ، ونزلوا بالبرلس^(١) من
سواحل الأعمال الغربية . وذكر أن من العُمريين ببلاد الشام فرقة بوادى بنى
زيد وفرقة بسجلون .

الأصل الخامس - مرة بن كعب ، ويتفرع عنه قبيلتان على حاشية
عمود النسب .

القبيلة الأولى - تيم ، وهم بنو تيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصديق
رضى الله عنه ، وطلحة أحد العشرة المقطوع لهم بالحنة . وقد ذكر الحمداني أن من
بنى الصديق رضى الله عنه من بنى عبد الرحمن وبنى محمد ولدى أبى بكر رضى الله
عنه جماعة بالأشعثين والبهنسائية من صعيد مصر . قال الحمداني ، وهم ثلاث فرق هم
وأقرباؤهم وأطلق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الأولى منهم بنو إسحاق ، ويقال إن
إسحاق ليس أبا لهم وإنما هو (إسحاق) مكان تحالفوا عنده فُسِّمُوا به . والفرقة الثانية
فضاء طلحة ، وهم بطون كثيرة ، وأكثرهم أشتات كثيرة في البلاد لاحت لهم . والفرقة
الثالثة بنو محمد ، وهم بنو محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، ومنازلهم بالبرجين
وسقط سكرة ، وطحا المدينة من بلاد الأشعثين فيما ذكره الحمداني ، وأكثرهم الآن
بدَّهروط من البهنسائية ، ونخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبي الإمامين : مالك
والشافعي رضى الله عنهما .

القبيلة الثانية - بنو يقظة ، وهم بنو يقظة بن مرة . ومنهم بنو مخزوم (يفتح الميم
وسكون الخاء المعجمة وضم الزاي وسكون الواو وميم فى الآخر) وهم بنو مخزوم بن

(١) قال ياقوت برلس بفتحين وضم اللام وتشديدها وفى القاموس برلس بالضات وتشد اللام .

يَقْظَلَةُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ كَعْبٍ ، وَبِهِ أَشْهَرَتْ الْقَبِيلَةَ دُونَ أَبِيهِ يَقْظَلَةُ لِكَثْرَةِ عَقِبِهِ دُونَ أَبِيهِ . مِنْهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَحَدُ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَبُو جَهْلٍ ابْنُ هِشَامٍ عَدُوُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَخُوهُ الْعَاصُ بْنُ هِشَامٍ ، قُتِلَا يَوْمَ بَدْرٍ كَافَرَيْنِ ، وَأَخُوهُمَا سَلْمَةُ بْنُ هِشَامٍ ، أَسْلَمَ وَكَانَ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ . وَمِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ التَّابِعِيُّ الْمَشْهُورُ . وَقَدْ ذَكَرَ الْجَدَانِيُّ أَنَّ مِنْ بَنِي غَزْوَمِ جَمَاعَةَ بَصْعِيدِ مِصْرَ بِالْأَثْمُونِيِّينَ وَفِيهِمْ بَاسٌ وَشَدَّةٌ . وَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ مِنْهُمْ خَالِدَ حِمَصٍ وَخَالِدَ الْحِجَازِ . وَذَكَرَ أَنَّ كَلَامَهُمْ يَدْعِي بَنُوَّةَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . ثُمَّ قَالَ : وَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالنَّسَبِ عَلَى انْقِرَاضِ عَقِبِهِ . قَالَ وَلَعَلَّهُمْ مِنْ سِوَاهُ مِنْ بَنِي غَزْوَمِ فَهَمَّ أَكْثَرُ قَرِيشٍ بَقِيَّةً وَأَشْرَفُهُمْ جَاهِلِيَّةً .

الأصل السادس - كلاب بن مُرَّةَ ، ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلةٌ واحدةٌ ، وهى زُهْرَةُ (بضم الزاى وسكون الهاء وفتح الراء وهاء فى الآخر) وهم بنو زُهْرَةَ بْنِ كَلَابِ بْنِ مُرَّةَ قَالَهُ أَبُو عَيْسَى وَغَيْرُهُ . وَقَدْ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ زُهْرَةَ اسْمُ امْرَأَةٍ كَلَابِ نُسِبَ وَلَدَهُ إِلَيْهَا . مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ كِلَاهُمَا مِنَ الْعَشِيرَةِ الْمَقْطُوعِ لَهُمُ بِالْحَنَةِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَمِنْهُمْ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ أُمُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ ذَكَرَ الْجَدَانِيُّ أَنَّ مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ بِبِلَادِ الْأَثْمُونِيِّينَ بِبَصْعِيدِ مِصْرَ .

الأصل السابع - قُصَيٌّ بْنُ كَلَابِ بْنِ مُرَّةَ ، وَكَانَ قُصَيٌّ عَظِيمًا فِي قَرِيشٍ ، وَهُوَ الَّذِى جَمَعَهُمْ بَعْدَ التَّفَرُّقِ ، وَفِى ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَبُو كَمْ قُصَيٌّ حِينَ يَدْعَى جُمُعًا * بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ

وأرتجع مفاتيح الكعبة من خُرَاعَة بعد أن كانوا آتَرَعوها من بنى إسماعيل على ما تقدم ذكره . ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى - بنو عبد الدار ، وهم بنو عبد الدار بن قُصَيٍّ ، وبنيه كانت مفاتيح الكعبة دون سائر بنى قُصَيٍّ . وذلك أن قُصَيًّا لما أخذ مفاتيح الكعبة من أبى غُثَّانَ الخُزَاعِيَّ ، أرسلها مع ابنه عبد الدار هذا إلى البيت وقال : يا بنى إسماعيل هذه مفاتيح بيت أبيكم إبراهيم وقد أعادها الله تعالى إليكم . فبقيت بيده من حينئذ ، ومن ولده عُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ الْحَجَّيِّ الذى آتَرَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ منه مفاتيح الكعبة عام حَجَّةِ الْوَدَاعِ حين طَلَبَهَا منه لندخل عائشةً رضى الله عنها البيت ليلا فامتنع من ذلك وقال : إن الكعبة لم تُفْتَحْ ليلا قط فأنزل الله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ فأعادها إليه وقال ” هِيَ فِيكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ “ . وقد ذكر في المسالك أن بجماء أقواما من بنى عبد الدار .

ومن بنى عبد الدار بنو شَيْبَةَ بْنِ عُثْمَانَ الْمُقَدَّمِ ذكره ، ابن طَلْحَةَ ، بن أبى طَالِحَةَ ، بن عبد العزى ، بن عُثْمَانَ ، بن عبد الدار ، وهم حَجَّبة الكعبة ، ومفاتيحُها بيدهم إلى الآن . وقد ذكر الحمداني أن من بنى شَيْبَةَ هؤلاء قوما بصعيد مصر بسفط وما يليها من بلاد البهنسائية يعرفون بجماعة نَهَّار .

القبيلة الثانية - بنو عبد العزى ، وهو عبد العزى بن قُصَيٍّ ، منهم هَبَّارُ بْنُ الْأَسْوَدِ كان يهجو النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أسلم لحُسْنِ إسلامه ومدحه .

ومن بنى عبد العزى هؤلاء بنو أسد ، وهم بنو أسد بن عبد العزى المُقَدَّمِ ذكره . ومن بنى أسد هؤلاء الزَّيْبِرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، أحدُ العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومنهم خديجة أم المؤمنين، زوج النبي صلى الله عليه وسلم، وورقة بن نوفل الذي أنه خديجة في أمر النبي صلى الله عليه وسلم، في ابتداء النبوة حين جاءه الملك ببراءة. وقد ذكر الحمداني أن من بنى الزبير طائفة بصعيد مصر ببلاد البهنسا وما يليها. فمن ولد عبد الله بن الزبير بنو إدريس، وبنو مصلح، وبنو رمضان. ومن بنى مضعب بن الزبير جماعة يعرفون بجماعة محمد بن وراق. ومن ولد عروة ابن الزبير بنو غنم.

الأصل الثامن - عبد مناف بن قصي، ولبنى عبد مناف في قريش النسب الصميم، والحسب الكريم، وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله:

إِذَا أَفْخَرْتَ يَوْمًا قُرَيْشٌ بِمُفَخَّرٍ * فَعَبْدُ مَنْافٍ أَصْلُهَا وَصِمُّهَا

ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل.

القبيلة الأولى - بنو عبد شمس بن عبد مناف. ومن عبد شمس بنو أمية؛ وهم بنو أمية الأكبر وأمية الأصغر أبني عبد شمس بن عبد مناف.

فأما أمية الأكبر، فكان له عشرة أولاد: أربعة منهم يسمون الأعياص؛ وهم العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص، وستة يسمون العنابس؛ وهم حرب، وأبو حرب، وسفيان، وأبو سفيان، وعمرو، وأبو عمرو.

ومن بنى أمية الأكبر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ومعاوية بن أبي سفيان بن حرب، والحكم بن العاص. ومن ولده كانت المراءنة خلفاء بني أمية.

وأما أمية الأصغر فيقال لأولاده العبالات، ومن عقب أمية الأصغر الثري بن عبد الله بن الحارث بن أمية، التي كان يشب بها عمر بن أبي ربيعة، وكان تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وفيهما يقول عمر بن أبي ربيعة:

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيُّ سُبَيْلًا * عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَنْقَبَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ * وَمُسَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

وقد اختلف في النسبة إلى أُمَيَّة على مذهبين، أحدهما انه أُمَوِي بضم الهمزة جريا على اللفظ في أُمَيَّة ، وإليه يميل كلام الشيخ أمير الدين أبي حَيَّان في شرح التسهيل، الثاني أنه ينسب إليها أُمَوِي بفتحها لأن أُمَيَّة تصغير أُمَّة فإذا نسبت رددته إلى أصله وعليه اقتصر الجوهري .

القبيلة الثانية - نَوْفَل ، وهم بنو نَوْفَل بن عبد مناف، ومنهم نافع بن طريب ابن عمرو بن نوفل الذي كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وكان نوفل وعبد شمس متآلفين بغيري بنوهما على ذلك .

القبيلة الثالثة - بنو الْمُطَّلَب ، وهم بنو المطلب بن عبد مناف ، وكان الْمُطَّلَب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدم ذكره بغيري بنوهما على ذلك، حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم "لَمْ يَفْتَرِقْ هَاشِمٌ وَالْمُطَّلَبُ فِي جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامَ" . ومن بني المطلب الإمام الشافعي رضى الله عنه .

الأصل التاسع - هاشم بن عبد مناف، وأسمه عمرو، وسمى هاشما لحشمه الثريد أيام المجاعة؛ وفي ذلك يقول الشاعر :

عَمَرُوا الَّذِي هَشَّمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ * وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتُنُونَ بِحِجَافٍ

وآتته إليه سيادة قريش . وكان له على حاشية عمود النسب أربعة أولاد .

وهم نَضْلَة ، وأسد ، وصيفي ، وأبو صيفي ، ولم يشتهروا كل الاشتهار .

الأصل العاشر - عبد المطلب بن هاشم ، وكان له اثنا عشر ولدا : عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب ، والزبير ، وعبد الكعبة ، والعباس ،

(١) كذا في سبائك الذهب أيضا والذي في العقد الفريد شافعي بن طريب .

وَضَرَّارَ ، وَحَمْزَةَ ، وَحَجَّلَ ، وَأَبُو لَهَبَ ، وَقَتَمَ ، وَالْقَيْدَاقُ الْمَلَقَبُ بِالْمَقْوَمِ ، وَالْحَارِثُ أَعْمَامُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى خِلَافٍ فِي الْعَدَدِ فِيهِمْ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَالْعَقَبُ مِنْهُمْ لِسِتَّةٍ : حَمْزَةُ ، وَالْعَبَّاسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَأَبُو لَهَبَ ، وَأَبُو طَالِبَ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ .

فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَمِنْ وَلَدِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، خِلَاصَةُ الْوُجُودِ ، وَزُبْدَةُ الْعَالَمِ . وَأَمَّا الْعَبَّاسُ فَمِنْ وَلَدِهِ الْخُلَفَاءُ مِنْ زَمَنِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ أَوَّلِ خُلَفَائِهِمْ وَهُمْ جَرَا إِلَى الْمُسْتَعِينِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ خَلِيفَةِ الْعَصْرِ . وَأَمَّا حَمْزَةُ فَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ حَزْمٍ وَغَيْرُهُ أَنَّ عَقَبَهُ أَنْقَرَضَ . وَأَمَّا أَبُو طَالِبَ فَلَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ ، وَهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَعْفَرٌ ، وَعَقِيلٌ ، وَمِنْ وَلَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَقِبَهُمَا قَدَمٌ مَلَأَ الشَّرْقَ وَالْمَغْرِبَ ، وَقَدْ ذَكَرَ الْحَمْدَانِ أَنَّ مِنْهُمْ بِصَعِيدَ مِصْرَ جَمَاعَةً مِنَ الْجَعْفَرِيَّةِ بَنِي جَعْفَرِ الصَّادِقِ مِنْ وَلَدِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلَىٍّ وَقَالَ مَسْكَنُهُمْ مِنْ بَحْرَى مَتَقْلُوطٌ إِلَى مَتَقْلُوطَ غَرْبًا وَشَرْقًا ، وَعَدَدٌ مِنْ بَطُونِهِمْ الْحَيَادِرَةُ ، وَهُمْ أَوْلَادُ حَيْدَرَةَ ، وَالسَّلَاطِنَةُ ، وَهُمْ أَوْلَادُ أَبِي مُجَيْشٍ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ مِنْهُمْ الشَّرِيفُ حِصْنُ الدِّينِ بْنِ تَغْلِبَ صَاحِبُ دَرُوَّةِ سَرَ بَامٍ مِنَ الْأَشْمُونِينَ ، وَبِهِ عُرِفَتْ بَدْرُوَّةُ الشَّرِيفِ ، وَكَانَ قَدْ سَمَتْ نَفْسُهُ إِلَى الْمُلْكِ فِي أَوَانِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ وَبَقِيَ حَتَّى مَلَكَ الظَّاهِرُ بَيْرَسَ ، فَأَعْمَلَ لَهُ غَوَائِلَ الْفَدْرِ حَتَّى قَبِضَ عَلَيْهِ وَشَتَقَهُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . قَالَ وَمِنْ بَنِي الْحُسَيْنِ قَوْمٌ بِمَرْجَةِ مَتَقْلُوطَ ، وَبَنِي الْحُسَيْنِ هَؤُلَاءُ تُعْرَفُ الْقَرْيَةُ الْمَسْمَاةُ بِبَنِي الْحُسَيْنِ . وَفِي أَسْوَطِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَوْلَادِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ يُعْرَفُونَ بِأَوْلَادِ الشَّرِيفِ قَاسِمَ . وَذَكَرَ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْهَارِ" أَنَّ إِسْلَامِيَّةً وَحَلَبَ وَبِلَادَهُمَا جَمَاعَةٌ مِنْ بَنِي الْحُسَيْنِ .

ومن ولد جعفر بن أبي طالب أقوام ببلاد الشام بوادي بنى زيد، وبصرخند وبلادها جماعة من عامر بن هلال، يدعون أنهم من بنى جعفر بن أبي طالب أيضا . وفي بعض قُرَى أذربايجان قوم يدعون أنهم منهم . وأما الحارث وأبو هلب فقد ذكر في العبر أن لهما عقبا موجودا ولم يصرح بمحلهم .

الضرب الثالث

(من العرب الموجودين المتروكين في عروبهم)

وهم البربر (بباءين موحدين مفتوحين بينهما راء مهملة ساكنة وراء مهملة في الآخر) . قال الجوهرى : ويقال فيهم البريرة والهاء للعجمة والنسب ولا يمنع حذفها . وقد اختلف في نسبهم اختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النساين إلى أنهم من العرب . ثم اختلف في ذلك فقبيل أوزاع من اليمن ، وقيل من غسان وغيرهم تفترقوا عند سبيل العرم قاله المسعودى ؛ وقيل خلفهم أبرهة ذو المنار أحد تبابعة اليمن حين غزا المغرب ؛ وقيل من ولد لقمان بن حمير بن سبأ ، بعث سرية من بنيه إلى المغرب ليعمروه ، فقتلوا وتنازلوا فيه ؛ وقيل من لحم وجذام ، كانوا نازلين بفلسطين من الشام إلى أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلبثوا إلى مصر فماتهم ملوكها من نزولها فذهبوا إلى المغرب فقتلوه ؛ وذهب قوم إلى أنهم من ولد لقمان بن إبراهيم الخليل عليه السلام . وذكر الحمداني أنهم من ولد بربر بن قيثار بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه ارتكب ذنبا فقال له أبوه البربر أذهب يا بربر أنت يبر ، وقيل هم من ولد بربر بن ثميلا بن مازيع بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام ، وقيل من ولد بربر بن كسلاجيم بن حام بن نوح ؛ وقيل من ولد ثميلا بن ماراب بن عمرو ابن عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ؛ وقيل من ولد قبط بن حام بن نوح ؛

وقيل أخلط من كنعان والعلقي ؛ وقيل من حمير ومصر والقبط ؛ وقيل من ولد جالوت ملك بنى إسرائيل ، وأنه لما قتله داود تفزقوا في البلاد فلما غزا افريقش البلاد قتلهم من سواحل الشام إلى المغرب ، وهو الذي رجمه صاحب العبر . وبالجملة فأكثر الأقوال جانحة إلى أنهم من العرب وإن لم تتحقق من أى عرب هم ، وهم قبائل متشعبة وبطون متفرقة ، وأكثرهم ببلاد المغرب ؛ وبديار مصر منهم طائفة عظيمة ، قال في العبر : وهى على كثرتها راجعة إلى أصلين لا تخرج عنهما : أحدهما البرانس ، وهم بنو برنس بن بربر . والثانى البتر ، وهم بنو مادغش الأبر بن بربر . وبعضهم يقول إنهم يرجعون إلى سبعة أصول ، وهى اردواحة ، ومصمودة ، وأوربة ، وعجبة ، وكثامة ، وصنهاجة ، وأوريفة . وزاد بعضهم لمطة ، وهسكورة ، وكرولة . وقد ذكر صاحب العبر منهم الجم الفقير ، والذي تدعو الحاجة إلى ذكره من ذلك طائفتان .

الطائفة الأولى - الذين كان منهم ملوك المغرب للحاجة إلى ذلك لمعرفة أنساب الملوك عند المكتبة إليهم ، وهم ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - مصمودة (بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو مصمودة بن برنس بن بربر . قال فى العبر : وهم أكبر قبائل البربر ، وأكثرهم عددا ، وأوسعهم شعبا ، ومنهم الموحدون أصحاب المهدي بن تومرت القائم بقاياهم بإفريقية إلى الآن .

ومن مصمودة هتاتة (بفتح الهاء وإسكان النون وفتح التاء المشناة فوق وبعدها الف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء فى الآخر) ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهدي بن تومرت المقدم ذكره ، وهو الذى ينسب إليه الحفصيون ملوك إفريقية القائمون بتونس إلى الآن على ماسياتى ذكره فى الكلام على المسالك والممالك .

القبيلة الثانية - زَنَاطَة (بكسر الزاي وفتح النون وبعد الألف تاء مثناة فوق مفتوحة وهاء في الآخر) وهم بطن من البُتْرَيْن البربر . قال في العبر : وأسم زِنَاطَة جانا بالحيم ويقال شانا بالشين ، ابن يحيى ، بن صولات ، بن ورساك ، بن ضرى ، بن رحيك ، بن مادغش ، بن بربر . وقيل ابن حزم عن بعضهم أن ضرى ، بن شقعو ، بن تبدواد ، بن ثملا ، بن مادغش ، بن هوك ، بن برسق ، بن كداد ، بن مازيغ ، بن هراك ، ابن هريك ، بن بدّا ، بن بديان ، بن كتمان ، بن حام ، بن نوح عليه السلام . وقيل : جانا ابن يحيى ، بن ضريس . بن جالوت ، بن هريك ، بن جديلات ، بن جالود ، بن رديلات ، ابن عصي ، بن بادين ، بن رحيك ، بن مادغش الأثر ، بن قيس عيلان ، وحيث أن تكون من العرب العدنانية . وقيل : جالوت ، بن جالود ، بن ديال ، بن قطان ، بن فارس فتكون من الفرس . قال في العبر : وتزعم نَسَابَة زِنَاطَة الآن أنهم من حير من التبابعة فيكونون من القَحْطَانِيَّة ؛ وبعضهم يقول إنهم من العالقة . وقد تقدّم عددهم في العرب .

ومن زِنَاطَة بنو مَرَيْن (بفتح الميم وكسر الراء المهملة وسكون الياء المثناة تحت ونون في الآخر) وهم بنو مَرَيْن ، بن ورتاجن ، بن ماخوخ ، بن وجريخ ، بن فائن ، ابن بدر ، بن يحفت ، بن عبد الله ، بن زرتبص ، بن المعز ، بن إبراهيم ، بن رحيك ، بن واشين ، بن نصبين ، بن سرا ، بن احيا ، بن ورسيك ، بن اديت ، بن جانا ، وهو زِنَاطَة . ومن بنى مَرَيْن هؤلاء بنو عبد الحلق ملوك فاس القائمون بها إلى الآن على ما يأتي ذكره في الكلام على المسالك والممالك إن شاء الله .

ومن زِنَاطَة أيضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القائمون بها إلى الآن .

القبيلة الثالثة - صَنَهَاجَة (بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء في الآخر) وهم بنو صَنَهَاجَة ، بن برنس ، بن بربر .

وقيل صَناهج، بن أوريف، بن برنس، بن بربر . ويقال إنهم من حمير من عرب اليمن
قاله ابن الكلبي والطبري والبيهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني .
وحكى ابن حزم : أن صناهج إنما هو ابن امرأة اسمها بصلى وليس له أب معروف
وأنها تزوجت بأوريف، وهو معها، فولدت له هَوارة^(١)، فكان صناهج أخا هَوارة لأثمة .
ومن صَناهجة لَمَتَوْنَة (بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المثناة فوق وفتح النون
وهاء في الآخر) ؛ ومن لمتونة ملوك المرابطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف
ابن تاشفين باني مدينة مرّاكش من الغرب الأقصى ، وهم الذين أقرض ملكهم
بدولة الموحدين .

الطائفة الثانية - الذين منهم بالديار المصرية . قال في العبر : وهم قبيلتان .
القبيلة الأولى - هَوارة (بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الألف
وهاء في الآخر)، وهم بنو هَوارة بن أوريف، بن برنس، بن بربر . وذكر الحمداي أنهم
من ولد برّ بن قيذار، بن إسماعيل عليه السلام . قال في العبر : ونسأبتهم يقولون
إنهم من عرب اليمن : فتارة يقولون إنهم من عاملة إحدى بطون قضاة، وتارة
يقولون إنهم من ولد المسور، بن السكاسك، بن وائل، بن حمير، وتارة يقولون من ولد
السكاسك، بن أشرس، بن كندة، فيقولون هوار، بن أوريف، بن حيور، بن المنفى،
ابن المسور . وقد عدّ الحمداي من بطونهم بالديار المصرية بنى مجريش، وبنى
اسرات، وبنى قطران، وبنى كُرب ، ولكنهم الآن قد آتسعت بطونهم، وكثرت
شعوبهم، وصار لهم بطون كثيرة .

منها بنو محمد، وأولاد مأمّن، وبندار، والعرايا، والشلة، وأشعوم، وأولاد
مؤمنين، والروابع، والروكة، والبروكية، والبهاليل، والأصابنة، والدناجلة، والمواسية .

(١) في العبر بدون هاء التأنيث وقد اختلف الأصل الذي يجدها فتارة يثبتها وتارة يحذفها .

والبلاذ ، والصوامع ، والسدادرة ، والزبانية ، والخياشة ، والطردة ، والأهله ،
وازلتين ، واسلين ، وبنو قحير ، والته ، والتبابة ، والغنائم ، وفزارة ، والعبادة ،
وساورة ، وغلبان ، وحديد ، والسبعة . وذكر في "مسالك الأبصار" أن لهم بالديار
المصرية البحيرة ، ومن الإسكندرية غربا إلى العقبة الكبيرة ، ولم يزل الأمر على
ما ذكره إلى آخر المائة الثامنة في الدولة الظاهرية الشيعية برقوق فغلهم على البحيرة
زنارة وحلفاؤهم من بقية عرب البحيرة ، فخرجوا عنها إلى صعيد مصر ، ونزلوا به
بالأعمال الإجمية في جرجا وما حولها . ثم قَوِيَ أمرهم ، واشتد بأسهم ، وكثر
جمعهم ، حتى آتتسروا في معظم الوجه القبلي فيما بين أعمال قوص ، وإلى غربي الأعمال
الهنسية ، وأقْطَعُوا بها الإقطاعات ، وصارت الإمرة في بلاد إخم لآولاد عمر ،
وفي أعمال الهنسا وما حولها لآولاد غريب ، والأمر على ذلك إلى الآن .

(١) القبيلة الثانية - لَوَّاثَة (بفتح اللام والواو والتاء المثناة وهاء في الآخر) قال
الجمداني : ويقال لَوَّاثَا بالالف ، وهم بنو لَوَّاثَا الأصغر ، بن لَوَّاثَا الأكبر ، بن رحيك ،
ابن مادغش الأبتري ، بن بربر . قال الجمداني : وهم يقولون إنهم من قيس من
غطقان ، بن سعد ، بن قيس عيلان . وذكّر عن بعض النساين أنهم من ولد برّ ، بن
قَيْذَار ، بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه تزوج امرأة من المالقي فولدت له أولادا
منهم لَوَّاثَة .

وحكى ابن حزم عن بعض النساب : أن لَوَّاثَة من القبط . ثم قال : وليس بصحيح .
قال الجمداني : ولهم بمصر بطون كثيرة ، منهم بنو بلار ، وجد وخاص ، وبنو مجدول ،
وبنو جديدي ، وقطوفه ، وبركين ، ومالو ، ومزورة . قال : وبنو جديدي تجمع أولاد

(١) ذكرها صاحب القاموس بهذا الضبط في باب التاء المثناة من فوق فليتنه .

قريش، وأولاد زَعَزَع، وهم أشهرُ مَنْ في الصَّعِيد . وقطوفة تجمع مَغَاة وواهلة .
وبركين تجمع بنى زيد وبنى روهين . ومزورة تجمع بنى وركان وبنى غرواسن ،
ثم قال : فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالهنسائية ، وهم بنو محمد ، وبنو علي ، وبنو زرار ،
ونصف بنى شهلان .

وأما الفرقة التي بالجزيرة ، فبنو مجدول ، وسَقَّارة ، وبنو أبي سكَّير ، وبنو
الجلاليس . قال : ويقال لهذه الفرقة جد وخاص ، ويقال للأولى البَلارية ؛ ومنهم
مَغَاة ، ولم يَسْمُكُوا إلى الساقية ، ولبنى بركين قُلُوسًا وما معها إلى بحرى طَنْبَدى ،
ولبنى جد وخاص الكفور الصولية ، وسَقَطَ أبو جرجا إلى طنبدى ، وإهرت . ومنهم
بنو محمد ، وبنو عليّ المقدم ذكرهما ، وأمرأهم بنو زعازع .

وأما مزورة ، فبنو وركان ، وبنو غرواسن ، وبنو جماز ، وبنو الحكم ،
وبنو الوليد ، وبنو الحجاج ، وبنو الحرمية .

وأما بنو زرار . فن بنى زرية ؛ ومنهم نصف بنى عامر ، والحماسة ، والضباعنة ؛
وهم فى إمارة بنى زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأمرأهم أولاد قريش ، ومساكنهم
التَّوَيَّة ؛ وبالجزيرة منهم صلامس : عرب البدرشين ، وبنو منصور : عرب منية
رهينة ، وبنو بكم : عرب سَقَّارة ، وبنو مجدول ، وبنو يرفى ، وبنو يوسف ، وبهم
تعرف الكفور الثلاثة المسماة بأسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى ، والسوة ، وعبيد ،
ومصلة ، وبنو مختار . ومن لَوَّامة هؤلاء زُنَّارة (يضم الزاى وتشديد النون وألف
شمرء مهملة مفتوحة وهاء فى الآخر) ، وهم بنو زُنَّارة من ولد بر بن قَيْذار ، بن إسماعيل
عليه السلام ، وقال : إنه أخو هَوَّارة ، وأكثر زُنَّارة ببلاد المغرب ؛ ومنهم جماعة

(١) فى السباتك بنو الجلجالس بالجيم وحرر .

(٢) فى معجم يافوت طنبذة بالذال المعجمة وهاء التأنيث .

بالبحيرة وجماعة بالمنوفية . وقد عدّ الحمدانيّ من بطونهم بالبحيرة بنى مزريش ، وهم مزداشة ، وبنى صالح ، وبنى سام وزمران ، وأوريفة ، وعزهان ، ولقان . وزاد بعضهم بنى حيون ، وواكدة ، وفرطيطة ، وخرجومة ، وطازوله ، ونفاث ، وناطورة ، وبنى السعوية ، ومزداشة ، وبنى أبى سعيد ، وهم عرب بدر بن سلام . ومن لوائه أيضا مُرّاتة (بضم الميم وفتح الزاى والتاء المثناة فوق وهاء فى الآخر) ، وهم بنو مُرّاتة ، بن لوائه الأصغر ، ومنازلهم من البحيرة غربا إلى العقبة الكبيرة ببرقة .

المقصد الثالث

(فى معرفة أنساب العجم)

وهم منّ عدا العرب من الفُرس ، والتُرك ، والرُّوم ، وغيرهم . ويُحتاج إلى ذلك فى المكتاتبات إلى ملوكهم ، وعَقْدًا لهُدُنّ معهم ، ونحو ذلك .
والمشهور من الأئمة العجمية ست وعشرون أئمة .

الأولى - الترك (بضم التاء المثناة فوق وسكون الراء المهملة وكاف فى الآخر) ، وهم الأئمة المشهورة الذين منهم مُلُوك الديار المصرية الآن ، وهم من بنى تُرك ، بن كומר ، بن يافث ، بن نوح عليه السلام ، وقيل من بنى طيراش ، بن يافث ، ونسبهم أبى سعيد إلى ترك ، بن عابر ، بن شويل ، بن يافث . قال فى العبر : ويدخل فى جنس الترك القفجاق ، وهم الخفشاج ، والطغر غرب ، وهم التتر . ويقال فيهم التتار بزيادة ألف ، والططر بأبدال التاء طاء ، والخطا ، والخزنجية والخزّر ، وهم الغز الذين كان منهم ملوك السلاجقة ، والتمياطلة ، وهم الصفدر والغور والعلان ، ويقال : اللان ، والشركس ، والأزكش ، والروس فكلّهم من جيل الترك ونسبهم داخل فى نسبهم .

الثانية - الجَرَامِقة (بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء في الآخر)، وهم أهل المَوْصِل في الزمن القديم. قال ابن سعيد : وهم من ولد جُرموق ، بن آشور، بن سام ، ابن نوح عليه السلام . وقال غيره : من ولد كاثر، بن إرم ، بن سام .

الثالثة - الجليل (بكسر الجيم وسكون المثناة تحت ولام في الآخر) ، وهم أهل كيلان من بلاد الشرق . قال ابن سعيد : وهم من بنى باسل ، بن آشور، بن سام ، ابن نوح عليه السلام .

الرابعة - الخَزَر (بفتح الخاء والزاى المعجمتين وراء مهملة في الآخر) ، وهم التركمان . في الإسرائيليات أنهم من ولد توغرىحا ، بن كورم ، بن يافت ، بن نوح ؛ وقيل هم من بنى طيراش بن يافت ؛ وقيل نوع من الترك .

الخامسة - الديلم (بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وميم في الآخر) ، وهم الذين كان منهم ملوك بنى بويه الخارجين على خلفاء بنى العباس ببغداد . قال في العبر : هم من بنى ماداي ، بن يافت ، بن نوح ؛ وقال ابن سعيد : من بنى باسل ، بن آشور ، بن سام ، بن نوح ؛ وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد .

السادسة - الروم وضبطهم معروف ، وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القُسْطَنْطِينِيَّة الآن ؛ قيل هم من بنى كيثم بن يونان . وهو يابان ، بن يافت ، بن نوح ؛ وقيل من ولد رومي ، بن يونان ، بن علجان ، بن يافت ، بن نوح ؛ وقيل من ولد رعويد ابن عيصو ، بن إسحاق ، بن إبراهيم عليه السلام . وقال الجوهرى : من ولد رُوم ، بن عيصو بن إسحاق .

السابعة - السَّرِّيَّان (بضم السين وسكون الراء المهملتين وفتح الياء المثناة تحت

وألف ثم نون) ، قال ابن الكلبي : من بنى سُورِيَان ، بن نَيْط ، بن ماش ، بن آدم ،
ابن سام ، بن نوح .

الثامنة - السُّنْد (بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة في الآخر) ،
في الإسرائيليات أنهم من ولد شبا ، بن رعما ، بن كوش ، بن حام ، بن نوح ؛ وحكى
الطبري عن ابن إسحاق : أنهم من بنى كوش بن حام .

التاسعة - السُّودَان وضبطهم معروف . قال ابن سعيد : جميع أحيائهم من ولد
حام بن نوح ؛ ونقل الطبري عن ابن إسحاق : أن الحبشة من ولد كوش بن حام
والنوبة ، والزَّنج ، والزَّغَاوة من ولد كَنْعَان بن حام . وذكر ابن سعيد : أن الحبشة من
بنى حَبَش والنوبة من ولد نُوبَة أو بنى نوبى ، والزَّنج من بنى زَنْج ، ولم يرفع في نسبهم
فيحتمل أنهم من بنى حام ، وأنهم من بنى غيره .

العاشرة - الصَّقَالِبَة (بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لأم مكسورة
وباء موحدة مفتوحة وهاء في الآخر) ، وهم عند الإسرائيليين من بنى بازان بن يافت
ابن نوح ، وقيل هم من بنى اشكاز ، بن توغرما ، بن كومر ، بن يافت .

الحادية عشرة - الصِّين وضبطهم معروف ، قيل هم من بنى صيني ، بن ماغوغ ،
ابن يافت ، بن نوح ؛ وقيل من بنى طوبال بن يافت . وذكر "هرشيوش" مؤرخ
الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافت .

الثانية عشرة - العِبْرَانِيُّونَ (بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح
الراء المهملة وألف بعدها نون مكسورة وياء مثناة تحت مشددة مضمومة وواو
ساكنة ثم نون) ، وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم إلى الآن . قال الطبري : وهم من
ولد عابر ، بن شالخ ، بن أرغشذ ، بن سام ، بن نوح .

الثالثة عشرة - الفُرس (بضم الفاء وسكون الراء المهملة وسين مهملة في الآخر) وهم الذين كان منهم ملوك الأكاسرة. قال ابن إسحاق: هم من ولد فارس، بن لاوذ، ابن سام، بن نوح. وقال ابن الكلبي: هم من ولد فارس، بن طيراش، بن أشور، بن سام، بن نوح؛ وقيل من ولد طيراش، بن همدان، بن يافت، بن نوح؛ وقيل من بنى أَمِيم، بن لاوذ، بن سام. ووقع للطبري: أنهم من ولد رعويل، بن عيصو، بن إسحاق، ابن إبراهيم عليه السلام. قال في العبر: ولا التفات إلى هذا القول لأن مُلْك الفُرس أقدم من ذلك.

الرابعة عشرة - الفرنج (بفتح الفاء والراء المهملة وسكون النون وجم في الآخر) قيل من ولد طوبال، بن يافت؛ وقيل من ولد غطوما، بن كومر، بن يافت.

الخامسة عشرة - القبط (بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر)، وهم الذين كان منهم أهل مصر في القديم. قال إبراهيم بن وصيف شاه: هم من بنى قبطيم، بن قفط، بن مصر، بن بيصر، بن حام، بن نوح؛ وعند الإسرائيليين أنهم من ولد قفط بن حام.

السادسة عشرة - القوط (بضم القاف وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر)، وهم أهل الأندلس في القديم. قال "هرشيوش" هم من ولد ماغوغ، بن يافت، بن نوح؛ وقيل هم من ولد قُوط، بن حام، بن نوح.

السابعة عشرة - الكُرد (بضم الكاف وسكون الراء المهملة وذال مهملة في الآخر)، وهم الذين كان منهم بنو أيوب ملوك مصر بعد الفاطميين. قال في العبر: هم من بنى إيران بن أشور، بن سام، بن نوح. قال المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه "التعريف": ويقال في المسلمين الكُرد، وفي الكفار الكرج، وحينئذ فيكون الكُرد والكُرج نسبا واحدا.

الثامنة عشرة - الكَنْعَانِيُّونَ (بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة وضم الياء المثناة تحتُ المشددة)، وهم الذين كان منهم جبارة الشام من ولد كنعان ابن حام، بن نوح .

التاسعة عشرة - الْلَّانَ (بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون)، وهم الذين كانوا قصدوا سواحل الشام في الدولة الأيوبيَّة ومواطنهم في شمال البحر الرومي غربا بشمال . قال في العبر : وهم من ولد طوبال ، بن يافث ، بن نوح .

العشرون - النَّبَطُ (بفتح النون والباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر)، وهم أهل بابل من العراق في الزمن القديم ، وإليهم تنسب الفِلاحة النَّبَطِيَّة لِابْنِ وَحْشِيَّة . قال ابن الكلبي : هم من بنى نبط ، بن ماس ، بن إرم ، بن سام ، بن نوح . وقال ابن سعيد : هم من بنى نبط ، بن آشور ، بن سام ، بن نوح .

الحادية والعشرون - الْهِنْدُ وضبطه معروف . في الإسرائيليات أنهم من ولد دادان ، ابن رعمسا ، بن كُوش ، بن حام ، ونقل الطبري عن ابن إسحاق أنهم من بنى كوش ، بن حام ، بن نوح من غير واسطة .

الثانية والعشرون - الْأَرَمَنُ (بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون في الآخر) وهم أهل أَرْمِينِيَّة الذين بقاياهم ببلاد سبب ؛ قيل هم من ولد قهويل ، بن ناحور ، بن تارخ ، وهو آزر ، وتارخ أبو إبراهيم عليه السلام .

الثالثة والعشرون - الْأَشْبَانُ (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة وألف ثم نون) قيل هم من ولد ماشح ، بن يافث ، بن نوح . وعند الإسرائيليين من ولد ياون وهو يونان بن يافث ، وعند آخرين أنهم من شعوب بنى عِيصُو بن

إسحاق ؛ وقال الطبري : أشك أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق ، وهو قريب من الذي قبله .

الرابعة والعشرون اليونان - وهم الأمة الذين كان منهم الحكماء شرق الخليج القسطنطيني ، وهم من ولد يونان ، وهو يوان ، بن يافث ، بن نوح : وقال البيهقي : هم من ولد يونان ، بن خلجان ، بن يافث . وشذ الكندي فقال : يونان ، بن عابر ، بن شالخ ، ابن أرفخشذ ، بن سام بن نوح ، فجعل يونان أخا لقحطان أبي عرَب اليمن . وقال : إنه خرج من بلاد العرب مغاضبا لأخيه قحطان فزل شرق الخليج القسطنطيني ، وورد عليه أبو العباس الناشي بقوله :

تَحْلَطُ يُونَانًا بِقَحْطَانَ ضَلَّةٌ * لَعَمْرِي لَقَدْ بَاعَدَتْ بَيْنَهُمَا جَدًّا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللطينيون ، وهم بنو لطين بن يونان ، والاعريقيون وهم بنو اغريق بن يونان ، واللكيم ، وهم بنو اللكيم بن يونان وهي أصل الروم فيما يقال على ما تقدم .

الخامسة والعشرون زويلة - (بضم الزاي وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم أهل برقة في القديم ، ومنهم الطائفة الذين وصلوا صُحبة جوهر المعزّي باني القاهرة المنسوب إليهم باب زويلة بالقاهرة ، يقال إنهم من بنى حوبلا بن كوش بن حام بن نوح .

السادسة والعشرون ياجوج وماجوج - وضبطهما معروف . قيل إنهم من ولد ماغوغ ، بن يافث ، بن نوح ؛ وقيل من ولد كומר ، بن يافث .

النوع الثالث عشر

(المعرفة بمفآخرآت الأئم ومناقراآهم ، وما جرى بينهم فى ذلك من المحاورآت والمراجعات والمناقضآت ؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى بيان وجه آآآآاج الكآب إى ذلك)

لآخفاء أنه آآآآ على الكآب معرفة المفآخرآت الواقعة بينهم ، من معرفة وجوه الآآآآار الآى ىمدح بمآلها : مما آُستعان بمآله على المدح والإطراء الواقع فى الولآآآت وما آُقَصِّل به كل واحد من البلاء على آُصمه ، وما آُرْدُ عليه من الآجوبة المبآلة له لىنسج على منوال ذلك فىآ آرد عليه من المخاطبات ، والمكآآبات عند دِعاية ضرورآه إىله ، وآآآآآآه إى إىراداه .

المقصد الثانى

(فى ذكر أآآآآج من المفآخرآت ، والمنافرآت آُنسج على منواله)

فآآما المفآخرآت ، فمنها ما رُوى أنه لما وفَدَ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفَدَ بنى آيم سنة الوفود بعد فآح مكة ، فىهم عَطَّآرد بن آآآب ، بن زُرَّارة ، بن عُدَس التيمى ، وقَيْس بن عاصم ، وقَيْس بن الحارث ، ونُعَيم بن زيد ، وعُتْبة بن آِصْن آَبْنِ آُدَيْفة بن بدر ، والآقرع بن آابس ، فى لَقَّهم ولَقَّيفهم ، ودخلوا المسجد وآادَوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من وراء آُآراته أن آُرج إىنا آىآآى ، فآاذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من صىآآهم فآرج إىهم - فقالوا : آىآآ آُآناك

(١) لىله وآآآآن من معرفة الخ كما فىآه السىآ .

لِفُتْحِكَ، فَاذْنُ لِسَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا - قَالَ "قَدْ أَذِنْتُ لَخَطِيبِكُمْ فَلْيَقُلْ" فَقَامَ عَطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ فَقَالَ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ عَلَيْنَا الْفَضْلُ، وَهُوَ أَهْلُهُ، الَّذِي جَعَلَنَا مُلُوكًا، وَوَهَبَ لَنَا أَمْوَالًا عَظِيمًا نَفْعَلُ مِنْهَا الْمَعْرُوفَ، وَجَعَلَنَا أَعَزَّ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَأَكْثَرَهُ عِدْدًا، وَأَشَدَّهُ عُدَّةً، فَمَنْ مِثْلُنَا فِي النَّاسِ؟ أَلَسْنَا بِرُءُوسِ النَّاسِ وَأَوْلَىٰ فَضْلِهِمْ؟ فَمَنْ فَاتَرْنَا فَلْيَعُدِّدْ مِثْلَ مَا عَدَدْنَاهُ، وَإِنَّا لَوْ نَشَاءُ لَا كَثَرْنَا الْكَلَامَ وَلَكَا تَحِيَّاتٌ عَنِ الْإِسْكَارِ، وَأَقُولُ هَذَا لِأَنَّا تَأْتُوا بِمِثْلِ قَوْلِنَا، وَأَمْرٍ أَفْضَلَ مِنْ أَمْرِنَا" ثُمَّ جَلَسَ

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لثَابِتِ بْنِ قَيْسِ الْخَزَرَجِيِّ : "قُمْ فَاجِبِ الرَّجُلَ فِي خُطْبَتِهِ" فَقَامَ ثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ فَقَالَ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ خَلَقَهُ، قَضَىٰ فِيهِنَّ أَمْرَهُ، وَوَسَّعَ كَرْسِيَهُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا مِنْ فِعْلِهِ، ثُمَّ كَانَ مِنْ قُدْرَتِهِ أَنْ جَعَلَنَا مُلُوكًا وَأَصْطَفَىٰ مِنْ خَيْرِ خَلْقِهِ رَسُولًا، أَكْرَمَهُ نَسَبًا، وَأَصْدَقَهُ حَدِيثًا وَأَفْضَلَهُ حَسَبًا، فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ، وَاتَّخَذَهُ عَلَىٰ خَلْقِهِ، وَكَانَ خَيْرَةً مِنَ الْعَالَمِينَ، ثُمَّ دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ، فَأَمَّنَ بِرَسُولِ اللَّهِ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ قَوْمِهِ وَدَوَىٰ رَجِيهِ، أَكْرَمُ النَّاسِ أَحْسَابًا، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا، وَخَيْرُ النَّاسِ فِعَالًا، ثُمَّ كَانَ أَوَّلَ الْخَلْقِ إِجَابَةً، وَاسْتَجَابَ اللَّهُ حِينَ دَعَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَحْنُ فَتَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ، وَوُزَرَاءُ رَسُولِ اللَّهِ، تُقَاتِلُ النَّاسَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا، فَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ مُتَّعَ بِمَالِهِ وَدَمِهِ، وَمَنْ كَفَرَ جَاهَدْنَاهُ فِي اللَّهِ أَبَدًا، وَكَانَ قَتْلُهُ عَلَيْنَا يَسِيرًا، أَقُولُ هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالسَّلَامَ عَلَيْكُمْ."

فقام الزرقان بن بدر التيمي فقال :

نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَىُّ يُفَاخِرُنَا * مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ
وَكَمْ قَسَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ * عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضَّلُ الْمَرْءِ يَتَّبِعُ
وَنَحْنُ نُطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطْعَمَنَا * مِنْ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُونِسِ الْقَزْعُ
وهي أبيات .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لحسان بن ثابت "قم فاجيب الرجل فما قال" فقال حسان رضي الله عنه :

إِنَّ الذَّوَابَّ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَتِهِمْ * قَدْ يَنْتَوُوا سُنَّةَ النَّاسِ مُتَّبِعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِّيَّتُهُ * تَقْوَى الْإِلَهِ وَكُلُّ الْخَيْرِ يُصْطَنَعُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ * أَوْ حَاقَلُوا النَّعْ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
بِصِيَّةٍ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ * إِنْ الْخَلَائِقُ فَاعَلِمَ شَرَّهَا الْبِدْعُ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ * فَكُلُّ سَبْقِي لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ * عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَارَقَعُوا
أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتَهُمْ * إِذَا تَفَاوَتَ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
وهي أبيات .

ويروى أن الزرقان بن بدر قال :

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضْلَنَا * إِذَا اخْتَلَفُوا عِنْدَ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ
فَأَنَا قُرُوعُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ * وَأَنْ لَيْسَ فِي أَرْضِ الْجِجَارِ كِدَارِمِ
وَأَنَا بُدُورُ الْعَالَمِينَ إِذَا انْقَفَوْا * وَنَضْرِبُ رَأْسَ الْأَصِيدِ الْمُتَفَاقِمِ
وَأَنَا لَنَا الْمِرْبَاعُ فِي كُلِّ غَارَةٍ * نَغِيرُ بَعْدِي أَوْ بَارِضِ الْأَعَاخِمِ

فقام حسان بن ثابت فأجابه فقال :

هَلِ التَّجْدُ إِلَّا السُّودُّ الْعَوْدُ وَالنَّدَى * وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَامِ
نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا * عَلَى أَنْفِ رَاغِبٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِبٍ
نَصَرْنَاهُ لِمَا حَلَّ وَسَطَ دِيَارِنَا * بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ
جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَيْنَانَا * وَطَبْنَا لَهُ نَفْسًا بِفِرِّ الْمَغَانِمِ
وَنَحْنُ ضَرْبَتَا النَّاسِ حَتَّى تَتَابَعُوا * عَلَى دِينِهِ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ
وَنَحْنُ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَهَا * وَلَدْنَا نَبِيَّ الْخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
بَيْنِي دَارِمٍ لَا تَفْخَرُوا إِنَّ نَفْسَكُمْ * يَهُودُ وَبَالَاءُ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَكَارِمِ
هَيْلُكُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ * لَنَا خَوْلٌ مِنْ بَيْنِ ظُلْمٍ وَخَادِمٍ؟
فَإِنْ كُنْتُمْ جَنْتُمْ لِحَقِّ دِمَائِكُمْ * وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تُقْسَمُوا فِي الْمَقَاسِمِ
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدَاءً وَأَسْلِيُوا * وَلَا تَلْبَسُوا زِيَاً كَرِيَّ الْأَعَاجِمِ

فلما فرغ حسان من قوله ، قال الأقرع بن حابس : وأبى ! إن هذا الرجل مُراد ،
نَلَطِيئُهُ أَخْطَبُ مِنْ خَطِينِنَا ، وَلَشَاعِرُهُ أَشْعَرُ مِنْ شَاعِرِنَا ، وَلَأَصَوَاتُهُ أَعْلَى مِنْ
أَصَوَاتِنَا ، فَاسْلُمُوا وَأَحْسِنُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، جَوَارِئِهِمْ .

ففى هذا الوفد نزل ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَكَ مِنْ ذُرِّيَةِ الْمُهَاجِرَاتِ اتَّكَفَرُوا لَا يَبْقَاؤْنَ
وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

قلت : وهذه مكابرة ظاهرة ، وتجاهل فاحش من بنى تميم ، حيث طلبوا المفاخرة
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكلُّ العرب على اختلاف شعوبهم ، وتتابع قبائلهم
معترفون لبني هاشم بالسبق في الشرف ، والتقدم في الفضل ، مع ما فضل الله تعالى به

رسوله صلى الله عليه وسلم ، وخصَّه به من رفيع الشرف الذى لم يبلغه نبى مرسل ،
ولا ملك مقرب .

وقد تعرَّض أبو نؤاس فى بعض أشعاره لمَدْحِ بَنِي تَمِيم ، وبالغ فى فخرهم فألحش ، فقال :

خُرَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِم * وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمِ
وَدَارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وَمَا * مِثْلُ تَمِيمٍ فِي بَنِي آدَمِ

ونقضه عليه الشيخ فتح الدين بن سيِّد الناس اليعمرى ، فقال رحمه الله فأجاد
القول ، وفاز بالمدح المعلن فقال :

مُحَمَّدٌ خَيْرُ بَنِي هَاشِمٍ * فَمَنْ تَمِيمٌ وَبَنُو دَارِمِ ؟
وَهَاشِمٌ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَمَا * مِثْلُ قُرَيْشٍ فِي بَنِي آدَمِ !

وهو مأخوذ من قول الأول :

قُرَيْشٌ خَيْرُ بَنِي آدَمِ * وَخَيْرُ قُرَيْشٍ بَنُو هَاشِمٍ
وَخَيْرُ بَنِي هَاشِمٍ أَحْمَدُ * رَسُولُ الْإِلَهِ إِلَى الْعَالَمِ

ولإليه ينظر قول ابن عرسية :

لِلَّهِ مِمَّا قَدْ بَرَأَ صَفْوَةٌ * وَصَفْوَةُ الْخَلْقِ بَنُو هَاشِمٍ
وَصَفْوَةُ الصَّفْوَةِ مِنْ بَيْنِهِمْ * مَجْدُ الثُّورِ أَبُو الْقَاسِمِ

ولقد أنصف إسحاق بن إبراهيم الموصلى حيث قال :

إِذَا مَضَى الْجُمُحَاءُ كَانَتْ أُرُومَتِي * وَقَامَ بَنَصْرَى خَازِمٌ وَأَبْنُ خَازِمِ
عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَاخٍ وَتَنَاوَلْتُ * يَدَايَ الثُّرَيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمِ

فإنه جعل مَضَرَ التى هى أُرُومَةُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أصلَ فخره وقُعدِّدِ
سُودِّده فأصاب الفخر فى قوله ، وفاز بالشرف فى شعره .

قال المولى صلاح الدين الصفدى رحمه الله فى شرح لامية العجم " وإنما ذكر خازما لانه مولى نُخْرَيْمَةَ بنِ خازم التميمى ، وإنما نزل أبوه الموصل فَنُسِبَ إليها " .

ومن لطيف ما يحكى أن معاوية بن أبى سفيان كان جالسا وعنده جماعة من الأشراف ، فقال معاوية " مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ أَبَا وَأُمًّا ، وَجَدًّا وَجَدَّةً ، وَعَمًّا وَعَمَّةً ، وَخَالًا وَخَالَةً ؟ " - فقام النُعمان بن العجلان الزُّرقى بعد ما أخذ بيد الحسن فقال " هذا أبوه على بن أبى طالب ، وأُمُّه فاطمةُ ، وَجَدُّه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وَجَدَّتُهُ خديجةُ ، وَعَمُّه جعفر ، وَعَمَّتُهُ أم هانئُ ابْنَةُ أبى طالب ، وَخَالُهُ القاسم ، وَخَالَتُهُ زينب ؛ فهذا هو الشرف الذى لا يُدَانى والفضل الذى لا يُبَارَى " .

وقريب من ذلك ما يحكى أنه جرى بين عبد الله بن الزبير وبين معاوية كلامٌ طويل فى آخره - " فقال ابن الزبير : ما مثلى يُهَارِشُ ، ولكن عندك من قریش والأَنْصار ، ومن ساكِنِي الْجُبُونِ وَالْأَطَامِ مَنْ إِنْ سَأَلْتَهُ حَمْلَكَ عَلَى حُجَّةٍ أَيْتَنَ مِنْ ظَهْرِ الْجَفِيرِ - قال : وَمَنْ ذَلِكَ - قال هذا ؟ يعنى أبا الجَهم بن حُذَيْفَةَ - فقال معاوية تَكَلَّمْ يَا أبا الجَهم - فقال أَغْفِي - فقال عَزِمْتُ عَلَيْكَ لَتَقُولَنَّ - قال : نعم : أُمُّك هند ، وأُمُّه أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ ، وَأَسْمَاءُ خَيْرٌ مِنْ هِنْدَ ، وَأَبُوكَ أَبُو سُفْيَانَ وَأَبُوهُ الزُّبَيْرُ وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ أَبُو سُفْيَانَ مِثْلَ الزُّبَيْرِ ، وَأَمَّا الدُّنْيَا فَفَلَكَ ، وَأَمَّا الْآخِرَةُ فَهِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبي . قال : قال كَسْرَى لَلنُعمان بن المنذر يوما هل فى العرب قبيلة تُشْرَفُ عَلَى قَبِيلَةٍ ؟ قال نعم - قال فَبِأَيِّ شَيْءٍ ؟ قال : مَنْ كَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ آبَاءٍ مُتَوَالِيَةٍ رُؤَسَاءَ ، هُمْ أَتَصَلُ ذَلِكَ بِكَالِ الرَّابِعِ فَالْيَبِيتُ مَنْ قَبِيلَتُهُ فِيهِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ - قال فَاطْلُبْ ذَلِكَ فَطَلَبَهُ فَلَمْ يَصِبْهُ إِلَّا فِي آلِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ ، وَآلِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ ، وَآلِ ذِي الْجُدَّةِ ، وَآلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ بْنِ كِنْدَةَ - قال فَجَمَعَ هَؤُلَاءِ

الرهط وَمَنْ تبعهم من عشائهم وأقعد لهم الحُكَّامَ والمُلُوكَ ، وقال ليتكلم كل رجل منكم بما فرغوه وليصنقني ، فكان حذيفة بن بدر الفزاري أول متكلم ، وكان ألسن القوم ؛ فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم والأعز الأعظم ، وماترة للصلح الأكرم - فقال مَنْ حوله ولمَ ذاك يا أخا فزارة ؟ فقال ألسنا الدعائم التي لأثرام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل صدقت . ثم قام شاعرهم فقال :

فَزَارَةُ بَيْتُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ فِيهِمْ ! * فَزَارَةُ لَقَيْسٍ حَسْبُ لَقَيْسٍ نِضَالُهَا
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَعْسَاءُ وَالْحَسْبُ الَّذِي * بَنَاهُ لَقَيْسٌ فِي الْقَدِيمِ رِجَالُهَا
فَهَبَّاتٌ قَدْ أَغْيَا الْقُرُونُ الَّتِي مَضَتْ * مَا تَرُ لَقَيْسٍ تَجَرُّدُهَا وَفِعَالُهَا
وَهَلْ أَحَدٌ إِنْ هَزَّ يَوْمًا بَكَفَّهُ * إِلَى الشَّمْسِ فِي تَجَرُّجِ النُّجُومِ يَنَالُهَا
فَإِنْ يَصْلُحُوا يَصْلُحْ لَذَلِكَ جَمِيعُهَا * وَإِنْ يَفْسُدُوا يَفْسُدْ مِنَ النَّاسِ حَالُهَا

ثم قام الأشعث الكندي ، وإنما أُذِنَ له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته من النعمان بن المنذر ، فقال : قد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الأكثر ، وزحفها الأكبر ، وإنا لفيث الكربات ، ومعديت المكرمات - قالوا ولمَ يا أخا كندة ؟ قال لأننا ورثنا ملك كندة فاستظلنا بأفيائه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوسطنا بحبوجه الأكرم ، ثم قام شاعرهم ، فقال .

إِذَا قَسَتْ أَيْسَاتِ الرِّجَالِ بَيْنَنَا * وَجَدْتَ لَنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ يَفَارِحُ
فَمَنْ قَالَ كَلًّا أَوْ أَمَانًا بِمُحْطَةٍ * يَنَافِرُنَا فِيهَا فَنَحْنُ نُمَاطِرُ
تَعَالَوْا فِقُولًا كَيْ يَظْهَرَ النَّاسُ أَيْسًا * لَهُ الْفَضْلُ نِيَا أَوْرَثَتَهُ الْأَكْبَرُ

ثم قام بسطام الشيباني فقال " قد علمت العرب أنا بناء بيتها الذي لا يزول ، ومقرس عزها الذي لا يحول ، قالوا ولمَ يا أخا شيبان - قال لأننا أدركهم للثار ،

وأضربهم للآل الجبار، وأقومهم لثقتكم، وألثمهم للضم. ثم قام شاعرهم فقال :
 لعمرى يسطام أحق بفضلها * وأول بيت العز عز القبائل
 فسايل (أبيت اللعن) عن عز قوميها * إذا جد يوم الفخر كل مناسيل
 ألسنا أعز الناس قوما ونصرة * وأضربهم للكذب بين القبائل
 وقائع عز كلها ربيعة * تدل لها عزنا رقاب الحافل
 إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها * وعاد بها من شرها كل وإيل
 وإنا ملوك الناس في كل بلدة * إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل
 ثم قام حاجب بن زُرارة التميمي. فقال : قد علمت معد أنا فرح دعامها، وقادة
 زحفها - قالوا : ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال لأننا أكثر الناس عديدا، وأنجبهم طرا
 وليدا، وإنا أعطاهم للجزيل، وأحملهم للثقل، ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت أبناء خندف أننا * لنا العز قدما في الخطوب الأوائل
 وأنا كرام أهل مجيد وثروة * وعز قديم ليس بالمعصائل
 فكم فيهم من سيد وابن سيد * أغر نجيب ذي فعال ونائل
 فسايل (أبيت اللعن) عنا فلننا * دعائم هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات
 دعائم : وأثبتهم في الثوابت مقادم ؛ قالوا : ولم ذاك يا أخا بني سعد ؟ قال لأننا
 أدركهم للثار، وأمنعهم للجار ؛ وإنا لا ننكل إذا حلنا ، ولا نرام إذا حللنا . ثم قام
 شاعرهم فقال :

لقد علمت قيس وخندف أننا * وجعل تميم والجميع الذي ترى
 بآنا عماد في الأمور وأننا * لنا الشرف الضخم المرغب والندى
 وأنا ليوث الناس في كل مأزق * إذا جز بالبيض الجاهج والطل^(١)

(١) الطل بالضم جمع طلة وهي الأعناق .

فَنَ ذَا لِيَوْمِ الْفَخْرِ يَبْدِلُ عَاصِمًا * وَقَبَسًا إِذَا مَرَّتْ أَلُوفٌ إِلَى الْعُلَا
فَهَيَّاتِ قَدْ أَغْيَا الْجَمِيعَ فِعَالُهُمْ * وقاموا بيوم الفخر مسعاة من سعى
فقال كسرى حينئذ : ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حياءهم ،
وأعظم صلاتهم ، وكترم ما بهم .

قال أبو عبيدة : كانت العرب تعدّ البيوتات المشهورة بـعظم القدر والشرف :
تعدّ بيت هاشم بن عبد مناف ، وتعدّ أربعة ، أوّلها بيت آل حذيفة بن بدر ، وبيت
آل زُرارة الدارميين : بيت بنى تميم ، وبيت آل ذى الجذنين : عبد الله بن عمرو بن
الحارث بن هشام : بيت بنى شيبان ، وبيت بنى الدّيبان من بنى الحارث بن كعب
بيت الين . قال : فأما كندة فلا يعدّون في البيوتات إنما كانوا ملوكا .

واعلم أن المفارقة قد تكون بحقيقة الحساب . وقد تقوم فيها الفصاحة واللسن
مقام الحساب : كقول أبي تمام الطائي يفتخر :

أَنَا ابْنُ الدِّينِ اسْتَرْضِعَ الْمَجْدُ فِيهِمْ * وَتَمَيَّ فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعُ
مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ * لَكَثْرَةُ مَا وَصَّوْا بَيْنَ شَرَائِعِ
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَجْدِ مُدَّتْ فَلَمْ يَكُنْ * لَهَا رَاحَةٌ مِنْ بَجْدِهِمْ وَأَصَابِعُ
هُمْ اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظَ مَالِنَا * فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ
وقوله أيضا :

جَرَى حَاتِمٌ فِي حَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى * بَيْنَا الْقَطْرُ شَاوُوا قِيلَ أَيُّهُمَا الْقَطْرُ ؟
فَقِيَ ذَخَرُ الدُّنْيَا أَنَاسٌ وَلَمْ يَزَلْ * لَهَا بِأَذَلًا فَانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الذَّخَرُ
فَنَ شَاءَ فَلْيَفْخَرْ بِمَا شَاءَ مِنْ نَدَى * فَلَيْسَ لِحَيٍّ غَيْرِنَا ذَلِكَ الْفَخْرُ
جَمَعْنَا الْعُلَا بِالْجُودِ بَعْدَ اقْتِرَافِهَا * إِلَيْنَا كَمَا الْإِيَّامُ يَجْمَعُهَا الشَّهْرُ

قال في شرح اللامية : وعند أكثر الناس أن أبا تمام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس المطار، من جاسم : قرية من قرى حوران من الشام، فغير أسم أبيه وأندس في بنى طي، وذكر صاحب الأغاني أن رجلا قال لحرير : من أشعر الناس؟ قال : قم حتى أعرفك الجواب، فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية، وقد أخذ عزرا له فاعتقلها وجعل يمس ضرعها، فصاح به انترج يا أبت، فخرج شيخ دميم، رث الهيئة . وقد سال لبن العنز على لحيته، فقال ترى هذا ؟ قال نعم . قال أو تعرفه قال لا . قال هذا أبى، أو تدري لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قال لا، قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه ؟ ثم قال أشعر الناس من فاجر بهذا الأب ثمانين شاعرا وقارعهم فغلهم .

قال الصلاح الصفدى : ما هذه إلا وقاحة عظيمة من جرير في مفاخرته أولئك الشعراء وهذا أبوه، لكنه تغفر له هذه الوقاحة باعترافه لذلك الرجل، وإظهار بخل أبيه، وربما كان الاختصار بالتورية والتعريض بالأمور المقتضية للشرف، بحيث يظن السامع حقيقة الاختصار والشرف بمجرد السماع، فإذا عرف المقصد تبين له خلاف ذلك، كقول أبى الحسن الجزار :

أَلَا قُلْ لِلَّذِي يَسْأَلُ * لُ عَنْ قَوْمِي وَعَنْ أَهْلِي
لَقَدْ تَسَأَلُ عَنْ قَوْم * كِرَامِ الْفَرَجِ وَالْأَصْلِ
يُرِيقُونَ دَمَ الْأَنْثَى * مِ فِي حَزْنٍ وَفِي سَهْلٍ
وَمَا زَالُوا لَمَّا يُبْدُو * نَ مِنْ بَاسٍ وَمِنْ بَذَلٍ
يُرَجِّهِمْ بَنُو كَلْبٍ * وَيَحْشَاهُمْ بَنُو عَجَلٍ

وقوله أيضا :

إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ سَفْكَ الدَّمَاءِ لَهُمْ * دَأْبٌ، وَسَلَّ عَنْهُمْ مِنْ رَبِّ تَحْقِيقِ

تُعْضَى بِالْذِّمِّ إِشْرَاقًا قَوَاضِيَهُمْ * فَكُلُّ أَيَّامِهِمْ أَيَّامٌ تُشْرِيقُ

وعلى هذا المنهج ما حكاه بعضهم، قال : وجدت على قبر مكتوبا أنا ابن من كانت الريح طوع أمره، يحبسها إذا شاء، ويُطْلَقُها إذا شاء، قال فَمَطَّم في عيني؛ ثم التفت إلى قبر آخر قبائله فإذا عليه مكتوب : لا يفتّر أحدُ بقوله، فما كان أبوه إلا بعض الحدادين، يحبس الريح في كبره إذا شاء، ويرسلها إذا شاء؛ قال : فعجبت منهما يتسبآن ميتين، فإذا طرق السمع شيء من ذلك ظن السامع أنه في غاية الفخر والشرف حتى يعلم حقيقته، وأشباه ذلك ونظائره كثيرة، وليس هذا موضع استيعاب القول في المفارقة الحقيقية ولا غيرها .

وأما أيام المنافرة وهي الحساسة في الحسب، فمن ذلك ما يحكى أن الأعشى أتى علقمة، بن علاته، بن عوف، بن الأخوص، بن جعفر، بن كلاب، وهو يريد سلامة ذوفانث الحميري^(١) من التبابعة، فسأل الأعشى علقمة أن يُتْلِيَهُ أى يحميه، فقال له علقمة : أُتْلِيكَ على بنى الأخوص - قال لا يُقْنِعْنِي - قال : فعلى بنى كلاب قال لا يقنعني - قال : فليس عندي أكثر من هذا؛ فأتى عامر بن الطفيل بن مالك ابن جعفر بن كلاب، قال قد أُتْلِيكَ على الجن والإنس، ثم أتى سلامة فأنصرف من عنده بحبائه .

وكان عامر وعلقمة المذكوران لما أسن أبو براء وهو عامر بن مالك، بن جعفر، ابن ملاعب الأسنة تنازعا في الرياسة .

فقال علقمة كانت لبلدى الأخوص وإنما صارت لعمك بسببه وقد قعد عمك عنها وأنا أسترجعها فانا أولى بها منك، فشترى الشر بينهما وسارا إلى المنافرة،

(١) وقع في الأصل وأمانث وهو تصحيف من الناصح .

وقديم الأعتى على^(١) تقيفة ذلك نصبار هو وليد مع عامر، وصار مع علقمة الحطيفة،
والسندري، وتنافرا .

فقال عامر لعلقمة : والله إني لأكرم منك حسبا ، وأثبت منك نسبا ، وأطول
منك قصبا .

فقال علقمة : والله لأنا خير منك ليلًا ونهارا .

فقال عامر : والله لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك .

فقال علقمة : أنا فرك إني لبر، وإنك لفاجر، وإني لولود، وإنك لعاقر، وإني
لعف، وإنك لعاير، وإني لوايف، وإنك لغادر .

فقال عامر : أنت رجل ولود وأنا رجل عقيم وقد وقيت لبي عمرو بن تميم .
وقد زعموا أني غدرت بهم وهم كاذبون، ولكني أنا فرك : أنا أنحر منك للفتح،
وخير منك في الصبح، وأطعم منك في السنة الشياخ^(٢) .

فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس تزعم أني جبان ، ولأن تلقى العدو وأنا
أمامك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك ، وأنت رجل جواد والناس يزعمون أني
بخيل ولست كذلك ، وأنت تعطى العشيرة إذا ألمت ، ولكني أنا فرك : أنا خير
منك أثرًا، وأحد منك بصرا، وأشرف منك ذكرا .

فقال عامر : أنت رجل فاني ، وليس لبي الأحوص فضل على بني مالك
في العدد ، وبصري ناقص وبصرك صحيح ، ولكني أنا فرك أني أسمى منك سمه ،
وأطول منك قمه ، وأحسن منك لمه ، وأجعد منك جمه ، وأسرع منك رحمه ،
وأبعد منك هممه .

(١) أي على أثره انظر القاموس في مادة ف ي أ . (٢) الشياخ بالكسر القمح .

فقال علقمة : أنت رجل جسيم وأنا رجل قَضيع ، وأنت جميل وأنا قبيح ؛
ولكني أنا فرك بآبائي وأعمامى .

فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن لأنا فرك فيهم ؛ ولكني أنا فرك : أنا خير
منك عَقِبا ، وأطعمُ منك جَدِّبا .

فقال علقمة : قد علمتُ أن لك عَقبا وقد أطعمت طيبا ؛ ولكني أنا فرك أنى
خير منك ، وأولى بالخير منك .

فقال عامر : إني والله لأركبُ منك فى الحُمَّاء ، وأقتلُ منك للكاه ، وخير منك
للوالاه .

فقال بعض بنى خالد بن جعفر ، وكانوا يدا مع بنى الأحوص على بنى مالك بن
جعفر : إنك لن تطيق عامرا ، ولكن قل له أنا فرك لخيرنا ، وأقربنا للخيرات .
فقال علقمة : له ذلك .

فقال عامر : عير وتيس وتيس وعنز فأرسلها مثلا نعم على مائة من الإبل إلى مائة
يعطاها الحكم أينما ينفر عليه صاحبه أخرجها ففعلوا ، ووضعوا بها رهنا من أبناءهم على
يدى رجل يقال له ثُرَيْمَة بن عمرو بن الوَحِيد فسُمِّي الضَمِين ، وصارت علما عليه
إلى الآن ، ونخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وعامر فيمن معه من بنى مالك وقد
أتى عامرُ بن الطفيل عمَّ عامر بن مالك بن جعفر وهو أبو براء ، فقال : يا عمما
أعني - فقال : يا ابن أختي سُنِّي ، فقال : لا أُسُبُّك وأنت عمى - قال : فسبَّ الأحوص -
فقال : عامر ولا أُسبُّ^(١) والله الأحوص وهو عمى ، فقال : ولكن دونك بعل فإني قد
رَبَعْتُ فيها أربعين مِرْباعا فاستعِن بها على منافرتك ، وجعلنا منافرتهما إلى أبى سفيان

(١) هكذا فى الأغاني .

(٢) لعله ليل .

أَبْنُ حَرْبٍ بِنَ أُمِيَّةٍ فَلَمْ يَقُلْ بَيْنَهُمَا شَيْئًا، وَكَرِهَ ذَلِكَ لِحَالِهِمَا وَحَالِ عَشِيرَتَيْهِمَا، وَقَالَ لَهَا
أَنْتَ كَرُكِيَّيَ الْبَعِيرِ الْأَدْرَمِ، وَأَبْنَى أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا، فَانْطَلَقَا إِلَى أَبِي جَهْلٍ بَنِ هِشَامٍ،
فَأَبْنَى أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا؛ فَوَثَبَ مَرْوَانُ بْنُ سُرَاقَةَ، بَنُ قَتَادَةَ، بَنُ عَمْرٍو، بَنُ الْأَحْوَصِ
وَكَانَ مَعَ عَلْقَمَةَ فَقَالَ :

يَا لَقَرَيْشٍ بَيْنُوا الْكَلَامَا * إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا
فَيَدِينُوا إِذْ كُنْتُمْ الْحُكَمَا * كَانِ أَبُوْنَا لَهِمَّ إِمَامَا
وَعَبْدُ عَمْرٍو مَنَعَ الْفَقَامَا * فِي يَوْمٍ نَخَرِ مُعَلِّمَ إِعْلَامَا
يُحْسِنُ فِيهِ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا * وَدِعْلَجُ أَقْدَمُهُ إِقْدَامَا
لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمْتُمْ لِحِشَامَا * لَا تَحْدَثْتُمْ مَذْجَ أَنْعَامَا

فَأَبَا أَنْ يَقُولُوا بَيْنَهُمَا شَيْئًا، فَأَتَا غِيلَانَ بْنَ سَلَمَةَ بْنَ مَعْتَبٍ الثَّقَفِيَّ فَرَدَّهُمَا إِلَى
حَرْمَلَةَ بِنِ الْأَشْعَرِ الْمُزَيِّ، فَرَدَّهُمَا إِلَى هَرِمٍ بَنِ قُدَابَةَ بِنِ سَنَانِ الْفَزَارِيِّ، وَإِنَهُمَا سَاقَا
الْإِبِلِ مَعَهُمَا حَتَّى أَشْتَتَ وَأَرْبَعَتْ لَا يَأْتِيَانِ أَحَدًا إِلَّا هَابَ أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا،
فَوَعَدَهُمَا هَرِمٌ إِلَى الْعَامِ الْقَابِلِ، فَأَتَا لَوْعِدَ، وَقَالَ لِبَيْدٍ وَكَانَ مَعَ عَامِرٍ يَوْمَئِذٍ يَرْتَجِزُ :

يَا هَرِمُ، وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ * هَلْ يَذْهَبَنَّ فَضْلُهُمْ لِفَضْلِي^(١)
أَنْ يَفْخَرَ الْأَخْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي * لِيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي
لَا تَجْعَنَّ شَبْكَلَهُمْ وَشَكْلِي * وَتَسْلُ آبَاءَهُمْ وَتَسْلِي
* قَدْ عَلِمُوا أَنَّا كَرَامُ الْأَصْلِ *

وقال أيضا :

إِنِّي أَمْرٌ مِّنْ مَّالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ * عَلَقَمَ قَدْ نَافَرْتَ غَيْرَ مُنْقَرٍ
* نَافَرْتَ سَقْبًا مِّنْ سِقَابِ الْعَرَعَرِ *

(١) لعله بفضل بالياء .

فقال لحُفَافَةُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ :

نَهْنَهْ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَا لَيْدُ * وَأَصْدُ فَقْدِ يَنْفَعَكَ الصُّدُودُ
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تُسُودُوا * سُودَ دُكْمٍ صَغِيرُهُ زَهِيدُ

ثم قال :

لَئِنْ إِذَا مَا نُسِيَ الْحَيَاءُ * وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ اللَّوَاءُ
أُنْمِي وَقَدْ حُقِّ لِيَ النَّمَاءُ * إِلَى كُھُولِ ذِكْرُهَا سَنَاءُ
إِذَا لَا تَزَالُ حُلُوةً كَوْمَاءُ * مَبْقُورَةٌ لَسَقْفِهَا رُغَاءُ
لَمْ يَتَّهِنَا عَنْ تَحْرِهَا الصَّفَاءُ * لَنَا عَلَيْكُمْ سَوْرَةٌ وَلَا
* الْمَجْدُ، وَالسُّودُ، وَالْعَطَاءُ *

ثم قال :

أَتُمَّ عَزَّتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ * فِي سَنَوَاتٍ مُضَرَ الْهَوَالِكِ
* يَا شَرَّ أَحْيَاءٍ وَشَرِّ هَالِكِ *

وكان السندريّ مع علقمة فارتفع صوته، فقبل مَنْ ذَا ؟ فقال :

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيّ * أَنَا الْفَتَى الْجَعْدُ الطَّوَالُ الْجَعْفَرِيّ
* مِنْ وَلَدِ الْأَحْوَصِ أَخُوَالِي غَنِيّ *

فقال عامر للبيد : أجبه ! فرغب عن إجابته، وكان السندريّ يقال لبلدته

عيساء، وكانت أمةً لفاختة أبنه جعفر بن كلاب، امرأة شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ،
فوقع عليها شُرَيْحٌ فولدت له زَبَّانَ، ويزيد، وشهاباً، فقال لبيد :

لَمْ دَعَانِي عَامِرٌ لِأَشْبَهُهُمْ * أَهَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا
أَلَا أَيُّهَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكِ * فَلَا زَالَ يَلْقَى فِي الْحَيَاةِ الْمَلَاوِمَا

لِكَيْلَا يَكُونَ السَّندَرِيُّ نَدِيدَنَا ^(١) * وَأَشْتُمُ أَغْصَامًا مَخْمُومًا عَمَامَا
وَأَنْشُرُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أَمْوَةً * كَرَامًا هُمْ شَلُّوا عَلَى الْعَاقِمَا
لَعِبْتُ عَلَى أَكْخَالِهِمْ وَمُحْجُورِهِمْ * وَلَيْدًا وَمُتَمَوِّنًا وَلَيْدًا وَعَاصِمًا
بَلَى أَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ * فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا مِمَّا

ووثب الخطيئة فقال :

مَا يُحْسِنُ الْحُكَّامُ بِالْقَضْلِ بَعْدَمَا * بَدَأَ سَابِقُ دُوْغُرَةٍ وَجُجُولٍ ؟
حَتَّى أَتَى عَلَى ذَصِيدَةٍ كَامِلَةٍ ، ثُمَّ قَالَ :

يَا عَامٍ قَدْ كُنْتُ ذَا بَاجٍ وَمَكْرُمَةٍ * لَوْ أَنَّ مَسَاعِدَ مَنْ جَارَيْتَهُ أَهَمُّ

وأقام القوم على ذلك أياماً ، فأرسل هَرِمٌ إلى عامر فأتاه سراً لا يعلم به أحد ،
فقال : يا عامر كنتُ أَحْسَبُ أَنْ لَكَ رَأْيًا ، وَأَنْ فِيكَ خَيْرًا ، وَمَا حَبَسْتُكَ هَذِهِ الْأَيَّامَ
إِلَّا لَتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ ؛ أَتَنْتَفِرُ رَجُلًا لَا تَفْخَرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِأَبَائِهِ ، فَمَا
الَّذِي أَنْتَ بِهِ خَيْرٍ مِنْهُ ؟ فقال عامر : أَشْهُدُكَ اللَّهَ وَالرَّحْمَنَ أَنْ لَا تَفْضُلَ عَلَى عِلْقَمَةٍ ،
فَوَاللَّهِ لَئِنْ فَعَلْتَ لَا أَفْلَحَ بَعْدَهَا أَبَدًا ! هَذِهِ نَاصِيْقِي لَكَ فَاجْزُئْهَا وَأَحْتَكِمْ فِي مَالِي ،
فَإِنْ كُنْتُ لَا بَدَ فَاعْلَا فَسَوْ يَبْنِي وَبَيْنَهُ - فقال آنصرف فسوف أرى رأيي : فخرج
عامر وهو لا يشك أنه سيفضله عليه ؛ ثم أرسل إلى علقمة سرا ، وقال له مثل ما قال .
لعامر ، فردَّ عليه علقمة بما ردَّ به عامر وأنصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامرا
عليه ؛ ثم إن هَرِمًا أرسل إلى أخيه وبنى أخيه : إِنِّي قَائِلُ غَدًا بَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ
مَقَالَةٌ ، فَإِذَا فَرَعْتَ فليطرد بعضهم شَرَّ جَزَائِرَ فليُنْجِرْهَا عَنْ عِلْقَمَةٍ ، وَلِيُطْرَدَ بَعْضُكُمْ
مِثْلَهَا فليُنْجِرْهَا عَنْ عامر ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ النَّاسِ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُمْ جَمَاعَةٌ . وَأَصْبَحَ

(١) في اللسان نديتن وأجمل - أي ندى . وعماهما أى منفرة .

هَرِمَ بخلسَ مجلِسَه وأقبلَ الناسَ ، وأقبلَ علقمة وعامر حتى جلسا ، فقال لبيد :
 يَا هَرِمُ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنَصِبًا * إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ أَمْرًا مُعْجَبًا
 فَاحْكَمْ وَصَوِّبْ رَأْيَ مَنْ تُصَوِّبَا * إِنَّ الَّذِي كُنْتَ عَلَيْهِ تَرْبِيًا
 نَحْنُ يَرُونَا خَالًا وَأُمًّا وَأَبَا * وَعَامِرٌ خَيْرُهُمَا مَرْكَبًا
 * وَعَامِرٌ أَذْنَى لِقَيْسٍ نَسَبًا *

فقال هَرِم : إنكما يابني جعفر قد تحاكمتا عندي وأنتما كركتني البعير الفجول فقعان
 الأرض معا ، فليس منكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيدٌ كريم ،
 فعمد بنو هَرِم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فحرقوها حيث أمرهم هَرِم ، وفرقوا
 بين الناس ، ولم يفضل هَرِم واحدا منهما على صاحبه ، وكره أن يحب بذلك شرًا
 على الفتنين ، وهما أبنا عم ؛ فلما رأى ذلك الأعشى ، خرج وهو يقول :

شَاقَكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَأَهَا * بِالشَّطِّ فَالْوَرِّ إِلَى حَاجِرِ
 وَقَدْ رَأَاهَا وَسَطَ أَثْرَابِهَا * فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالنَّاسِرِ
 إِذْ هِيَ مِنْهُلُ الْفُضَيْنِ هَيْلَةً * تَرُوقُ عَيْنِي ذِي الْحِجَا الزَّائِرِ
 كَدُمِيَّةٍ صُورَ مِغْرَابِهَا * بِمُذْهَبٍ فِي مَرَمٍ مَائِرِ
 تَسْنِي غِيلَ النَّفْسِ لَاهِهَا * حَوْرَاءُ تَسْبِي نَظَرِ النَّاسِرِ
 عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرَيْلَتْ * هَيْفَاءُ مِنْهُلِ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
 مَشُوقَةٍ الْقَدِّ غَلَامِيَّةً * مَوْصُوفَةً بِالْخَلْقِ الطَّاهِرِ
 قَدْ نَهَدَ الثَّدْيُ عَلَى نَحْرِهَا * فِي مَشْرِقِ ذِي صُبْحٍ نَائِرِ
 لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا * عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَائِرِ
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا * يَا عَجَبًا لِلَّيْلِ النَّاشِرِ
 عَلَقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ * النَاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ

والفارس الخيل يحيل إذا * ثار غبار الكبة الثائر
 سدت بني الأحوص لم تعلمهم * وعامر ساد بني عامر
 إن الذي فيه تماريتما * بين السامع والناظر
 حكموه ففضى بينكم * أبلغ مثل القمر الزاهر
 لا يأخذ الرشوة في حكمه * ولا يئالي غبن الخاسر
 فأنجب الدهر متى سويًا ؟ * كم ضاحك من ذا ومن سائر ؟
 فاقن حياء أنت ضيعته * مالك بعد الشيب من عاذر
 ولست بالأكثر منهم حصي * وإنما العزة للكائر
 أقول لما جاءني نحره * سبحان من علقمة الفاجر !
 علقم لا تسفه ولا تجعل * عرضك للوارد والصادر
 قد قلت قولًا ففضى بينكم * وأعترف المتفور للنافر

وعاش هريم حتى أدرك خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال : ياهرم أى الرجلين
 كنت مفضلاً لو فعلت ؟ فقال : لو قلت ذلك اليوم يا أمير المؤمنين ، عادت جدعة ،
 ولبغمت شقائق حجر - فقال عمر رضى الله عنه : ” نعم مستودع السرانت ياهرم !
 مثلك فليستودع المشيرة أسرارهم ، وإلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم “ .

قال أبو عبيدة : ومات علقمة بخوران وهو والى عمر بن الخطاب . وأما عامر
 ابن الطفيل فأصابته دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصابته الغدة ومات
 في بيت سلوية ، فقال : أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية ؟

وفي هذه القصة مقنع في المنافرة عن غيرها ، وفي كتاب ” الريحان والريحان “

لبعض الأندلسيين جملة من هذه المفاحرات والمنافرات :

النوع الثالث عشر (المعرفة بأيام الحروب الواقعة ؛ وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الأول (في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قد ذكر في "حسن التوسل" : أن الكاتب يحتاج إلى معرفة أيام العرب ، وتسمية الأيام التي كانت بينهم ، ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى ، وما جرى بينهم من الأشعار ، والمناقضات ؛ وذكر فارس مشهور ، أو ملك مذكور ، أو واقعة معينة لشخص خاص ؛ وما أدّاه كل منهم لنفسه أو ليومه : لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يردّ عليه في مكتبة من ذكر يوم مشهور ، أو فارس معين ، ونحو ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية ، أو حدث في الإسلام ؛ فإن الكاتب إذا لم يكن حارفا بالوقائع ، عالما بما جرى منها ، لم يدرك كيف يجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها :

المقصد الثاني (في ذكر أيام من ذلك تُرشد إلى معرفة المقصد منه)

ومن أشهرها ذكرا ، وأعظمها حربا . يوم نُرّاز (نُرّاز اسم جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به) ؛ وكانت الحرب فيه بين بني ربيعة الفرس ، وهو ربيعة نَزَار ، وبين قبائل اليمن ؛ وكانت الغلبة فيه لبني ربيعة ، فقتلوا من قبائل اليمن خلقا كثيرا ، وكان قائد ربيعة كُليب بن ربيعة ملك بني وائل (وأسمه وائل وطيب لقب عليه) وهو من ربيعة الفرس ؛ وكان أدم ملك علي بن معد وقبائل

جموع العرب وهمزهم وعظم شأنه ، وبقي زمانا من الدهر ، ثم داخله زهو شديد ،
وبنى على قومه فصار يحيى عليهم مواقع البهائم ، ولا يرعى جامه ، ويقول : وشئ
أرض كذا في جوارى ، فلا يُصاد ؛ ولا ترد إبل مع إبله ؛ ولا تؤقد نار مع ناره ؛
وبقي كذلك حتى قتله جساس بن مرة الوائل أيضا ؛ ولما قُتل كليب توالى الحروب
بسبب قتله بين بنى تغلب ، وبين بكر أبى وائل ، وكان قائد بنى تغلب مهلهل أخو
كليب ، وقائد بنى بكر مرة أبو جساس المقدم ذكره ؛ فكان بينهم يوم عيزة ، وتكافأ
فيه الفريقان ، ثم كان بينهم يوم واردات ، وانتصر فيه بنو تغلب على بكر ؛ ثم كان
بينهم يوم الحنو ، وانتصرت فيه بكر على تغلب ، ثم كان بينهم يوم العصيات ،
وانتصرت فيه تغلب على بكر ، وأصيب بنو بكر حتى ظنوا أنهم قد بادوا ؛ ثم كان
بينهم يوم قصّة ، وهو يوم التحالق كثُر فيه القتل بين الفريقين ، في أيام أنحرلم
يشتد فيها القتال .

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عين أباغ ، وعين أباغ موضع يقال له ذات
الحبار ؛ وكان الحرب فيه بين غسان ونخع ، وكان قائد غسان الحارث الذى طلب
أذرع امرئ القيس ، وقبل غيره ، وكان قائد نخع المنذر بن ماء السماء بغير خلاف ؛
وفي هذا اليوم قُتل المنذر ، وأنهزمت نخع ، وتبعته غسان إلى الحيرة وأكثروا فيهم
القتل . ويوم مرج حليلة ، وكان بين غسان ونخع أيضا ؛ وكان من أعظم الأيام
وأشدّها حربا ، بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا ، وعظم الفبا حتى قيل إن الشمس
أحتجبت وظهرت الكواكب التى في غير جهة الفبا . ويوم الكديد ، وكان بين
كثانة وسليم ، وانتصرت فيه سليم على كثانة ، وقتل فيه ربيعة بن مكرم فارس كثانة ؛
وبه يضرب المثل في الشجاعة ؛ وكان يُقبر على قبره في الجاهلية ؛ ولم يُقبر على قبر
غيره . ويوم الكلاب الأتول ؛ والكلاب موضع بين البصرة والكوفة ؛ وكان بين

الأخوين : شراحيل وسلمة أبى الحارث بن عمرو الكندى ؛ وشراحيل هو الأكبر وكان معه بكر وائل وغيرهم ، وسلمة الأصغر ؛ وكان معه تغلب وائل وغيرهم ، وأشتد القتال بينهم ، وانتصر سلمة وتغلب على شراحيل وبكر ، وأنهزم شراحيل وتبعته خيل أخيه فقتلوه . ويوم الكلاب الثانى ، وكان بين بكر ووائل . ويوم أوارة ، (وأوارة اسم جبل) وكانت الحرب فيه بين المنذر بن امرئ القيس ملك الحيرة ، وبين مُنذر وائل بسبب الحيرة ، وظفر فيه المنذر ، وأقسم أنه لا يزال يذبهم حتى يسيل دمه من رأس أوارة إلى حضيضه ، وبقي يذبهم والدم يجمد فسكب عليه ماء حتى سال الدم من رأس الجبل إلى حضيضه ، وبرت يمينه . ويوم رحرحان ، (ورحرحان اسم واد بالحجاز) وكانت الحرب فيه بين الأحوص بن جعفر بن كلاب ، وبني دارم ، وبني ماوية ، وبني معبد بن زُرارة ، وبني تميم ؛ وأنهزمت فيه بنو تميم ومن معهم ، وأسر معبد بن زُرارة ؛ وقصد أخوه لقيط بن زُرارة أن يستفك فلم يقدر ، وعذبوا معبدا حتى مات . ويوم شعب جبلة ، وشعب جبلة هضبة حمراء بين الشريف والشرف . وكان من شأنه أنه لما آنقضت وقعة رحرحان المتقدمة ، ومضى لها سنة ، وذلك فى العام الذى ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، استنجد لقيط بن زُرارة التميمى بن دُبيان لئلا يثار أخيه فأنجده ، وتجمعت بنو تميم غير بنى سعد ، ونجرت معه بنو أسد ، وسار بهم لقيط إلى بنى عامر وبني عبس فى طلب ثار أخيه معبد ، فأدخلت بنو عامر وبنو عبس أموالهم فى شعب جبلة ، فحضرهم لقيط فخرجوا عليه من الشعب وكسروا جماع لقيط وقتلوا لقيطا ؛ وأسرُوا أخاه حاجب بن زُرارة ، وانتصرت بنو عامر وبنو عبس نصرا عظيما ؛ وقيل أيضا من بنى دُبيان وبني تميم ومن بنى أسد جماعة مستكثرة ؛ وكان هذا اليوم من أعظم أيامهم . ويوم ذى قار ، وهو أقرب الوقائع المشهورة فى الجاهلية عهدا ، وكان فى سنة أربعين من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وقيل عام بدر ؛

وكان من حديثه أن كسرى أبرويز غَضِبَ على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، فحبسه فهلك في الحبس ؛ وكان النعمان قد أودع حلقته (وهي السلاح والدروع) عند هاني بن مسعود البكري ، فأرسل أبرويز يطلبها من هاني ، فقال هذه أمانة ، والحر لا يسلم أمانته ؛ وكان أبرويز لما أمسك النعمان جعل مكانه في مُلْك الحيرة إياس بن قبيصة الطائي ، فاستشار أبرويز إياسا ، فقال إياس : المصلحة التغافل عن هاني بن مسعود حتى يطمئن^(١) وتتبعه فندركه - فقال أبرويز : إنه من أخوالك لا تألوه نُصْحًا - فقال إياس : رأى الملك أفضل ، فبعث أبرويز الهزبران^(٢) في ألفين من الأعاجم ، وبعث ألفا من بهراء ، فلما بلغ بكر بن وائل خبرهم أتوا مكانا من بطن دى قار ، فزولوه ووصلت إليهم الأعاجم ، واقتتلوا ساعة فانهزمت الأعاجم هزيمة قبيحة ؛ فبرئ أن النبي صلى الله عليه وسلم ، خبر بذلك أصحابه ، فقال "اليوم أول يوم أنتصف فيه العرب من العجم وبى نصروا" .

ولأبي عبيدة مصنف مفرد في أيام العرب ، وقد أورد منها ابن عبد ربه في كتاب "المقد" جملة مستكثرة ، وفي آخر كتاب الأمثال لبيداني نبذة محزنة من ذلك ، وليس بنا حاجة إلى استيعابها هنا ؛

وأما الحروب الواقعة في صدر الإسلام . فمنها وقعة الجمل ، وكانت بين علي كرم الله وجهه ، ومعه أهل الكوفة ، وبين عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ، وكانت رابكة يومئذ على جمل اسمه عسكر وبه عرفت الوقعة ، وقُتِل بين الفريقين خلق كثير ، وكانت النصرة فيه لعلي ومن معه .

ومنها وقعة صفين ، وكانت بين علي كرم الله وجهه ومعه أهل العراق ، وبين معاوية بن أبي سفيان ، ومعه أهل الشام ، وكان ابتداءها في سنة ست وثلاثين ، وكان مدة مقامهم يصفين مائة وعشرة أيام أوقعوا فيها وقعات كثيرة ؛ قيل تسعين

(١) في المقد الفريد ومعجم البلدان الحامز ، وفسره بالمرزبان .

وقعة ، وكانت عدة القتلى بينهم فيما يقال من أهل الشام خمسة وأربعين ألفاً ، ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفاً ، منهم ستة وعشرون من أهل بدر ، وكان عمار بن ياسر مع علي رضي الله عنه ، وقاتل حتى قُتل ، وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ” يَقْتُلُ عَمَّارًا الْفِتْنَةُ الْهَاجِغَةُ ” ومضت عليهما مدة ، وعلى رضي الله عنه على العراقي ، ومعاوية على الشامي ومصر إلى أن قتل علي رضي الله عنه .

ولا حاجة بنا إلى الخوض في أكثر من ذلك ، فإن ذلك محمول على اجتهدهم ، والإمساك عما شجر بينهم واجب .

ومنها وقعة مرج راهط ، وكان من حديثها أنه لما هلك يزيد بن معاوية ، كان سعيد بن جندب على قنسرين ، فوثب عليه زُفر بن الحارث فأخرجه منها وباع عبد الله ابن الزبير ، فلما قعد زُفر على المنبر ، قال : الحمد لله الذي أقعدني مقعد الفادر الفاجر ، وحصر فضحك الناس من قوله ، وكان حسان بن جندب على فلسطين ، والأردن ، فاستعمل على فلسطين روح بن زنباع الجذامي ، ونزل هو الأردن ، فوثب نائل بن قيس الجذامي على روح بن زنباع فأخرجه من فلسطين وباع ابن الزبير ، وكان النعمان ابن بشير على حمص فباع لابن الزبير ، وكان الضحّاك بن قيس على دمشق ، فجعل يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحّاك هل لك أن تقدم على ابن الزبير ببيعة أهل الشام ، قال نعم ووافق على ذلك بنو أمية ، واليمانيون ، فلما فشا ذلك أرسل الضحّاك إلى بنى أمية تصدر إليهم ، وقال لمروان وعمرو بن سعيد : اكتبوا إلى حسان بن جندب فيسير من الأردن حتى يزل الجابية ، ونسير نحن من هنا حتى نلقاه فننظر هناك رجلا ترضونه ، فلما استقلت رايات الضحّاك من دمشق ، قالت القيسية لا نصحبك دعوتنا إلى بيعة ابن الزبير ، وهو رجل هذه

الأمة، فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الأعراب بنى كلب، فأجابهم إلى إظهار بيعة
أبن الزبير، وسار حتى نزل مرج راهط، وأقبل حسان حتى لقي مروان، فسار مع
مروان حتى لقوا الضحاك، وهم نحو من سبعة آلاف، والضحاك في نحو ثلاثين ألفا
وأقتلوا، فقتل الضحاك وقتل معه أشراف من قريش :

المقصد الثالث

(في كيفية استعمال الكاتب ذكر هذه الوقائع في كلامه)

لا يخفى أن الكاتب المترشح للكتابة إذا كان من المعرفة بأيام الحرب، والعلم بتفاصيل
أخبارها، ومن يعد من فرسان حروبها، ومصايق خطباتها، ومفايق شعرائها، وما
جرى بينهم في ذلك من الخطب والأشعار والمناقضات، كان مستعدا لما يستشهد
به من واقعة قديمة، أو يرد عليه في مكتبة: أو شعر: من ذكر أيام مشهورة،
أو ذكر فارس معين، كما قال أبو تمام الطائي يمدح بنى شيبان:

إذا أفتخرت يوما مسم بقومها * وزادت على ما وطلدت من مناقب
فأتم يدي قار أمالت سيوفكم * عروش الذين أسترهوا قوس حاجب
يشير إلى أن حاجب بن زُرارة التيمي وفد على كسرى في سنة جندب فقال
الحاجب من أنت؟ قال رجل من العرب، فلما دخل على كسرى قال له من أنت؟
قال سيد العرب، قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب؟ قال كنت بالباب
رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سئلتهم، ففلا فله ذرا، وشكا إليه محل
الجماز، وطلب منه حمل ألف بعير بزا على أن يعيد قيمتها، فقال وما ترهني على
ذلك - قال قوسي، فاستعظم همته وقال قبلت، وأعطاه حمل ألف بعير بزا، ومات
حاجب فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا منه قوس أبيهم فأفتخرت تميم بذلك.

(١) لعله إذا كان علي جانب من المعرفة بأيام الخ كما هو ظاهر.

فأشار أبو تمام في بيتيه إلى هذه المنقبة : يقول يابن شيبان في يوم ذى قار أبدتم جيوش كسرى الذى آسترهن قوس حاجب .

وكما قال أبو نصر "الفتح بن خاقان" في خطبة كتابه "فلائد العقيان" : لو جاوره كليب ما طرق حمّاه ، أو أستجار به أحد من الدهر حمّاه ؛ أو كان بوادى الأخرم ، لطاف به ربيعة وأحرم ؛ أو أستجده الكندى ما كساه الملاءه ، أو كان حاضراً بسطام لما ختر على الألاءه .

وكما قلت في المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر المقتر الزينى أبى يزيد الدوادار الذى من أجله وضعت "فلولقيه فارس عبس لوثى عابسا ، أو طرق حمى كليب لبات من حمّاه أنسا ؛ أو قارعه ربيعة بن مكرم لعل بالسيف مفرقه ؛ أو نازله بسطام لبند جمعه وفرقه" .

إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى وينتظم في هذا السلك .

قال في "حسن التوسل" : وإذا لم يكن صاحب هذا الفن عارفا بكل يوم من هذه الأيام ، عالما بما جرى فيها ، لم يدر كيف يُجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها . قال : وحسبه ذلك نقصا في صناعته ، وقصورا عما يتعين عليه من معرفته وحسن الجواب عنه عند السؤال عنه .^(١)

وأما الوقائع التى وردت في حوادث خاصة بأقوام فقد قال الوزير "ضياء الدين بن الأثير" رحمه الله في "المثل السائر" : إنها كالأمثال في الاستشهاد بها وذكر لها أمثلة . منها قوله من كتاب : ولا يُعدّ البرّ برا حتى يلحق الغيب بالحضور ، ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور ؛ فزنة الغائب بالشاهد من كرم الإحسان ، ولهذا نابت شمال رسول الله عن يمين عثمان . يشير إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، في بيعة الحديبية^(٢)

(١) لعل من زائدة من قلم الناصح (٢) في بعض النسخ العقبة .

كان قد أرسل عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى مكة في حاجة ، ولم يحضر البيعة ، فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بيده السَّيْفُ على المؤمنين وقال ” هَذِهِ عَنْ عُثْمَانَ وَشِئَالِي خَيْرٌ مِنْ يَمِينِهِ “ .

ومنها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة : ” وَإِذَا اسْتَعَنْتَ بِأَحَدٍ لِيُعَمَلَكَ فَأَضْرِبْ عَلَيْهِ بِالْأَرْصَادِ ، وَلَا تَرْضَ بِمَا عَرَفْتَهُ مِنْ مَبْدَأِ حَالِهِ ، فَإِنَّ الْأَحْوَالَ تَتَنَقَّلُ بِثِقَلِ الْأَجْسَادِ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُخَدِّعَ بِصَالِحِ الظَّاهِرِ كَمَا خَدَّعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ .

يشير بذلك إلى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استدعى أبا موسى الأشعرى ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي ، فذهب الربيع بن زياد إلى بعض موالى عمر وسأله عما يروج عنده ويتفق عليه ، فأشار إلى خُشُونَةِ الْعِيشِ فمضى ، وليس جبة صوف ، وعمامة زناء ، وخُفًّا مُطَابِقًا ، وحضريين يديه في جملة الْعُمَالِ ، فقبضَ عمرُ نظرَهُ وصعدَهُ فلم يقع إلا عليه ، فأدناه وسأله عن حاله ، ثم أوصى أبا موسى الأشعرى به .

ومنها قوله في معارضة كتاب القاضي الفاضل إلى ديوان الخلافة يُعَدِّدُ فِيهِ مَسَاعِي الْمَلِكِ النَّاصِرِ ”صَالِحِ الدِّينِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ“ وما قاساه في الفتوح من الأهوال وهو : ومن جملتها ما فعل الخادم في الدولة المصرية . وقد قام بها منبر وسرير ، وقالت منا أمير ومنكم أمير ، فردَّ الدَّعْوَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ إِلَى مَعَادِهَا ، وأذكر المنابر ما نسيته بها من زهو أعوادها . يشير بذلك إلى ما تقدم من اجتماع الانصار في اليوم الذي مات فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، في سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ إِلَى سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ ، وكيف ذهب إليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ، وقال الحباب بن المنذر : مَنَا أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : لا ، ولكلُّا الْأُمَرَاءُ وَأَتَمُّ الْوُزَرَاءُ . إلى غير ذلك مما يجري هذا المجرى . وينتظم في هذا السِّلْكُ :

النوع الرابع عشر

(في أوابد العرب)

وهي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية ، بعضها يجري مجرى الديانات ، وبعضها يجري مجرى الأصطلاحات والعادات ، وبعضها يجري مجرى الخرافات ، وجاء الإسلام بإبطالها : وهي عدة أمور .

منها الكهانة ، وكان موضوعها عندهم الإخبار عن أمور غيبية بواسطة استراق الشياطين السمح من السوء ، وإلقاء ما يستمعونه من القيديات إليهم . وقد كان في العرب قبل البعثة عدة كهنة تعتمد العرب كلامهم ، ويرجعون إلى حكمهم فيما يُخبرون به . ومن عجيب أخبارهم في ذلك أن هند ابنة عُتبة بن ربيعة كانت تحت الفاكه ابن المغيرة المخزومي ، وكان له بيت للضيافة يغشاها الناس من غير إذن ، فغلا البيت يوما فأضطجع الفاكه هو وهند فيه ، ثم نهض الفاكه لبعض حاجته ، وأقبل رجل ممن كان يغتنى البيت فوجله فلما رآها وثى هاربا وأبصره الفاكه فأقبل إلى هند فركضها برجله وهي نائمة فأنتهت - فقال من ذا الذي نرج من عندك - فقالت لم أر أحدا وأنت الذي أنتهتني - فقال لها اذهبي إلى بيت أبيك فأقيم عنده ! وتكلم الناس فيها - فقال له أبوها إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم ، فهاكني إلى بعض كهّان الين ، فخرجا في جماعة من قومهما إلى كاهن من كهّان الين ومعهما هند ونسوة أخر ، فلما شارفوا بلاد الكاهن ، قالت هند لأبيها إنكم تأتون بشرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن يسمي ميسما يكون على سبة - فقال أبوها سأخبره لك فصفر لفرسه حتى أدلى ، فأدخل في إحليله حبة حنطة وشمد عليها بسير ، فلما دخلوا على الكاهن ، قال له عتبة : إنا قد جئناك في أمر وقد خبات لك خبا أخبرك به فانظر ماهو فقال ممة في كمة - فقال أريد أيبين من هذا - فقال حبة بر ، في إحليل

مُهر - فقال له أنظر في أمر هؤلاء النسوة ، فجعل يدنو من إحداهن فيطربُ بيته على كتفها ويقول أَمْنِي عَنِّي دنا من ههنا فقال لها : أَمْنِي غير رخصاء ولا زانية وليلدك منك أَمْنِي معاوية ، فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها ، فجذبت يدها من يده ، وقالت إليك عَنِّي ! فوالله لأخْرِصُ على أن يكونَ من غيرك ، فزوجها أبو مسفيان ابنُ حرب فولدت له معاوية ، فكان من أمره ما كان إلى أن انتهت به الحال إلى الخلافة . وقد أُلْهِجَ جماعة من الكهنة بِبُعْثِ النبي صلى الله عليه وسلم قُربَ ظهوره منهم سَطِيحُ الكاهن وغيره .

ولما بُعِثَ النبي صلى الله عليه وسلم ، حُرِسَت السماءُ ومُنِعَتِ الشياطينُ من استراق السمع كما أخبر تعالى بقوله ﴿ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَنَنْسِفُ الْآنَ يُجِيبُ لَهُ شَيْئًا مِمَّا رَصَدًا ﴾ .

ومنها الزُّبْرُ والطَّيْرَةُ : وهما في معنى واحدٍ ، وأصله أنهما كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير ؛ فإن طار يميناً كان له حكم ، وإن طار شمالاً كان له حكم ، وإن طار أماماً كان له حكم ، وإن طار من فوق رأسه كان له حكم ، ومن ثمَّ سميت الطَّيْرَةُ أخذاً من اسم الطير ؛ وأكثر ما عولوا عليه من ذلك الغراب ، ثم تعدَّوه إلى غير الطير من الحيوان ، ثم جاوزوا ذلك إلى ما يحدث في الجمادات من كسر أو صدع أو نحو ذلك ؛ وربما انتهى بعض الزجر إلى حدِّ الكَهَانَةِ .

ومما يحكى من زجر الطائر أن رجلاً من لُهَيْب : وهم بطن من العرب يُعرفون بالعيَافَةِ ، خرج في حاجة له ، ومعه سقاء من لبن فسار صَدْرَ يومه فعطش فأناخ ليشرب فإذا غُراب فتنَّعَبَ فأثار راحلته ، ثم سار حتى كان وقتُ الظهيرة أُنَاسَ ليشرب ، فنَّعَبَ الغراب وتغيَّغَ في التراب ، فضرب الرجل السَّقاءَ بسيفه فإذا فيه

(١) الرصاص بالهملات من النساء الفتيحة ووقع في الأصل بإعجام الشين وهو تصحيف فأحذره .

تُعبان عظيم قتلته ، ثم سار فإذا غراب واقع على سِدْرَة فصاح به فوقع على سَلَمَةٍ ، فصاح به فوقع على صخرة فاتمى إليها ، فأثار من تحتها كتزا ؛ فلما رجع إلى أبيه قال له ما صنعت ؟ قال سَرْتُ صَدْرَ يَوْمِي فَأَنْخَتُ لِأَشْرَبَ فَنَعَبَ الْغَرَابُ - فقال : أَثَرُ رَاحِلَتِكَ وَإِلَّا فَلَسْتُ بِأَبْنَى - قال فعلت - قال ثم ماذا ؟ قال سَرْتُ حَتَّى وَقْتُ الظَّهيرة فَأَنْخَتُ لِأَشْرَبَ فَنَعَبَ الْغَرَابُ ، وَتَمَرَّخَ فِي التُّرَابِ - فقال أَضْرِبِ السَّقَاءَ وَإِلَّا فَلَسْتُ بِأَبْنَى . قال فعلت ؛ فوقع على صخرة قال أَثَرُ مَا تَحْتَهَا وَالَا فَلَسْتُ بِأَبْنَى . قال فعلت ؛ فوجدت كتزا .

وقد وردت النسبة بإبطال حكم الزجر والطَّيرة بقوله صلى الله عليه وسلم ”أَقْرِؤُوا الطَّيْرَ فِي وَكَلَاتِهَا“ وقوله صلى الله عليه وسلم ”لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ“ وآستحسن صلى الله عليه وسلم ، الفأل فقال ”وَيُعْجِبُ الْفَالُ“ وهى الكلمة الطَّيِّبَةُ ”أسمعها . وقد فرق العلماء بين الفأل والطيرة بأن الطيرة تُقَصَّد والفأل يَأْتى من غير قصد .

ومنها المَيْسِر : وهو ضرب من القمار كانوا يفتسمون به لحم الجُزُر التى يذبحونها بحسب قِدَاح يضرِبُونَهَا ، لكل قِدَاح منها نصيب معلوم : وهى أحد عشر قِدَاحًا : سبعة منها لها حظ إن فازت وعليها غرم إن خابت بقدر ما لها من الحظ عند الفوز، وأربعة منها تُتَّقَل بها القِدَاح لاحْظَ لها إن فازت ، ولا غرم عليها إن خابت . فأما السبعة التى لها الحظ إن فازت وعليها الغرم إن خابت . فأولها القَدُّ : وهو قِدَاح فى صَدْرِهِ حُرُّواحِدٌ ، وله نصيب واحد فى الأخذ والغُرم . والثانى التَّوْنَمُ ، وفى صدره حُرَّانٌ ، وله نصيبان فى الأخذ والغُرم . والثالث الضَّرِيب (ويسمى الرقيب) وفيه ثلاثة حُرُوز ، وله ثلاثة أنصباء . والرابع الحُلُس وفيه أربعة حُرُوز وله أربعة أنصباء . والخامس النَّافِسُ وفيه خمسة حُرُوز ، وله خمسة أنصباء . والسادس المُسِيل ، ويسمى المُصَفَّح أيضًا ؛ وفيه ستة حُرُوز وله ستة أنصباء . والسابع المُعْلَى ،

وفيه سبعة حروز ، وله سبعة أنصباء ؛ وهو أوفرها حظاً ، ولذلك يُضرب به المثل في الحظ فيقال قَدَحَهُ المُلْعُ .

وأما الأربعة التي تُثَقَّلُ بها القداح فهي السَّفِيحُ ، والمُنْبِيحُ ، والمُضَعَّفُ ، والوَعْدُ ، وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيشترُونَ جَزُوراً فينحرونها ويُفَصِّلُونَهَا على عشرة أجزاء ، ويستهمون فيها على سبعة أنصباء لا أكثر ، وتسمى الأنصباء فيها الأيسار ، فإن كانوا أقل من سبعة وأراد أحدهم قَدَحِينَ أو أكثر ، أخذ وكان له فوزها ، وعليه غرمها ؛ فإذا جَزَعُوا الجزور على ذلك ، أتوا رجل يسمونه الحُرْصَةَ ، من شأنه أنه لم يأكل لحماً قط بئس ، ويؤتى بالقداح فتشَدُّ مجموعة في قطعة جلد تسمى الرِّبَابَةَ ، ثم يُلْفُ الحُرْصَةُ على يده اليمنى ثوباً لئلا يحد مس قَدَح ، له مع صاحبه هوى فيحاييه في إخراجها ، ثم يؤتى بثوب أبيض يسمى الحَوَكُ ، فيُبَسِّط بين يدي الحُرْصَةِ ، ويقوم على رأسه رجل يسمى الرَّقِيبُ ، ويدفع رِبَابَةَ القَدَاحِ إلى الحُرْصَةِ ، وهو يحوِّك الوجه عنها ، فيأخذ الرِّبَابَةَ التي تُجْمَعُ فيها القَدَاحُ ، ويدخل يده تحت الثوب فينكر القداح فإذا نهد فيها قَدَحَ يناوله دُفْعَةً إلى الرَّقِيبِ ، فإن كان مما لَاحَظَ له ، ردَّ إلى الرِّبَابَةِ فإن خرج بعسده المُسِيلُ مثلاً أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور آخر ، وعلى ذلك أبداً يُفَعَّلُ بمن فاز ومن خاب ، فربما انحروا عِدَّةَ جُرْدٍ ، ولا يقرم الذين فازوا من منها شيئاً ، وإنما الغُرمُ على الذين خابوا ، وكان عندهم أنه لا يحل للخاصين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئاً ؛ فإن فاز قَدَحُ الرجل فأرادوا أن يُعِيدُوا قدحه ثانية على خطأ فعلوا ذلك به ؛ وقد نظم الصاحب إسماعيل بن عَبَّاد أسماء القداح التي لها النصيب قَوْزاً وغرماً في أبيات فقال :

(١) الحرصة بالضم والراء المهملة والضاد المعجمة أمين المقامرین . ووقع في الاصل الحرصة بالواو والصاد المهملة وهو تصحيف من النسخ فاحذره .

إِنَّ الْقِدَاحَ أَمْرٌهَا عَجِيبٌ * الْفَسْدُ وَالْوَوَمُ وَالرَّقِيبُ
وَالْحِلْسُ ثُمَّ النَّافِسُ الْمُصِيبُ * وَالْمُصْفَعُ الْمَشْتَهَرُ النَّجِيبُ
ثُمَّ الْمَعْلَى حَظُّهُ الرِّغِيبُ * هَاكَ فَقَدْ جَاءَ بِهَا التَّرْتِيبُ

ومنها الأزلام : وهى ضرب من الطَّيْرَةِ ، كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون ما الأمر فيه ، أخذوا قِدَاحًا مكتوبًا على بعضها افعل ، لا تفعل ، وعلى بعضها نعم ، وعلى بعضها لا ، وعلى بعضها خذ ، وعلى بعضها سر ، وعلى بعضها سريع ، فإذا أراد أحدهم سَفَرًا مثلاً أتى سَادَنَ الْأَوْتَانِ ، فيضرب له بتلك القِدَاحِ ويقول : اللهم أيُّها كان خيرا له فأخرجه فما خرج له عمل به ، وإذا شكوا في نسب رجل أجالوا القِدَاحِ وفي بعضها مكتوبٌ صريح ، وفي بعضها مكتوبٌ مُلْحَقٌ ، فإن خرج الصريح أثبتوا نسبَه ، وإن خرج المُلْحَقُ نفَّوه . وإن كان بين اثنين اختلاف في حق شئ كل منهما له سهما وأجالوا القِدَاحِ فمن خرج سهمه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ﴾ .

ومنها البحيرة ، والسائبة ، والوصيلة ، والحام .

فأما البحيرة ، فكانت الناقة إذا أُتِيحَتْ خمسة أبطن عمدوا إلى الخامس منها مالم يكن ذكرا فشقوا أذنها وتركوها ، فلا يُحْزِلُها وبر ، ولا يُجَمَلُ عليها شئ ولا يُذَكَّرُ عليها إن ذُكِّيتَ اسمُ الله تعالى ، وتكون ألبانها للرجال دون النساء .

وأما السائبة فكان الرجل يُسَيِّبُ الشئ من ماله : بهيمة أو عبدا ، فيكون حراما أبدا وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء .

وأما الوصيلة فكانت الشاة إذا ولدت سبعة أبطن عمدوا إلى السابع فإن كان ذكرا دُبِحَ ، وإن كان أنثى تُرِكَت في الغنم ، وإن كان ذكرا وأنثى قيل وصلت أخاها فحرمما جميعا ، وكانت منافعهما ولبن الأنثى منهما للرجال دون النساء .

وأما الحام ، فكان الفعل إذا صار من أولاده عشرة أبطن ، قالوا حتى ظهره ، فترك ، ولا يُحمل عليه شيء ، ولا يُركب ، ولا يُمنع ماءً ، ولا مرعى ، وقد أخبر الله تعالى ببطلان ذلك بقوله : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ . ومنها إغلاق الظهر : كان الرجل منهم إذا بلغت إبله مائة عمد إلى البعير الذي كلبت به مائة فأغلق ظهره بأن يزرع شيئاً من فقراته ويعقر سنامه كي لا يُركب ليعلم أن إبل صاحبه قد أمأت .

ومنها التَّفَقُّة ، والتَّعْمِيَّة . كان الرجل إذا بلغت إبله ألفاً فقاً عين الفحل : وهي التَّفَقُّة ، فإن زادت على ذلك فقاً العين الأخرى وهي التعمية ، ويزعمون أن ذلك يدفع العين عن الإبل قال الشاعر :

وَهَيْتَ وَأَنْتَ ذُو أَمْتَانِ * تَفَقَّ فِيهَا أَعْيُنُ الْبُغْرَانِ

ومنها نكاح المقت : وهو نكاح زوجة الأب - وكان من شأنهم فيه أن الرجل إذا مات قام أكبر ولده ، فألقى ثوبه على امرأة أبيه فوبرث نكاحها ، فإن لم يكن له فيها حاجة يُزوجها بعض إخوته بمهر جديد ، فكانوا يتوارثون النكاح كما يرثون المال ، فأنزل الله تعالى ﴿ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا ﴾ ، وحرّم زوجة الأب بقوله ﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ ومن ثم سمي نكاح المقت .

ومنها رمى البعرة : كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها ، دخلت حفشاً (يعنى خُصّاً) ولبست شرّ ثيابها ولم تمسّ طيباً حتى تمضي عليها سنة ، ثم يؤتى بدابة : حمار أو شاة أو طير ، فتفتض به أي تنسج به فقلما تفتض بشئ إلا مات ، ثم تخرج بعد ذلك فتعطى بعرة قترى بها ، ثم تراجع ما شاءت من طيب أو غيره فنسخ

الإسلام ذلك بقوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ .

ومنها وأد البنات (وهو قتلهن) . كانوا يقتلونهن خشية العار؛ ومن فعل ذلك قيس ابن عاصم المنقرئ، وكان من وجوه قومه ومن ذوى المال، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فنبوا ذراريهم فأناب القوم وسألوه فيهم فقال النعمان : كل امرأة اختارت أباه ردت إليه ، وكل من اختارت صاحبها تركت معه ، فكلهن اخترن آباءهن إلا أبنة لقيس بن عاصم فإنها اختارت صاحبها عمرو بن الجموح ، فندر قيس أنه لا يولد له أبنة إلا قتلها فكان يقتلن بعد ذلك . وورد القرآن بإعظام ذلك بقوله ﴿وَإِذَا الْمَوْعُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ .

ومنها قتل الأولاد خشية الإملاق والفاقة، فكان الرجل منهم يقتل ولده مخافة أن يَظْمَ معه إلى أن نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ .

ومنها حبس البلایا؛ كانوا إذا مات الرجل يشدون ناقةه إلى قبره ويقبلون رأسها إلى ورائها ويغطون رأسها بولية وهي البرذعة فإذا أفلتت لم ترد عن ماء ولا مرعى،^(١) ويزعمون أنهم إذا فعلوا ذلك حشرت معه في المعاد ليركبها قال أبو زيد :

كالبَلَايَا رءُوسَهَا فِي الْوَلَايَا * مَانَحَاتِ السُّمُومِ حُرَّ الْخُلُودِ

ومنها الهامة - كانوا يزعمون أن الإنسان إذا قُتل ولم يطالب بثأره ، خرج من رأسه طائر يسمى الهامة ، وضاح : أسقوني أسقوني حتى يطالب بثأره ؛ قال ذو الأصبغ :

(١) في الأصل بزية وكذلك جمعها في البيت زلايا وهو تصحيف فاحذره

(٢) في الأصل أبرزيد وهو تصحيف .

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ سَكْمِي وَمَقْصَصِي * أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْمَاهِمَةُ أَسْقُونِي
ومنها تأخير البكاء على المقتول للاخذ بثأره - كان النساء لا يبيكين المقتول منهم
حَتَّى يُؤْخَذَ بَثْرَهُ، فإذا أُخِذَ بِهِ بَكَيْنُهُ حِينَئِذٍ، قال الشاعر :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ * فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ * يَلْطُمْنَ حُرَّ الْوَجْهِ بِالْأَمْخَارِ

ومنها تصفيق الضال - كان الرجل منهم إذا ضلَّ في الفلاة، قلب ثيابه وحلَّس
ناقته وصاح في أذنها كأنه يُومئ إلى إنسان وصفق بيديه قائلاً : الْوَحَا الْوَحَا النَّجَاءُ
النَّجَاءُ هَيْكَل : السَّاعَةُ السَّاعَةُ، إلى - إلى تَجَلَّ، ثم يحرك ناقته فيزعمون أنها تهتدي،
إلى الطريق حينئذ . قال الشاعر :

وَأَذَنٌ بِالتَّصْفِيقِ مَنْ سَاءَ ظَنُّهُ * فَلَمْ يَدْرِ مِنْ أَىِّ الْيَدَيْنِ جَوَابُهَا
يريد إذا ساء ظنُّه بنفسه حين يضل .

ومنها الغول - كانوا يزعمون أن الغول تترأى لأحدهم في الفلاة فيتبعها فتستهويه ؛
وربما أَدْعَى أَحَدَهُمْ أَنَّهُ قَابِلُهَا وَقَاتِلُهَا قَالَ تَابُطُ شَرًّا :

أَلَا مِنْ مُحِيرٍ فِتْيَانٌ فَهَمٌ * بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانٍ
بِأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوَى * بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانٍ
فَقُلْتُ لَهَا كَلَانًا نَضُو أَرْضٍ * أَخُو سَفَرٍ فَخَلَّ لِي مَكَانِي
فَشَدَّتْ شِدَّةً تَحْوَى فَاهُوتٌ * لَهَا كَفِّي بِمَصْقُولٍ يَمَانِي
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ * صَرِيحًا لِلْيَسْذِينَ وَالْجِرَانِ

ومنها ضَرْبُ الثور ليشرب البقر - كانوا يزعمون أن الحق تركب الثيران فتضد
البقر عن الشرب، فيضربون الثور ليشرب البقر، قال الشاعر :

(١) في نسخة فهر . وفي ياقوت قوى . وقوله في البيت الثاني بسبب في الاصل سيف وهو تصحيف .

كَذَلِكَ الثَّورُ يُضْرَبُ بِالْمِرَاوِي ^(١) * إذا ما عَافَتْ الْبَقَرُ الظَّاهُ
ومنها تعليق سنّ الثعلب وسنّ الهزة وحيض السمرة - كانوا يزعمون أن الصبي
إذا خيف عليه نظرة أو خطفة فُعلّق عليه شيء من ذلك ، سلم من آفته ، وأن الجنية
إذا أرادته لم تقدر عليه ؛ قالت امرأة تصف ولدا :

كَانَتْ عَلَيْهِ سِنَّةٌ مِنْ هِرَّةٍ * وَتَلَبَّيْ وَالْحَيْضُ حَيْضُ السَّمَرَةِ
ومنها تعليق كعب الأرنب - كانوا يعلقونه على أنفسهم ، يزعمون أنه وقاية من
العين والسحر ، قائلين إن الجحّ تنفر من الأرنب لكونها تحيض ، قال الشاعر :

وَلَا يَنْفَعُ التَّعْشِيرُ إِنْ حُمَّ وَاقَعُ * وَلَا وَدَعُ يُغْنِي وَلَا كَعْبُ أَرْنَبٍ
ومنها تعليق الحليّ على السليم (وهو الملسوع) - كانوا إذا لُسع فيهم إنسان علقوا
عليه الحليّ من الأساور وغيرها ، ويتركونه سبعة أيام ويمنع من النوم فيُفيق ،
قال النابغة :

يُسَهَّدُ مِنْ وَقْتِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا * لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
ومنها وطء المقاتلة القتلى - كانوا يزعمون أن المرأة المقاتلة (وهي التي لا يعيش
لها ولد) إذا وطئت قتيلًا شريفًا بقي أولادها ، قال بشر بن أبي خازم :

يَظَلُّ مَقَالَيْتُ النِّسَاءِ يَطَّأُهُ * يَقْلَنَ الْأَيْلُفُ عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ
ومنها مسح الطارف عين المطروف - كانوا يزعمون أن الرجل إذا طُرف عين
صاحبه فهاجت فمسح الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : بإحدى
جاءت من المدينة : باثنتين جاءت من المدينة ، بثلاث جئن من المدينة إلى سبع
سكن هيجانها .

ومنها كي السليم من الإبل ليرأ الحرب منها - كانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها

(١) في الأصل بالموادى وهو تصحيف فاحذره .

عُزُّ (وهو الجرب) فَكَوُوا صحباً إلى جانبه ليشم رائحته برئ ، وربما زعموا أنه يؤمن معه العدوئى، قال النابغة :

وَكَلَّفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتُهُ * كَذَى الْعَرِيكُوْى غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعُ

ومنها ذهاب الخدر من الرجل - كانوا يقولون إن الرجل إذا خدرت رجله فذكر أحب الناس إليه ذهب عنه الخدر، قالت امرأة من كلاب :

إِذَا خَدِرْتُ رِجْلِي ذَكَرْتُ أَبْنَ مُضْعَبٍ * فَإِنِ قُلْتُ عَبْدُ اللَّهِ أَجْلِي قُتُورُهَا

ومنها الحلى^(١) عن الصبيان بجماعة الحى وإطعامه الكلاب - كانوا يرون أن الفقى إذا ظهر فيه الحلى بسفته (وهى بثورت تبث بالشفة) فيأخذ منخلا على رأسه ويمز بين بيوت الحى وينادى الحلى الحلى فيلقى فى منخله من هنا ثمرة ، ومن هنا كسرة ، ومن هنا قطعة لحم فإذا أمتلا^١ ثره بين الكلاب فيذهب عنه الحلى .

ومنها شق الرداء والبُرقع ، لدوام المحبة - زعموا أن المرأة إذا أحببت رجلاً أو أحبها ولم تسق عليه رداءه ويسق عليها برقعها فسد حبهما ، قال الشاعر :

إِذَا شُقَّ رِدَاءُ شَقَّ بِالْبُرْدِ بُرُقُ * دَوَالِيكَ حَتَّى كُلْنَا غَيْرَ لَا يَسِ

فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِدَاءِ مُحَبَّرٍ * وَمِنْ بُرُقٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَائِسِ

ومنها رمى سن الصبى المثنى فى الشمس - يقولون : إن الغلام إذا أقر فرمى سنه فى عين الشمس بسبأته وإبهامه وقال أبلدلى بها أحسن منها ، أمين على أستانه العوج والفالج والنغل ، قال طرفة :

بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ * بَرْدًا أبيضَ مَصْقُولِ الأُشْرِ

ومنها التعشير - زعموا أن الرجل إذا أراد دخول قرية تخاف وبأها فوقف على

(١) لعله دفع الحلى عن الخ . وهو فى الأصول مقصور وأوردته القاموس واللسان فى باب المهموز وقال الأخرى أن بعضهم لا يهز .

بابها قبل أن يدخلها فمَشَرَ كما ينق الحمار ثم دخلها، لم يصبه وبأواها، قال عروة
ابن الورد :

لَعَمْرِي لَيْتَنِي عَشَّرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى * نُهَاقَ حَسِيرٍ لَيْتَنِي بَلَّزُوعٍ
ومنها عَقْدَ الرَّتَمِ - وهو نَبَتٌ معروف - كان الرجل إذا أراد سفراً عَمَدَ إِلَى رَتَمٍ
فَعَقَدَهُ فَإِنْ رَجَعَ وَرَاءَهُ مَعْقُوداً، اعتقد أن أمراته لم تَحْنُه، وإن رءاه محلولا اعتقد
أنها خانتَه، قال الشاعر :

خَانَتْهُ لَمَّارَاتٌ شَيْبًا بَمَفْرِقِهِ * وَغَرَّهُ جِلْفُهَا وَالْعَقْدُ لِلرَّتَمِ
ومنها اعتبار دائرة المَهْقُوع - وهي دائرة تكون في عنق الفرس يقال لها المَهْقَعَةُ
على ما يأتي ذكره في الكلام على الخيل في الطَّرَفِ الآتِي - كانوا يزعمون أن الفرس
المَهْقُوع إذا عَرِقَ نَحَتْ صاحبه أَغْتَلَمَتْ حِلْيَتُهُ، وَطَلَبَتِ الرِّجَالَ، قال الشاعر :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَطَتْ * حَلِيلَتُهُ وَأَزْدَادَ حَرًّا عِجَانُهَا

ومنها خَضَابُ نَحْرِ الفرس السابق - كان من عادتهم إذا أُرْسِلُوا خَيْلاً عَلَى صَيْدٍ
فَسَبَقَ أَحَدُهَا خَضَبُوا صَدْرَهُ بِدَمِ الصَّيْدِ عِلَامَةً لَهُ، قال الشاعر :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْعَاوِيَاتِ بَنَحَرِهِ * عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ
ومنها جز ناصية الأسير - كانوا إذا أسروا رجلاً ثم مَنُوا عَلَيْهِ فَاطْلَقُوهُ، جَزَّوْا
نَاصِيَتَهُ وَوَضَعُوهَا فِي كَنَانَةٍ، قالت الخنساء .

جَزَّزْنَا نَوَاصِيَ فُرْسَانِهِمْ * وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَنَا جَزًّا

(١) في اللسان في زور الفرس أو عرض زوره . وسيأتي تفسيره بذلك في الدوائر .

(٢) في نسخة العاديات .

النوع الخامس عشر

(في معرفة عادات العرب؛ وهي صنفان)

الصنف الأول

(نيران العرب)

قد ذكر أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" للعرب ثلاث عشرة نارا .
الأولى نار المزدلفة - وهي نار تُوقَد بالمزدلفة من مشاعر الحج ليراها من دفع من
عرفة . وأول من أوقدها قُصَي بن كلاب، فهي تُوقَد إلى الآن .

الثانية نار الاستمطار - كانوا في الجاهلية الأولى إذا آحبتس المطر جمعوا البقر
وعَقَدُوا في أذناها وعراقبها السَّلع والعُشَر، وَيُصَعَّدُون بها في الجبل الوعر، وَيُسْعِلُون
فيها النار، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر، قال الشاعر :

أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيَقُورًا مُسْلَمَةً * وَسَيْلَةً مِنْكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ

الثالثة نار الحلف - كانوا إذا أرادوا عَقْدَ حَافٍ أوقدوا النار وعقدوا الحلف
عندها، ويذكرون خيرها، ويدعون بالحرمان من خيرها على من نقَضَ العهد، وحلَّ
العقد . قال العسكري "وإنما كانوا يُحْضُونَ النار بذلك لأن منفعتها تختص
بالإنسان، لا يشاركه فيها شيء من الحيوان غيره".

الرابعة نار الطرد - وهي نار كانوا يُوقِدُونها خَلْفَ مَنْ يَمْضِي ولا يَجْثُونَ رجوعه .
الخامسة نار الحرب - كانوا إذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا، أوقدوا نارا على
جبلهم ليبلغ الخبر أصحابهم .

السادسة نار الحرثين : كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل تضي نار تسطع

وفي النهار دخان مرتفع ، وربما بدر منها عُنُق فأحرق من مرتبها ، فخر خالد بن سنان النبي ، فدفنها ، فكانت معجزة له .

السابعة نار السَّعَالِي - تُرْفَعُ لِلتَّقَرُّ فَيَتْبَعُهَا قَتَبَوِي بِهِ الْقَوْلُ عَلَى زَعْمِهِمْ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَوَابِدِ الْعَرَبِ .

الثامنة نار الصيد - وهي نار تُوقَدُ لِلظَّبَاءِ تَشَاهَا إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا .

التاسعة نار الأسد - وهي نار تُوقَدُ إِذَا خَافُوا الْأَسَدَ لِيَنْفِرَ عَنْهُمْ فَإِنْ مِنْ شَأْنِهِ النَّفَارُ عَنِ النَّارِ ، يُقَالُ إِنَّهُ إِذَا رَأَى النَّارَ حَدَثَ لَهُ فِكْرُ بَصْدِهِ عَنْ قَصْدِهِ .

العاشرة نار القِرَى - وهي نار تُوقَدُ لِيَلَا لِيَرَاهَا الْأَصْيَافُ فَيَهْتَدُوا إِلَيْهَا .

الحادية عشرة نار السليم (وهو الملسوع) : كانوا يُوقِدُونَ النَّارَ لِلْمَسُوعِ إِذَا لُدَّغَ . يُسَاهِرُونَهُ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الْمَجْرُوحُ إِذَا زَفَّ دُمُهُ ، وَالْمَضْرُوبُ بِالسَّيَاطِ وَمِنْ عَضِّهِ الْكَلْبِ كِي لَا يَمُوتُوا فَيَسْتَدُ الْأَمْرَ بِهِمْ فَيُوقِدُهُمْ إِلَى الْهَلَكَةِ .

الثانية عشرة نار الفداء - كان الملوك منهم إذا أسروا نساء قبيلة خرجت إليهم السادة منهم للفداء أو الاستيلاء فيكرهون أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن أوفى الظلمة فيخفي قدر ما يحبسونه لأنفسهم من الصنفي ، فيوقدون النار لعرضهن .
الثالثة عشرة نار الوسم - وهي النار يسم بها الرجل منهم إبلة فيقال له ماسمة إبلك ؟ فيقول كذا :

الصنف الثاني

(أسواق العرب المعروفة فيما قبل الإسلام)

قد كان للعرب أسواق يُقيمونها في شهور السنة ، وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر قبائل العرب : ممن قرب منهم وبعد . فكانوا يزلون دومة الجندل

أول يوم من ربيع الأول، فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء، والأخذ والعطاء؛ وكان يمشون فيها أكيدر دومة - وهو ملكها - وربما غلب على السوق كلب، فيمشونهم بعض رؤساء كلب فيقوم سوقهم هناك إلى آخر الشهر. ثم ينتقلون إلى سوق حجر من البحرين في شهر ربيع الآخر، فتكون أسواقهم بها، وكان يمشون في هذا السوق المنذر بن ساوى أحد بني عبدالله بن دارم - وهو ملك البحرين. ثم يرحلون نحو عمان من البحرين أيضا فتقوم سوقهم بها. ثم يرحلون فيزلون إرم وقرى الشحر من اليمن فتقوم أسواقهم بها أياما. ثم يرحلون فيزلون عدن من اليمن أيضا فيسترون منه اللطائم وأنواع الطيب. ثم يرحلون فيزلون حضرموت من بلاد اليمن، ومنهم من يجوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها ويحبون منها الخرز والأدم والبُرود، وكانت تجلب إليها من معافر. ثم يرحلون إلى عكاظ في الأشهر الحرم، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الأشعار، ويتحاجون؛ ومن له أسير سعى في فدائه، ومن له حكومة أرتفع إلى من له الحكومة؛ وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بني تميم؛ وكان آخر من قام بها منهم الأقرع بن حابس التيمي. ثم يقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج. ثم يرجعون إلى أوطانهم قد حصلوا على الغنيمة، وآبوا بالسلامة.

النوع السادس عشر

(النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ، وتفصيلها؛ ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لأمر. منها العلم بأزمنة الوقائع والمجريات؛ وأحوال الملوك والأعيان والحوادث، والمجريات الحاصلة بينهم؛ فيحتاج بكل واقعة منها في موضعها، ويستشهد بها فيما يلائمها، ويحتاج لمثل ذلك؛ فإنه متى أخل بمعرفة ذلك

أستج بالقصة في غير موضعها ، أو نسبها إلى غير من هي له ، أو لئس عليه خصمه بالاستشهاد بواقعة لا حقيقة لها ، أو نسبها إلى غير من هي له ليظهر مُجته عليه ، وما يجري مجرى ذلك ؛ وفيه مقصدان .

المقصد الأول

(في ذكر نبذة تاريخية لايستع الكاتب جهلها مما يحتج به الكاتب تارة ويذاكر به ملكه أو رئيسه أخرى)

اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له ، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه : ما بين مختصر ، وبسوط : من مقتصر على فن ، ومستوعب لفنون ، وفي خلال تلك المصنّفات نوادر غريبة ، ولطائف عجيبة ؛ لا يحصل الوقوف عليها إلا بعد استيعابها بالمطالعة ، كما لا يقع الظفر بالجوهر في المعدن إلا بعد عمل كثير يحصل في خلالها بغصة ؛ فإذا التقت الجواهر من المعدن ، سهل تناولها لمريدها ؛ وهي على ضربين .

الضرب الأول

(الأوائل)

وهي معرفة مبادئ الأمور المهمة ، وقد أفردا أبو هلال العسكري بالتصنيف ، وأورد الثعالبي منها في كتابه "لطائف المعارف" نبذة صالحة ، وتضمنت كتب التاريخ منها جملة مما لم يتعرضوا إليه ؛ وقد اقتضت منها على ما تشوف نفوس أكثر الناس إلى معرفته والأطلاع عليه : مما توفرت الدواعي عليه ، فاستمر وجوده ، وأنسحب عليه حكم الاستعمال إلى الآن ، أو أشتت في مبدأ أمره ، ثم زال بعد ذلك ؛ جاريا في ترتيبه على وجه يقرب تناوله ، مقدما الأهم فالأهم بالنسبة إلى حال الكاتب :

أُمُورٌ يُتَعَلَّقُ بِالْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

(سَوِيٌّ مَا يَأْتِي ذَكَرَهُ مِمَّا شَاكَلَ غِيَرَهُ)

أَوَّلُ مَنْ اسْتَرْقَى الرِّقِيقَ لِإِدْرِيسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . أَوَّلُ مَنْ شَابَ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَصَّ شَارِبَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ فَرَّقَ شَعْرَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ تَمَخَّصَّ ، وَأَوَّلُ مَنْ أَسْتَاكَ ، وَأَوَّلُ مَنْ قَلَّمَ الْأَطْفَارَ ، وَأَوَّلُ مَنْ أَسْتَجَبَ ، وَأَوَّلُ مَنْ أَخْتَنَ ، وَأَوَّلُ مَنْ رَمَى الْجِمَارَ .

الْخِلَافَةُ وَمَا يُتَعَلَّقُ بِهَا

أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ خَلِيفَةً أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ وُلِّيَ الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَتْ يَخْطُبُ بِخِلَافَةِ رَسُولِ اللَّهِ ؛ وَسَيَّاتِي ذَكَرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْأَقْبَابِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّالِثَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَخْلَفَ مِنَ الْخُلَفَاءِ : اسْتَخْلَفَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مَرَضِ مَوْتِهِ ؛ وَسَيَّاتِي ذَكَرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَلَايَةِ الْخُلَفَاءِ فِي الْمَقَالَةِ الْخَامِسَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ قُرُضَ لَهُ الْعِطَاءُ فِي بَيْتِ الْمَالِ عَنِ الْخِلَافَةِ ، وَلَمَّا أَدْرَكَتْهُ الْوَفَاةُ أَوْصَى بِإِعَادَةِ جَمِيعِ مَا حَمَلَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ مِنْ مَالِهِ .

أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَسَيَّاتِي ذَكَرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا اللَّقَبِ فِي جُمْلَةِ الْأَقْبَابِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّالِثَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ رَتَّبَ بَيْتَ الْمَالِ فِيمَا ذَكَرَهُ الْعَسْكَرِيُّ . ، لَكِنَّهُ قَدْ ذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّ عُمَرَ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ مِنْ قَبْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَيَكُونُ أَبُو بَكْرٍ قَدْ سَبَقَهُ إِلَى ذَلِكَ ؛ وَسَيَّاتِي ذَكَرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَكَاَلَةِ بَيْتِ الْمَالِ فِي الْمَقَالَةِ الْخَامِسَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ كَوَّرَ الْكُورَ وَمَسَحَ أَرْضَ السَّوَادِ ، وَرَتَّبَ الْخُرَاجَ عَلَى الْأَرْضَيْنِ ، وَالْجُزْيَةَ عَلَى الْجِمَاحِمْ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ الطَّعَامَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْجِمَاحِمْ ؛ وَذَلِكَ فِي عَامِ

الرمادة^(١) عند غلو السعر بالجهاز . وسيأتى ذكره فى الكلام على خليج القاهرة فى أوائل المسالك والممالك .

أول من أقطع القواطع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة ، وهو أول من حمى الحمى لتعم الصدقة من الخلفاء ، وهو أول من اتخذ صاحب شرطة من الخلفاء .

أول من اتخذ بيتاً ترمى فيه قصص أهل الفلّامات أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وبقى حتى كتبت له شتمه فى رُقعة ، وطُرحت فى البيت فتركه ؛ ثم اتخذَه المهدي بعده ، ثم تركه بعد ذلك .

أول من سلّم عليه بالخلافة فقبل السلام عليك يا أمير المؤمنين معاوية ؛ وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ؛ وهو أول من عهد إلى ابنه بالخلافة ، عهد بها إلى ابنه يزيد ، ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك ؛ وهو أول من استخلف فى حال صحته وإلا فأبو بكر لم يستخلف عمر إلا فى مرض موته ، وعمر لم يجعل الأمر شورى إلا وهو مطعون ؛ وسيأتى ذكر ذلك جميعه فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ، وهو أول من اتخذ المقصورة فى المسجد لصلاة الجمعة ؛ وقيل اتخذها مروان قبله ، وقيل عثمان ؛ وهو أول من نهى عن الكلام بحضرته من الخلفاء ، وكان الناس قبل ذلك يردون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول ؛ وهو أول من اتخذ ديوان الخاتم لختم الكتب ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على اللواحق من المقالة الثالثة ، وهو أول من اتخذ البريد فى الإسلام ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على البريد فى خاتمة الكتاب .

أول من سار فى الناس بالجبرية من الخلفاء وأمر أن لا يُخطب باسمه كما يُخطب

(١) فى الأصل الزبادة وهو تصحيف .

(٢) يظهر أن قبله سقط وما يسده يدل على أن المتكلم فيه الآن عبد الملك بن مروان فإنه أول من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء فليحذر .

الخلفاء قبله الوليد بن عبد الملك فاتفق أن خالف رجل نفاطبه باسمه فأمر به فوطئ .
أول من رتب مراتب الخلافة وأقام حاجبا للاستئذان عليه أبو جعفر المنصور ،
واتخذ في قصره بيتا يجلس فيه الناس حتى يؤذن لهم ، وهو أول من اتخذ الأثراركة
اتخذ حمادا التركي ، ثم اتخذ المهدي بعده مباركا التركي ، ثم أكثر الخلفاء من الأثراركة
بعد ذلك .

أول من جلس للصائب من الخلفاء على البساط دون الأئمة هارون الرشيد
حين نعي إليه قريبه : إبراهيم بن علي ، فاتخذ الخلفاء ذلك دأبا في المآتم .
أول من نعت على المنبر بنعت الخلافة الأمين بن الرشيد فقيل : اللهم وأصلح
عبدك وخليفتك عبد الله محمد الأمين .

أول من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعتصم فقيل المعتصم بالله ، ثم تبعه
الخلفاء على ذلك ، وسيأتي ذكره في الكلام على الخلفاء في المقالة الثانية .
أول من حوّل السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقرّ النيروز المتوكل ، وسيأتي
ذكره في تحويل السنين في المقالة السابعة ، وهو أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة ،
وسيأتي ذكره في الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة في المقالة السابعة .

أُمُورُ تَتَعَلَقُ بِالْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ

أول من لبس التاج الضحاك أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال ، وفي زمنه
كان إبراهيم الخليل عليه السلام .
أول من مسح الأرضين ، ووضع الدواوين ، ووضع الخراج على الأرضين ،
ووظف الموظفين على البلاد قيذار أحد ملوك الفرس ، واتخذ لذلك ديوانا وسماه
ديوان العدل .

أول من جلس على السرير من ملوك العرب جَذِيمة الأبرش، وهو أول من وقعت له السُّمعة من ملوك العرب، وأول من لبس الطُّوق منهم .

أول من مَشَتْ الرجال معه وهو راكب الأشعث بن قيس، كانت بنو عمرو بن معاوية ملكوه عليهم وتَوَجَّوه .

أول من مَنَى بين يديه بالأعمدة الحديد زيادُ ابن أبيه، وهو أول من جلس الناس بين يديه على الكراسي، وهو أول من اتخذ العسس والحرس .

أول من سُلِّم عليه بالإمرة المغيرة بن شعبة فقبل السلام عليك أيها الأمير، وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم، ثم تبعه الأمراء على ذلك .

أول من حُمل إليه التَّلجُ الحجاج بن يوسف، وسيأتي ذكره في الكلام على حَمَل التَّلج لصاحب الديار المصرية في خاتمة الكتاب .

أول من نَقَشَ اسمه من الملوك على الدنانير والدرهم مع الخلفاء عِزُّ الدولة بن بويه وإخوته ملوك الديلم القائميين على الخلفاء العباسيين ببغداد، في سنة أربع وثلاثين وثلثمائة، ثم تبعهم الملوك على ذلك .

أول من حُمل السِّنَجَق على رأسه من الملوك غازي بن زنكي صاحب الموصل، وهو أول من اختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف في أوساطهم والدِّبَابِيس تحت ركبهم .

أول من حُمل الشمع معه على البغال في الليل من ملوك الديار المصرية محمد بن طُفَّح الإخشيد، وكانت الشمعة تجعل على مؤخر البغل وفُراش راكب أمامها، وهو يلتفت في كل قليل يصلحها، فأبدلها الملوك بعده بهذه الفوانيس التي تجعل على البغال مع الفانوسية أمام ملوك الديار المصرية في الليل .

أول من لَقِبَ من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضوان بن ولخشي

وزير الحافظ : لقب بالملك الأفضّل، وكان من قبله من الوزراء لا ينعت بالملك .
 أول من لف العمامة على الكلوة من ملوك الديار المصرية الأشرف خليل بن
 قلاوون ، وكانت ملوك بني أيوب يلبسون كلوة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم
 يطلقون على أبواب الأقاليم المتعممين في مقابلة أن الجند كانوا بغير عمام .
 أول من اعتاد حلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن قلاوون
 حين حج ، وتبعه الأمراء والجند على ذلك واستمر الأمر على ذلك إلى الآن ، وكان
 لهم قبل ذلك غداثر شعر مرسله كعرب الحجاز ونحوهم .

الوزراء

أول من سمي وزيرا في الإسلام أحمد بن سليمان الخلال، وزير السفاح أول خلفاء
 بني العباس ، ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك ، وكانوا قبل ذلك يقولون كاتباً .
 أول من لُقّب بالصاحب من الوزراء ، كافي الكفاة إسماعيل بن عبّاد ، وكان السبب
 في ذلك أنه كان يصحب الأستاذ آبن العميد فكانوا يقولون صاحب ابن العميد ،
 ثم غلب عليه اللقب حتى قيل له الصاحب مجزداً وتبعه الخلفاء على ذلك ، وسيأتي
 ذكره في الكلام على هذا اللقب في المقالة الثالثة .

أول من لقب بالملك الفضلاني من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن
 ونحشى وزير الحافظ ، لُقّب الملك الأفضّل ، ثم صار رسماً لوزرائهم بعد ذلك ، وتبعهم
 ملوك الديار المصرية على ذلك إلى الآن .

القضاة

أول قاض كان في الإسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، استقضاه أبو بكر
 الصديق رضى الله عنه ، في خلافته فمكث سنة لا يأتيه أحد في قضية .

أول قاض بالمدينة النبوية عبد الله بن تَوَافِل ، استقضاء عليها أمير المؤمنين عمر
أَبْن الخطاب رضى الله عنه في خلافته .

أول قاض بالكوفة جُبَيْر بن القَشَم .

أول قاض بالبصرة أبو مَرْثَمَ الحنفى ، أحد بنى حنيفة ، استقضاء أميرها عُرْوَة
أَبْن غَزْوَان في سنة أربع عشرة من الهجرة .

أول قاض بمصر قَيْسُ بْنُ أَبِي العاصِ السَّهْمِيّ ، استقضاء عليها عمر بن الخطاب
رضى الله عنه ، في خلافته في سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

أول قاض جمع له القضاء والشرطة بمصر عائش بن سعيد وليهما من قَبْل أميرها
مَسْلَمَة بن مَحْلَد .

أول قاض بمصر نظر في الأقباس يعنى الأوقاف بمصر أبو مَحْجَن تَوْبَة في خلافة
هشام بن عبد الملك ، وكانت الأوقاف قبل ذلك بيد أربابها أو أوصيائهم - فقال :
هذه مآلها إلى الفقراء والمساكين فانا أضع يدي عليها ، فما مضت له سنة حتى صار
لها ديوان عظيم .

أول قاض بمصر نخرج لرؤية الهلال عبد الله بن لَهِيعة . قال أبو عمر الكندى ،
وهو أول قاض وَلِيَ مصر عن خليفة ، ولها عَن أَبِي جعفر المنصور في أول سنة
خمس وخمسين ومائة .

أول قاض ولى مصر ممن يقول بقول أبي حنيفة أبو الفضل إسماعيل بن الِيسَع
الكندى ، وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبي حنيفة ولم يَأْلَفُوهُ ، وكان يرى
بطلان الأوقاف ، فكتب الليث فيه إلى أبي جعفر المنصور فكتب إليه بعزله .

أول قاض بمصر أدخل النصارى في خصوصاتهم إلى المسجد أبو عبد الرحمن محمد

أَبْنِ مَسْرُوقَ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ لَهَا مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ ، وَهُوَ
أَوَّلُ مَنْ أَخَذَ لِمَجْلِسِهِ الشُّهُودَ مِنْ قُضَاةِ مِصْرَ .

أَوَّلُ قَاضٍ وَلِيَ مِصْرَ مِنْ يَقُولُ بِقَوْلِ مَالِكٍ أَبُو نُعَيْمٍ إِسْحَاقُ بْنُ الْفَرَّاتِ مَوْلَى
مَعَاوِيَةَ بْنِ حُدَيْجٍ ، وَالشَّافِعِيُّ عَلَيْهِ ثَنَاءٌ جَمِيلٌ فِي مَعْرِفَةِ الْخِلَافِ ، وَهُوَ أَوَّلُ قَاضٍ أَخَذَ
لِلشُّهُودِ دِيْوَانًا وَكُتِبَ أَسْمَاءُهُمْ فِيهِ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ فِي سَنَةِ بَضْعَ
وِثْمَانِينَ وَمِائَةٍ .

أَوَّلُ قَاضٍ وَلَّى عَلَى الْمَصَاحِفِ أَمِينًا بِجَامِعِ الْقُسْطَاطِ الْحَارِثُ بْنُ مِسْكِينَ ، وَكَانَتْ
وَلَايَتُهُ فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ .

أَوَّلُ مَا اسْتَقَرَّتْ قُضَاةُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ أَرْبَعَةٌ ، مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ قَاضٍ فِي سُلْطَنَةِ
الظَّاهِرِ بَيْرُسَ الْبَنْدَقْدَارِي . وَذَلِكَ أَنَّ الْقَضَاءَ بِهَا كَانَ بِيَدِ الْقَاضِي تَاجِ الدِّينِ أَبْنِ
بَنْتِ الْأَعَزِّ وَكَانَ شَافِعِيًّا ، فَكَانَتْ تَأْتِيهِ الْمَكَاتِبُ الْخَالِفَةُ لِمَذْهَبِهِ فَيَتَوَقَّفُ فِيهَا فَشَقَّ
ذَلِكَ عَلَى السُّلْطَانِ وَالْأَمْرَاءِ فَاتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ قَاضِيًا لِيَقْضَى
كُلُّ مِنْهُمْ بِمَذْهَبِهِ .

أَوَّلُ مَا خُصَّ قَاضِي الْقَضَاةِ الشَّافِعِيَّةِ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ بِالتَّوْلِيَةِ فِي أَعْمَالِهَا دُونَ رُقَّتِهِ
الثَّلَاثَةِ فِي سُلْطَنَةِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسَمِائَةٍ ، ذَكَرَهُ أَبْنِ
الْمَكْرَمِ فِي تَذَكُّرَتِهِ :

الأمور العلية

أَوَّلُ مَنْ أَخْطَأَ فِي الْقِيَاسِ إِبْلِيسُ ، حَيْثُ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ
مِنْ طِينٍ ، أَوْ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ مَا أَلْقَى إِلَى جَوْهَرِ الطِّينِ زَادَ وَنَمًا ، وَمَا أَلْقَى إِلَى جَوْهَرِ النَّارِ
أَضْمَحَلَّ وَتَلَاثَى .

- أول من نطق بالحكمة أنوش بن شِيث بن آدم عليه السلام .
- أول من دُلَّ على تركيب الأفلاك، وقدر مسير الكواكب، وكشف عن أحوال تأثيراتها، ونبه على عجائب الصنع فيها لإدريس عليه السلام .
- أول من نظّر في الطب أفريدون ملك الفرس بعد الضحّاك، وفي أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا في علومهم .
- أول من وضع النحو أبو الأسود الدؤلي بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وهو أول من تقط المصاحف التقط الأول على الإعراب .
- أول من صنّف في علم الكلام وأصل بن عطاء المعتزلي .
- أول من تُرجم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفية خالد بن يزيد، ثم تلاه المأمون فأكثر من ذلك .
- أول من صنّف في غريب القراءان أبو عبيدة معمر بن المنثري .
- أول من صنّف في أصول الفقه الإمام الشافعي رضي الله عنه، صنّف فيه كتابه الرسالة .
- أول من صنّف في الفقه مالك بن أنس صنّف كتابه الموطأ .
- أول من عمل العروض الخليل بن أحمد، وهو أول من صنّف اللغة مرتبة على حروف المعجم صنّف كتابه " العين " .
- أول من صنّف في علم البديع عبد الله بن المعتز .
- أول من سنّ الإساءة والأجترأ في البحث فرعون، بينا هو وموسى عليه السلام في مقام المناظرة حيث قال ﴿وما ربّ العالمين﴾ فأجابه موسى بقوله ﴿ربّ السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين﴾ إلى آخر المناظرة بينهما إذ قال ﴿لئن اتخذت إلهاً غيري لأجعلنك من المسجونين﴾ :

الخطابة

أول من جمع قريشا وخطبهم ونبه على أن النبي "صلى الله عليه وسلم" منهم قُصِيَّ
 ابن كلاب، وسيأتي ذكره في الكلام على مكة في المسالك والممالك في المقالة الثانية .
 أول من خطب على العصا وعلى الراحلة قُوس بن ساعدة الإيادي ، وقد تقدّم
 ذكر خطبته التي خطبها على الراحلة في الكلام على الخطب .

أول من عمل المنبر تميم الداري عمله للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان قد رأى منابر
 الكنائس بالشام .

أول من أُنشج عليه في الخطبة عثمان بن عفان رضى الله عنه فقال : أيها الناس إن
 اللذين كانا من قبلي كانا يُعدّان لهذا المقام مقالا ، وأتم إلى إمام عادل أحوج منكم
 إلى إمام قائل ، وستأتيكم الخطبة على وجهها في الجمعة الأخرى ثم نزل .
 أول من خطب جالسا معاوية حين كثُر شحمه .

أول من أقام الجمعة بالمدينة قبل مقدّم النبي صلى الله عليه وسلم ، أسعد بن زُرارة
 الأنصاري بنى بيضة .

أول من رفع يده في الخطبة يوم الجمعة عبيد الله بن عبد الله بن عمر .
 أول من أخرج المنبر في العيد مروان بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يُخرج .

الخط

أول من خط بالقلم في الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل إدريس .
 أول من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه ، وقيل إسماعيل ،
 وقيل ثلاث نفر من بولان من طي أصطلحوا على ذلك ، وسيأتي ذكره في الكلام
 على الخط في الباب الثاني من هذه المقالة .

كتابة الإنشاء

أول من كتب في أول الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام، حين كتب لِيُقَيِّسَ كما أخبر الله تعالى عنه بقوله ﴿لَئِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ثم كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت .

أول من كتب في أول الكتب باسمك اللهم أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، فكتبها قُرَيْشٌ في كتبهم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم ، يكتبها في ابتداء الأمر، وسيأتي ذكر جميع ذلك في الكلام على المكتابات في المقالة الرابعة .

أول من كتب من فلان إلى فلان قُسُ بْنُ سَاعِدَةَ فيما قاله العسكري وأقره النبي صلى الله عليه وسلم ، في مكاتباته ، وسيأتي ذكره في الكلام على الفواتح في المقالة الثالثة .

أول من زاد في أوائل الكتب بعد التمجيد ”وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله“ هارون الرشيد؛ وسيأتي ذكره في الكلام على المكتابات في المقالة الرابعة .

أول من أزعج بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، وسيأتي ذكره في الكلام على الخواتم في المقالة الثالثة .

أول من كتب في آخر كتابه وكتب فلان بن فلان أبي بن كعب قاله العسكري .

أول من ختم الكتب سليمان عليه السلام فقد قيل في قوله تعالى حكاية عن يُقَيِّسُ ﴿إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ﴾ إن المراد به المختوم . وأول من ختمها في الإسلام النبي صلى الله عليه وسلم ، حين قيل له : إن ملوك الأعاجم لا يقرعون كتاباً غير مختوم فاتخذ خاتماً نقش فصبه محمد رسول الله فكان ينتم به الكتب، وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على الخواتم .

أول من اتخذ الطين ختم الكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

أول من اتخذ ديوان الخاتم معاوية بن أبي سفيان ، حين كتب لرجل بمائة ألف درهم فكسب الكتاب فأصلحها مائتين ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

كتابة الأموال وما في معناها

أول من اتخذ الديوان في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وضع ديوان الجيوش . وسأقى ذكره في الكلام على الإقطاعات في المقالة السادسة .

أول من جعل الحساب في دفاتر خالد بن برمك فيما قاله الثعالبي ، وكان قبل ذلك في أدراج من كاغذ ورق .

أول من نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية الجحاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان ؛ نقله له صالح بن عبد الرحمن ؛ كاتب كاتبه زاذان فروخ فكان كُتَّابُ العراقيين علماء وتلاميذ^(١) .

أول من نقل ديوان الشام من الرومية إلى العربية عبد الملك بن مروان ، نقله له سليمان بن سعيد مولى الحسين كاتب رسائل عبد الملك ، فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام .

أول من نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد العزيز بن مروان في إمارته على مصر ، ذكره صاحب "المنهاج في صنعة الخراج" .

أول من وسع في أرزاق الكُتَّاب الفضل بن سهل وزير المأمون .

(١) في الاصل فروخ بالمهملة فكان كبار العراقيين وهو تصحيف فاحذره .

الخِراج والجزية

أول من وضع الخِراجَ وأزال المقاسمة كسرى أنوشروان؛ وذلك أنه مر على زرع وامرأة تمنع ولدها منه؛ فسألها عن ذلك، فقالت: إن لللك فيه حقاً، ولا نستحله حتى يأخذ الملك حقه، فقرّر على الزرع قدراً معلوماً وحثّ بين الغلّة وأصحابها.

أول من وضع الخِراج على الأرضين والجزية على الجماع في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السّواد؛ ثم رسم بالمقاسمة أبو جعفر المنصور حين خرب السّواد.

أول من ألزم الخِراج كلفة الحمل ومؤنته زياد بن أبيه فبقى حتى أسقطه زياد بن أبيه^(١).

أول من عرّف العرفاء على الناس بلجاية المال وغيره زياد، وكان يقول: العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها.

المعاملات

أول من ضرب الدينار والدرهم في الإسلام عبد الملك بن مروان، ضربها بالشام من فضة خالصة، وكان الناس قبل ذلك يتعاملون بديارم الفرس والروم؛ ولما ضربها عبد الملك كتب إلى الحجاج بالعراق بأقامة رسم ذلك، ف ضرب الدراهم ونقش عليها قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ إلى آخر السورة، فسميت الدراهم الأحديّة، وكرهها الناس لنقش القرآن عليها، مع أنه قد يحملها المحدث، فسميت المكروهة.

قلت: وقد رأيت درهما من هذه الدراهم الأحديّة، أرائيه بعض أعيان حلب، وذكر لي أن فلاحاً أصاب رِكَازاً لطيفاً بها فأحضره إلى نائب حلب خوف عهده،

(١) كذا في الاصل.

فاقتسمه هو وأهل مجلسه ، وعوّضه من كل درهم أضعافه ، فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصل إليه بعده .

أول من شدد في العيار في الدراهم يوسف بن عمر ، أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فما فوقها ، ثم استخفّ درهما فوجده ينقص حبة ، فأمر أن يضرب كل رجل من الضرباء ألف سوط ، وكانوا مائة ضرباب ، فضرب في نقص حبة واحدة مائة ألف سوط .

أول من شدد في خلوص الذهب أحمد بن طولون صاحب مصر والشام ، وذلك أنه حين وجد الكثر المثلث ورُبعين شمس ، وأتى له منه بميت وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقبطية فُرب فإذا فيه : أنا أكبر الملوك وذهبي أخلص الذهب ؛ فقال : قاتل الله من يكون هذا اللعين أكبر منه أو ذهبه أخلص من ذهبه ، ثم شدد في التعليق حتى كان قاضي القضاة يحضره بنفسه ، وسيأتي الكلام على ذلك في معاملة الديار المصرية في المقالة الثانية .

أول من ضرب الدراهم الزئوف في الإسلام عبيد الله بن زياد .
أول من اتخذ ألسنة الموازين من الحديد عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان .

أول من عمل الأوزان المجاج بن يوسف ، عملها له سمير اليهودي ، وذلك أن المجاج حين ضرب الدراهم الأحديّة على ما تقدّم ضربها سمير اليهودي من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهابا فأراد المجاج قتله ، فقال : ألا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلي ، قال : هاته ، فوضع الأوزان ، وزن ألف ، ووزن نهمائة ، ووزن ثلثمائة إلى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها إلى المجاج فعفا عنه ، وكان الناس قبل ذلك إنما يأخذون الدرهم الوزان فيزنون به غيره .

أول من اتخذ الذراع التي يُدْرَع بها الأرضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السّواد . وقيل أول من اتخذها زياد ، نظر إلى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطه وأقصيه بجمعها وأخذ ثلثها فجعلها ذراعا .

العمارة

أول بيت وضع في الأرض الكعبة ، بنتها الملائكة ؛ قال تعالى ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ﴾ .

أول مَنْ جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .
أول من سقف بمكة سقفا قصي بن كلاب ، وكان الناس قبل ذلك إنما ينزلون في العريش .

أول من بَوَّب بمكة بابا حاطب بن أبي بلتعة .
أول من اتخذ بمكة رَوْشَنَا بِدِيل بن ورقاء الخُزَاعِي . وهو أول من بنى بها بيتا مربعا ، وكانوا قبل ذلك يتحامون التربع في البناء كيلا يُشَبَّه ببناء الكعبة .

أول قرية بُنيت بعد الطوفان قرية ثمانين ، من الجزيرة الفُراتية ؛ بناها نوح عليه السلام ، وأُنزل بها من كان معه في السفينة وهم ثمانون رجلا .

أول مدينة بُنيت بمصر بعد الطوفان مدينة مَنَف وأصلها بالسُريانية مافه ومعناها ثلاثون ؛ سميت باسم جماعة مصر بن بيصر الذين كانوا معه ، وسيأتي ذكرها في جملة قواعد مصر القديمة في المقالة الثانية .

أول من عمل الحَمَام سليمان عليه السلام ، صنعها له الجحّ وعملوا له النُورة لإزالة شر كان على بلقيس حين تزوّجها فيما يقال .

أول من آتخذ الأجر هاما ن لفرعون حيث قال له ﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَاهَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا ﴾ .

أول من بنى بالجص والآجر في الإسلام زياد ابن أبيه بالبصرة .

الزروع

أول من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام

الصناعات

أول من خاط الثياب إدريس عليه السلام، وكان الناس قبل ذلك يلبسون الجلود.

أول من عمل القراطيس يوسف عليه السلام . وقيل غيره؛ وسيأتي ذكره في الكلام على ما يكتب فيه في المقالة الثالثة .

أول من عمل الصابون سليمان عليه السلام؛ قاله الثعالبي .

أول من عمل الكيمياء قارون، ويقال إنه المراد بقوله تعالى حكاية عنه ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ .

أول من عمل الزجاج ملكي أحد ملوك مصر بعد الطوفان، وسيأتي ذكره في الكلام على ملوكها في المقالة الثانية .

أول من آتخذ الرجال عِلا ف بن زبَّان الحميري^(١)، وكانت العرب قبل ذلك يركبون الخُصَاصر .

أول من كسا الكعبة في الجاهلية تُجج : أسعد أبو كرب .

(١) وقع في المختصر دبان بأمال الزاي وفي القاموس والصاحح بأجمها وهو الأقرب .

أول من اتخذ المحامل له المجالج بن يوسف .

أول من اتخذ السياط الأصيح بن مالك ، أحد ملوك اليمن فقيل السياط الأصيح .

اللباس

أول من لبس الثياب الخمر قارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالى (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ) . وهو أول من أطال ثيابه وسحبها على الأرض تحجبا وتيمنا .

أول من قور طليسانا من العرب في الإسلام عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان . والطليسان المقور على نحو الطرحة التي يلبسها الوزراء وقضاة القضاة الآن ، وكانت وزراء الفاطميين يلبسونها . وهو أول من لبس الخنز ، فقال أهل المدينة لبس الأمير جلد دب .

أول ما لبس بنو العبّاس السواد حين قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إبراهيم بن محمد الإمام أول قائم منهم بطلب الخلافة حزنا عليه ، فاستمر فيهم ، وفيه كلام يأتي في المقالة الثانية عند الكلام على لبس الخلفاء .

أول من لبس الخفاف الساذجة بالبصرة زياد ابن أبيه .

أول من احتذى النعال من العرب جذيمة الأبرش .

أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة في الجاهلية الوليد بن المغيرة .

أول من لبس النعال الصرارة المرواني كان قصيرا فاتخذ النعال الغلاظ الصرارة لتريد في طوله وليسمع جواريه وحرمه عند دخول بيته فتصلح شاتها من كانت على غير هيئة صالحة . قال العسكري : من ثم اتخذ الناس نعال الخشب يعني القباقيب .

أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة المتوكّل ، أمرهم أن يلبسوا السلي ، ويتخذوا

رُكِبَ الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين؛ وسيأتى ذكره في عقد صلح أهل الذمة في المقالة السابعة .

الحرب وآلاته

أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام، وكانت قبله وحوشاً لأُتْرَكَب فراضها وركبها، وتعلم بنوه رياضتها منه، فصارت فيهم إلى الآن . ولذلك العرب أعرُف الناس بالخيل . وهو أول من ميز بين العتاق منها والمهجن في سهام أصحابها، فسبقت العتاق المهجن .

أول من اتخذ الدروع وليسها داود عليه السلام إذ يقول تعالى ﴿وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرِ السَّرْدَ﴾ وكانوا قبل ذلك يلبسون تنانير من حديد .^(١)
أول من اتخذ السلاح وجاهد سليمان عليه السلام فيما قاله العسكى وفيه نظر .
أول من اتخذ الحديد من العرب دُوَيْرَنَ الحميري، وكانت أسنتهم قبل ذلك صياصي البقر .

أول من اتخذ الحصن من الجبل للكائن بالإسكندر .

أول من اتخذ المنجنيق الضحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام في النار، وضعه فيه ورعى به في النار فكانت عليه برداً وسلاماً . وأول من اتخذ من العرب جذيمة الأبرش .

أول من اتخذ الجوايسس والعيون على العدو الإسكندر .

أول لواء عقده النبي صلى الله عليه وسلم، لواء أبيص لعمه حمزة وقال "خُذْهُ يَا سَدَّ اللَّهِ" وذلك في رمضان من السنة التي هاجر فيها، وحمله له يزيد بن أبي يزيد .

(١) لعل مراده صفائح من حديد كما هو نص الأوائل والتفسير واللفظة في نسخة الخط غير مجودة .

أول ما عُنِدَت الرايات في الإسلام يوم حُتَيْن، عقد صلى الله عليه وسلم، راية سوداء من بُرْد عائشة، وكانوا قبل ذلك لا يعرفون إلا الألوية قاله العسكري .

أول من قتله النبي صلى الله عليه وسلم، بيده أبي بن خلف لعنه الله، طعنه صلى الله عليه وسلم طعنة خفيفة فوجد لها ألماً شديداً فقبل له لن تبالى فقال : لو أن ما بي بأهل الأرض لقتلهم، ومات منها .

أول حرب كان بين أهل القبلة يومُ صِفِّين، بين عائشة وعلى رضي الله عنهما .

الأسماء والألقاب

أول من سُمِّي المصحف مُصحفاً أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين جمع القرآن .
أول من سُمِّي باسم النبي صلى الله عليه وسلم، محمد بن حاطب حين وُلِد بأرض الحبشة في الهجرة الأولى .

أول من سُمِّي بالحسن والحسين السبطان ولَدَا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال أبو أحمد العسكري في كتابه "التصحيح والتحريف" قال المفضل حجب الله هذين الأسمين عن أن يسمى بهما حتى سُمِّي بهما النبي صلى الله عليه وسلم، ابنه عليهما السلام أما حسن وحسين الموجودان في أنساب طيئ فالأول بسكون السين والثاني بفتح الحاء وكسر السين .
أول من سُمِّي عبد الملك في الإسلام عبدُ الملك بن مروان .

أول من سُمِّي بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبو الخليل وأضح العَرُوض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد .

أول من سُمِّي الغالية غالية معاوية بن أبي سفيان ثمَّها من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال إنها غالية .

أول ما سميت العَطِيَّات جوائز في زمن عثمان رضى الله عنه، وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عثمان فبعث جيشا مع قَطَن بن عبد عوف الهلالي إلى كَرْمان، بغرى الوادى بسيل خَيْف منه الفرق، فقال قَطَن من عبّره فله ألف درهم، فعبره رجل ثم آخر ثم آخر حتى جاز جميعهم فاعطاهم قَطَن ألفا ألفا فكان جملة ذلك أربعة آلاف ألف، فاستكثرها ابن عامر فكتب بها إلى عثمان فأجازها، وقال: كل ما كان في سبيل الله فهو جائز.

أول ما لُقّب بفلان الدولة في أيام المكتفى بالله.

أول ما لقب بفلان الدين في أيام القادر بالله، وسيأتى ذكره في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة.

الضّيفان

أول من قرئ الضيف إبراهيم الخليل عليه السلام حتى كُنِيَ أبا الضّيفان لكثرة قَرَاه لهم.

أول من سَنَّ للضيف صدر المجلس بهرام جور: أحد ملوك الفُرس.

أول من هَتَم التَّريْد للقرى في زمن الحُمل هاشم بن عبد مَنَاف، وبذلك سُمى هاشما وكان اسمه قبلُ عمرا.

أول من فَطَّر جيرانه في شهر رمضان عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب. وهو أول من حمل الطعام على رموس الناس لكثرة وأول من أنشبه.

وجوه السِّرِّ

أول من أخذ البيارستان بالشام للرضى الوليد بن عبد الملك.

أول من اتخذ البيارستان بمصر أحمد بن طولون بناءً بالقُسطاط ، وهو موجود إلى الآن .

أول من فوض إلى الناس إخراج زكاتهم بأنفسهم عثمان بن عفان رضي الله عنه .

الأعياد والمواسم

أول من اتخذ التَّيروز من الفرس جما الملك ، وهو الذي بنى مدينة طوس ، يقال إنه كان في زمن هود عليه السلام ، كان الدين قبله قد تغير وظهر الجور ، فلما ملك جدد الدين وأظهر العدل فسمى اليوم الذي ملك فيه تَوروز أى يوم جديد عربته العرب فقبلوا الواو ياء فقالوا تَيزوز .

أول هدية كانت في التَّيروز لجما الملك المتقدم ذكره ، وذلك أنه لم يظهر القصب إلا في أيامه . فافهم بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه في أول يوم ملك فيه جما وهو يوم التَّيروز فأهدى إليه منه في ذلك اليوم ، فصار سنة عندهم ، فهم يتهادون فيه بالسكر ، ثم توسعوا فيه فتهادوا بغير السكر .

أول مظهر المهرجان في زمن أفريدون القسام بعد الضحك من ملوك الفُرس ، وذلك أنه لما ظفر بالضحك فقيده واقطع ما كان في زمنه من الظلم والفساد سُمي اليوم الذي ظفر به فيه المهرجان . قال العسكري : والمهر الوفاء كأن معناه سلطان الوفاء ، وكان سبيل الملوك فيه سبيل التَّيروز .

أول من أفتح المكتبة بتهنئة التيزوز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سَقَط ذهب فيه قِطْعَةٌ عود هندی في طوله وعرضه ، وكتب معه "هذا يوم جرت فيه العادة ، باللطاف العبيد السادة" .

الأقوال

أول من قال أما بعد داود عليه السلام ، ويقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ﴾ . وقيل أول من قالها أنس بن ساعدة .

أول من قال مَرَجَبًا سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ ، قال ذلك لعبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ، حين وَقَدَ عليه لِهَيْئَتِهِ بِرَجُوعِ الْمَلِكِ إِلَيْهِ ، فقال له "مَرَجَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَنَاخًا سَهْلًا ، وَمِلْكَارٍ يَجْلَا ، يُعْطَى عَطَاءُ جَزَلًا" .

أول من قال جعلت فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَهُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفِتْنَةَ ، فَقَالَ "جُعِلَتْ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَمَا أَصْنَعُ؟" . وقيل أول من قالها له عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ حِينَ دَعَا عُمَرُ بْنُ وَدَةَ الْعَامِرِيُّ إِلَى الْمُبَارَاةِ ، فَقَالَ عَلِيٌّ "جُعِلَتْ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذِنُ لِي؟" ثُمَّ اسْتَعْمَلَهَا الْكُتَّابُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَكَاتِبَاتِهِمْ .

أول من قال أطل الله بقاءك عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تكلم على رضى الله عنه بحضرته فى العدل بكلام أعجبه ، فقال له : صدقت أطل الله بقاءك ؛ ثم نقلها الكتاب إلى استعمالها فى مكاتبتهم .

أول من قال أَيْدِكَ اللَّهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَهُ لِعَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْضًا .

الشعر والغناء

أول من قَصَّدَ الْقَصَائِدَ مُهْلِلُ خَالِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ؛ وَالْقَصِيدُ مَا زَادَ عَلَى سَبْعَةِ أَيْيَاتٍ .

(١) فى نسخة الخط والمطبوع السابق وتخلاه وهو تصحيف وقد ذكرت الكلمة فى اللسان فى مادة رب ح ل

أول من أطلال الرِّجَز العجَّاج . قيل إن الرزكان في الجاهلية إنما يقول منه الرجل البيتين أو الثلاثة في الحرب ونحوه حتى جاء العجَّاج ففتح أبوابه وشبهه بالشعر، ووصف فيه الديار وأهلها، والرسوم والقلوات ، ونعت الإبل والطلول؛ وكان في أول الإسلام يشبه بامرئ القيس .

أول من أستخرج اللطيف من المعاني في الشعر وجرى على طريقه البديع مسلم ابن الوليد .

أول من أخرج الغناء العربي جرادة جارية ابن جُدعان فيما قاله العسكري . وفيه نظر فإن الغناء معهود من عهد عاد حتى كان من جملة مغنياتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال ” غنَّته الجرادتان “ .

أول من علم الجوارى المُنتمات الغناء إبراهيم الموصلي، وكان الناس بمكة لا يعلمون الجارية الحسنة الغناء .

النساء

أول امرأة خُفِضت هاجر أم إسماعيل ؛ وذلك أنها حين تغيرت عليها سادة تسرى إبراهيم عليه السلام بها حلفت لتقطعن شيئاً من جسدها فأشار عليها إبراهيم أن تخفيضها، وتتقب أذنيها، وتجعل فيهما قرطين ففعلت فزادت حسناً .

أول امرأة آكحت بالإمء زرقاء اليمامة، وكانت تنظر مسيرة ثلاثة أيام .

أول امرأة تلبأت ببحاج القيمة التي تزوجها مسيلة الكذاب .

(١) في نسخة الخط لبشرى وهو تصحيف ظاهر .

أول امرأة لبست المصبغات في الإسلام شميلة زوج عباس ، وهى أول من عبا^(١)ت الطيب .

الموت والدفن

- أول امرأة حُملت في نعش زينب بنت جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم .
- أول من دُفن بالبيق عثمان بن مظعون ، وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة .
- أول من دُفن بقرافة مصر رجل أسمه عامر فقال عمرو بن العاص : عمرت والله .

أموار تنسب للجاهلية

- أول من حرّم الخمر في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، وقيل قيس بن عاصم ، ثم جاء الإسلام بتقريره .
- أول من حرّم الفحار في الجاهلية الأقرع بن حابس التميمي ، ثم جاء الإسلام بتقريره .
- أول من رجم في الزنا في الجاهلية ربيع بن حذان ، ثم جاء الإسلام بتقريره في المُحصن .
- أول من حكم أن الولد للفراش في الجاهلية أكتم بن صيفي حكيم العرب ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

- أول من قطع في السرقة في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، ثم جاء الإسلام بتقريره .
- أول من سنّ الدية مائة من الإبل عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك أنه نذر إن ولد له عشرة ذكور ليذبحن العاشر فولد له عشرة ، وكان عاشرهم عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، فرام ذبحه ، فعارضه قريش في أمره ، وأشير عليه بأن يُقرع بينه وبين الإبل حتى تخرج القرعة على الإبل ، فأقرع بينه وبين عشرة

(١) في اللسان يقال عبا الطيب ... يعبؤه عباً صنه وخلطه .

فخرجت القرعة عليه، ثم زاد عشرة بعد عشرة وهي تقع عليه حتى بلغ مائة من الإبل فوَقعت القُرْعَةُ عليها فحجرها، فكان النبي صلى الله عليه وسلم، يقول "أنا ابن الذبيحين" يعني إسماعيلَ وعبدَ الله، ثم جاء الإسلام بتقريرها .
أول من أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من بالموقف قصيُّ بن كلاب ،
فهى تُوقَدُ إلى الآن .

أول من أهدى البُدن إلى البيت اليا س بن مُضَر .
أول من أظهر التوحيد بمكة قبل البعثة قُتُس بن ساعدة .
أول من خَضَبَ بالوشمة من قريش عبدُ المطلب .
أول من نَسَأَ النسَاءَ ، وسَيَّبَ السواثِبَ ، وجعل الوصيلةَ والحامِيَّ عَمْرُو بن حُيَّ
وهو أبو خزيمة .

الضرب الثاني

(من النبذ التاريخية التي لا يسع الكاتب جهلها نواذر الأمور ولطائف
الوقائع والمساخرات)

العَرَاقَةُ وشرف الآباء

قال الثعالبي : ^(١) أشرف الأنبياء في النبوة يعني تواصل الآباء فيها يوسفُ بنُ يعقوب
ابنُ إسحاق بن إبراهيم عليه السلام؛ وشاهد ما قاله أن النبي صلى الله عليه وسلم،
يقول "الكَرِيمُ ابْنُ الكَرِيمِ ابْنُ الكَرِيمِ ابْنُ الكَرِيمِ يَوْسُفُ بنُ يَعْقُوبَ بنُ إِسْحَاقَ بن
إِبْرَاهِيمَ" ولا يخفى أن إخوته عليهم السلام في هذه الرتبة في العَرَاقَةِ .
أعرق الأكَاسِرَةُ في المُلْكُ شيرويه بن أبريز بن أردشير بن بابك ملك ابن ملك
أَبْنِ مَلِكِ ابن ملك .

(١) مراده أعرق الأنبياء كما تختص به العناية به .

أعرق الناس في محبة النبي صلى الله عليه وسلم ، محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي خُافة رضي الله عنهم ، أربعتهم وأول النبي صلى الله عليه وسلم ، وصحبه .

أعرق الناس في المُلْك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشي من الذكور والإناث يزيدُ بنُ الوليد بن عبد الملك بن مروان . أما من جهة الخلافة فهو خليفة ، وأبوه خليفة ، وجدته خليفة ، وجد أبيه خليفة ، وعمُّوته خلفاء . وأما من جهة المُلْك فأمه شاهر بنتُ قُيُوز ، بن يزيدجرد ، بن شهر يار ، وأمها من بنات شيرويه ابنُ أرويز ، وأمُّ شيرويه مريم بنتُ قصر ، وأمُّ فروز بنت خاقان ملك الترك .

أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن مُصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد، قُتل عمارة، وأبوه حمزةُ جميعا يوم فُتدٍ في حرب الإباضية، وقتل مُصعب بدير الحاتليقي في الحرب بينه وبين عبد الملك، وقتل الزبير بوادي السباع في نوبة الجمل،

وقتل العمّام في حرب الفجار، وقُتل حُوَيْلِد في حرب خُرَاعة. قال الثعالبي ولا يعرف في العرب والعجم ستة مغبونون في نَسَقٍ واحد إلا آل الزبير .

أعرق الناس في الفقه إسماعيل بن حمّاد بن أبي حنيفة ، كان كل من إسماعيل وحماد فقيها وأبو حنيفة الإمام الأعظم .

أعرق الناس في القضاء بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، كان بلال قاضيا على البصرة ، وأبو بردة قاضيا على الكوفة ، وأبو موسى قاضيا لأُمير المؤمنين عمر رضي الله عنه .

أعرق الناس في حِجَابَةِ الخلفاء العبّاس بن الفضل بن الربيع ، فإن العبّاس حجب الأمين ، والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة ، والربيع حجب المنصور والمهدي ؛ وفي ذلك يقول أبو نُوَاس من أبيات :

سَادَ الرَّبِيعُ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ * وَنَمَتَ بَعْبَاسُ الْكَرِيمِ فُرُوعُ
عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا أَحْتَدَمَ الْوَعْيُ * وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

أعرق الناس في الشعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، ستة كلهم شعراء على نَسَقٍ ؛ ثم كانت العرّاقة في الشعر بعده مع زيادة آباء لمتّوج ، بن محمود ، بن مروان ، بن يحيى ، بن مروان ، بن الحبوب ، بن مروان ، ابن سليمان ، بن يحيى ، بن أبي حفصة : مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ؛ عشرة على نَسَقٍ :

الغايات من طبقات الناس

أشرف الناس في الأُمة نسبا الحسن والحسين عليهما السلام ، رسول الله صلى الله عليه وسلم جدّهما ، والقاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما ، وعلي بن أبي

طالب أبوهما ، وفاطمة بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما ، وخديجة بنت خويلد جَدَّتُهُما .

أشرف النساء في النسب والصَّهر فاطمةُ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها ، وخديجةُ أمها ، وعلى بن أبي طالب زوجها ، والحسن والحسين سيدًا شباب أهل الجنة ولداها .

أشرفُ الناس في المصاهرة عبدُ الله بن عمرو بن عثمان ، تزَّوج إليه أربعة من الخلفاء ؛ تزَّوج الوليد بن عبد الملك بنته عبدة ، وسليان بن عبد الملك بنته عائشة ، ويزيد بن عبد الملك بنته أم سعيد ، وهشام بن عبد الملك بنته رُقِيَّة : قال الثعالبي ولا يُعرف رجل له أربعة أختان خلفاء إلا هو :

غرائب أمور تتعلق بالخلفاء

امراةٌ ولَّدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة والزبير ؛ وهى حفصة ابنةُ محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ أبوها محمد المدنيُّ ؛ وأمها خديجة بنتُ عثمان بن عروة بن الزبير ، وأم عروة أسماء بنت أبي بكر ، وأمُّ المَدَّيْجِ فاطمة بنت الحسين بن علي ؛ وأمُّ الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وأمُّ فاطمة بنت الحسين أمُّ اسحاق بنت عبيد الله ؛ وأمُّ عبد الله بن عمرو زينب بنتُ عبد الله بن عمر بن الخطاب ، فهى من ولد كل من المذكورين .

أربع نسوة في الإسلام ولدت كل واحدةٍ منهنَّ خليفتين ؛ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولدت الحسن والحسين ، وقد بُويعَ لهما بالخلافة ؛ وولادة بنتُ العباس العبسية زوجةُ عبد الملك بن مروان ولدت له الوليد وسليان ؛ وهما

خليفة٢١؛ وساهر بنت قتيروز بن يزيد جرد زوجة الوليد بن عبد الملك ولدت له يزيد وإبراهيم فوليًا للخلافة، وانليزوران ولدت للمهدي موسى الهادي وهارون الرشيد .

أمرأة لها اثنا عشر محرماً كل منهم خليفة، وهي عائكة بنت يزيد بن معاوية، يزيد أبوها، ومعاوية بن أبي سفيان جدّها، ومعاوية بن يزيد أخوها، وعبد الملك ابن مروان زوجها، ومروان بن الحكم حموها، وزيد بن عبد الملك ابنها، والوليد وسليان وهشام أبناء عبد الملك أولاد زوجها .

ومثلها من بنى العباس زبيدة بنت جعفر بن المنصور، جدّها المنصور، وأخو جدّها السفاح، وزوجها الرشيد، وعمّها المهدي، وابنها الأمين، وأبناء زوجها المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .

خليفة سلم عليه بالخلافة عمّه وعم أبيه وعم جدّه، وهو هارون الرشيد سلم عليه سليمان بن المنصور، والعباس بن محمد عم أبيه المهدي، وعبد الصمد بن علي عم جدّه أبي جعفر المنصور .

خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة، وهو المتوكل، سلم عليه أحمد بن الواثق، وأحمد بن المعتصم، وسليان بن المأمون، وعبد الله بن الأمين، وأبو محمد بن الرشيد، والعباس بن الهادي، ومنصور بن المهدي .

خليفة قبل هو وأبنته يد خليفة فأجاز أبنته بجائزة ثم قبل المقبلّة يدّه هو وأبنته يد المقبلّ أولاً وهو خليفة فأجاز أبنته بمثل تلك الجائزة، وهو المعتصم، وقف لإبراهيم ابن المهدي أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبل يده ثم أدنى منه أبنته هارون فقبل يده، وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون أبني فأمر له بعشرة آلاف درهم، فلما

(١) المدردسة فقط وكذا في المثل بها فتنه .

(٢) كذا في الأصل .

أَسْتَخْلِفَ الْمُعْتَصِمَ وَقَفَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ تَرَجَّلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعَ بَيْنَهُ وَقَبْلَ يَدِهِ وَأَدْنَى مِنْهُ أَبْنَهُ هَبَّةَ اللَّهِ فَقَبِّلَ يَدَهُ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدُكَ هَبَّةُ اللَّهِ أَجْبَى فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . قَالَ الصَّوْلِيُّ وَلَا يَعْرِفُ مِثْلَ ذَلِكَ خُلَفَايَتَيْنِ وَابْنَيْهِمَا .

خَلِيفَةُ جَرَتْ أُمُورُهُ كُلُّهَا عَلَى ثَمَانِيَةٍ ، وَهُوَ الْمُعْتَصِمُ ، فَهُوَ الثَّامِنُ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَمَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةً ، وَعَمْرُهُ ثَمَانٌ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً ، وَكَانَ ثَامِنَ أَوْلَادِ الرَّشِيدِ ، وَمَلِكَ ثَمَانِ سَنِينَ وَثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ، وَخَلَفَ ثَمَانِيَةَ بَنِينَ ، وَثَمَانِ بَنَاتٍ ، وَثَمَانِيَةَ آلَافِ دِينَارٍ ، وَثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ دَابَّةٍ ، وَلَهُ ثَمَانُ قَنَاصَاتٍ ، وَتُوفِيَ ثَمَانُ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ وَمِنْ ثُمَّ سَمِيَ الثَّمَنِي .

خَلِيفَةُ لَهُ عَشْرَةُ أَوْلَادٍ وَعَشْرَةُ إِخْوَةٍ ، وَعَشْرَةُ أَوْلَادٍ إِخْوَةٍ ، وَهُوَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ فَأَوْلَادُهُ الْعَشْرَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَمَعَاوِيَةُ ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَقُتَيْبٌ ، وَعَمْرٌ ، وَمُحَمَّدٌ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَأَيُّوبُ ، وَدَاوُدُ . وَإِخْوَتُهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَسَعِيدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَحَرْبٌ ، وَعُثْمَانُ ، وَعَمْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَيُوسُفُ ، وَسَلْيَانُ ، وَيَحْيَى بْنُ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ .

لَيْلَةُ وَلَدَ فِيهَا خَلِيفَةً ، وَمَاتَ فِيهَا خَلِيفَةٌ ، وَوُلِيَ فِيهَا خَلِيفَةٌ ، وَهِيَ لَيْلَةُ السَّبْتِ لِأَرْبَعِ بَقِيَّتِ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِائَةً ، وَلَدَ فِيهَا الْمَأْمُونُ ، وَمَاتَ فِيهَا الْمَهَادِي ، وَاسْتَخْلَفَ فِيهَا الرَّشِيدُ ، وَلَا يَمُودُ مِثْلَ ذَلِكَ فِي زَمَنِ مِنَ الْأَزْمَانِ .

خَلِيفَتَانِ أَحَدُهُمَا ابْنُ الْآخَرَيْنِ قَبْرُهُمَا بَعْدَ كَبِيرٍ ، وَهُمَا الرَّشِيدُ وَالْمَأْمُونُ ، قَبْرُ الرَّشِيدِ بِطُكُوسٍ وَقَبْرُ الْمَأْمُونِ بِطُرْسُوسٍ .

خليفة ركب البريد، وهو موسى الهادي، مات أبوه المهدي وهو نائبه علي جرجان، فكتب إليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه إليه الخاتم والبُرْدَة والقضيب فركب البريد وأتى إلى بغداد بعد ثلاثة عشر يوماً من موت المهدي، ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره .

خليفتان اسم كل منهما جعفر قتل كل منهما في يوم الأربعاء وهما المتوكل والمقتدر .

خليفة ولي الخلافة ستين سنة متوالية، وهو المستنصر بالله الفاطمي خليفة مصر على أن التعالي في "لطائف المعارف" قال استقرت ولاية معاوية بن أبي سفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة .

خليفة كانت خلافته يوماً أو بعض يوم، هو عبد الله بن المعتز، بويغ بعد خلع المقتدر، فلما كان من الغد حاربه غلبه المقتدر وعاونهم العامة فهرب وأختفى ثم ظفر به .

أربعة إخوة ولي كل منهم الخلافة، وهم الوليد، وسليان، ويزيد، وهشام أولاد عبد الملك بن مروان .

لم يل الخلافة من أبوه حتى سوى أبي بكر الصديق والطائع لله وكلاهما اسمه أبو بكر .

لم يل الخلافة من أبواه هاشميان سوى الحسن بن علي من فاطمة ومحمد الأمين ابن الرشيد من زبيدة .

لم يل الخلافة من اسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس بن المتوكل على الله محمد خليفة العصر، على كثرة هذا الاسم في أولاد الخلفاء العباسيين وكونه اسم جدّهم الأكبر . قلت : وقد أخبرني أمير المؤمنين المستعين

المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهنسى بمكة المشرفة ، رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه في النوم ، وهو يقول له قل لولدى محمد ، (يعنى المتوكل على الله) إذا ولد له ولد يسميه العباس ؛ وسيأتى ذكر ذلك في الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين أمتحانا للخطر في جملة اليهود في المقالة الخامسة .

(النجوبة) قال الصولى : الناس يرون أن كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لابد أن يخلع ، النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، والحسن نخلع . ثم معاوية ، ويزيد ، ومعاوية ، ومروان ، وعبد الملك ، وعبد الله ابن الزبير نخلع . ثم الوليد بن عبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ، ويزيد ، وهشام ، والوليد بن يزيد نخلع . ثم كان منهم يزيد بن الوليد ، وأبراهيم بن الوليد ، ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعده من بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فالتى . ثم كانت الدولة العباسية فكان السقّاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادى ، والرشيد ، والأمين نخلع . ثم المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، والمتنصر ، والمستعين نخلع . ثم المعتز ، والمهتدى ، والمعتمد ، والمعتضد ، والمكشفي ، والمقتدر نخلع في فتنة المعتز . ثم ردّ إلى الخلافة ثم قتل ، ولم يمتدّ بخلافة ابن المعتز لخلعه في يومه . قال صاحب "رأس مال النديم" "والثعالبي في "لطائف المعارف" : ثم القاهر ، ثم الراضى ، ثم المتقى ، ثم المستكفى ، ثم المطيع ، ثم الطائع نخلع . قال الصلاح الصفدى : ثم القادر ، والقائم ، والمقتدى ، والمستظهر ، والمسترشد ، والراشد نخلع . ثم المقتنى ، والمستنجد ، والمستضى ، والناصر ، والظاهر ، والمستعصم نخلع وقتل أيام هولاكو عند آستيلائه على بغداد . قلت : هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدى لا يليق بمثله فإنه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس .

وقد ذكر الشيخ شمس الدين ابن نباتة في تاريخ الخلفاء أنهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعوه ثم أعادوه فرارا من التطير بخلع السادس، وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصم المذكور ثم المستنصر أحمد، الذي أتى به الظاهر بيبرس وتوجه إلى الديار المصرية، ثم الحاكم أحمد، ثم آبنه المستكنى سليمان، ثم آبنه المستعصم أحمد، ثم الواثق إبراهيم نفلع، ثم المعتضد أبو بكر بن المستكنى، ثم آبنه المتوكل، ثم المستعصم زكريا، ثم الواثق عمر، ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره.

قال الصلاح الصفدى: وكذلك العبيدُيون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدي، والقاظم بأمر الله، والمنصور، والمعز بنى القاهرة بالمغرب ثم بمصر والعزى، والحاكم قتلته أخته. ثم الظاهر، والمستنصر، والمستعلى، والآمر، والحافظ، والظاهر نفلع وقتل؛ ثم الفائز، والعاظم وهو آخرهم. قال وكذلك بنو أيوب في ملك مصر أولهم صلاح الدين، ثم ولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعاظم الكبير أخو صلاح الدين، والكاظم ولده، والعاظم الصغير نفلع. ثم كان منهم الصالح نجم الدين أيوب، ثم المعظم توران شاه، ثم أم خليل شجرة الدر، ثم الأشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمل الستة. قال: وكذلك دولة الأتراك ملوك مصر أولهم المعز أيك، وابنه المنصور، والمظفر قطز، والظاهر بيبرس، وابنه السعيد برقة، وأخوه العادل سلامش نفلع؛ وملك السلطان الملك المنصور قلاوون.

قلت: ثم آبنه الأشرف خليل، ثم المعظم بيدرا ولم يعتد به خلعه من يومه كما لم يعتد بابن المعتز في الخلفاء، ثم الناصر محمد بن قلاوون، ثم العادل كتبغا، ثم المنصور لاچين، ثم المظفر بيبرس الجاشنكير نفلع، ثم المنصور أبو بكر بن الناصر محمد، ثم الأشرف بكك ابن الناصر محمد، ثم الناصر أحمد بن الناصر محمد، ثم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد، ثم

الكامل شعبان بن الناصر محمد، ثم المظفر حاجى بن الناصر محمد نخلع، ثم الناصر حسن
 ابن الناصر محمد، ثم الصالح صالح بن الناصر محمد، ثم المنصور محمد بن المظفر حاجى،
 ثم الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد، ثم آبنه المنصور على، ثم الصالح حاجى
 ابن الأشرف شعبان نخلع، ثم الظاهر برقوق، ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثانى
 والله أعلم بمن يكون السادس :

غرائب تتعلق بالملوك

ملك مُلْك وهو فى بطن أمه، وهو سابور ذو الأكتاف أحد ملوك الفرس، مات
 أبوه وهو حمل ولم يكن له ولد سواه، فقعدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من
 فى بطنها هو الملك كائنا من كان، فلما وضعته ملكوه .

ثلاثة من ملوك فارس ابن وأب وجد أسمهم واحد، وهم بهرام بن بهرام بن
 بهرام، ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث . قال
 الثعالبي: وهذا التناسق لا يقع إلا فى الأكابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط فى سادات
 الإسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط .

ملكان إسلاميان أول أسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك
 أول أسم كل واحد منهم عين، أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد
 وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . والثانى أبو جعفر المنصور
 أسمه عبد الله قتل أبا مسلم الخراسانى وأسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن على
 وعبد الجبار بن عبد الرحمن والى خراسان .

قال الثعالبي: أربعة فى الإسلام قتل كل واحد منهم أكثر من ألف رجل،
 وهم الحجاج بن يوسف، وأبو مسلم الخراسانى، وبابك، والبرقى .

قلت : وقد وقع لثيمور كور كان المعروف بتمرنك صاحب ما وراء النهر على رأس الثمانمائة من الهجرة ما هو أكثر من ذلك ، فإنه قد فتح من الهند إلى الخليج القسطنطيني ، وقتل من كل إقليم من الخلق مالا يحصى حتى كان يبنى بالرؤوس في كل مدينة يفتحها منارا

غرائب تتعلق بسراة الناس

ثلاثة بنو أعمام في زمن واحد ، كل منهم سيد جليل ، لم يصلح للإمامة أو الرئاسة ثم كان لكل منهم ابن اسمه محمد كذلك ، وهم علي بن عبد الله بن عباس وأبنة محمد وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأبنة محمد ، وعلي بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب وأبنة محمد . قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق في العالم ، فإن هذا أمر لم يشاركهم فيه أحد .

أب وأبن تقارب ما بينهما من العمر تقاربا شديدا وهما عمرو بن العاص وأبنة عبد الله كان بينهما في السن ثلاث عشرة سنة . قال الثعالبي ولا يعهد مثل ذلك . أخوان تباعد ما بينهما في السن تباعدا شديدا وهما موسى بن عبيدة الرُبْدِي المحدث^(١) وأخوه عبد الله كان بينهما في السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك في غيرهما .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشر سنين ، وهم أولاد أبي طالب كان طالب أسن من عقيل بعشر سنين ، وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين ، وجعفر أسن من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بعشر سنين .

ثلاثة إخوة ولدوا في سنة واحدة وقتلوا في يوم واحد وسن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة ، وهم مزيد ، وزيد ، ومدرك أولاد المهلب بن أبي صفرة . وهذه من غرائب النوادر .

(١) في الأصل الزبيرى وهو تصحيف عن الرُبْدِي كما يعلم من الخلاصة للزجرجي .

رجل مكث عشرين سنين لا يولد له إلا رجل ولا يموت له إلا أنثى، وهو المهلب
أبن أبي صُفرة في غير أولاده الثلاثة المذكورين .

أربعة رجال في الإسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر
من مائة فيا قاله تعالى وغيره، وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه
وسلم، وخليفة بن براء السعدي، وعبد الرحمن بن عمر الليثي، وجعفر بن سليمان
الهاشمي، ومنهم من يذكر بدله أبا بكره مولى النبي صلى الله عليه وسلم .

خمسة إخوة تباعدت قبورهم أشد تباعد، وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر
عبد الله بالطائف، وقبر عبيد الله بالمدينة، وقبر معد بآفريقية، وقبر الفضل بالشام،
وقبر قثم بمرقند .

قاض قضى في الإسلام نحسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكندي
استقبضه عمر على الكوفة فيق بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدة المذكورة لم
يتعطل منها سوى ثلاث سنين أمتنع فيها من القضاء في فتنه آبن الزبير .

أوصاف جماعة من المشاهير

”من كان من الخلفاء أصلع“ قال تعالى: كان الصلح في عمر، وعثمان، وعلى،
ومروان بن الحكم، وعمر بن عبد العزيز؛ قال ثم انقطع الصلح من الخلفاء .
”من كان في غاية الطول“، كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كأنه راكب
والناس يمشون لطوله؛ وكان عدي بن حاتم إذا ركب تكاد رجلاه تخط في الأرض،
وكذلك جرير بن عبد الله البجلي، وكان قس بن ساعدة في نهاية الطول والجسام،
وكان عبد الله بن زياد إذا رماه الراي وهو ماش، ظن أنه راكب لطوله؛ وكان
على بن عبد الله بن عباس في غاية من الطول، وكان أبوه عبد الله أطول منه، وجده

العباس أطول من أبيه ، ويقال إن جَبَلَةَ بن الأيهم السَّاسِيَّ كان طوله اثني عشر شبرا .

”من كان في غاية القصر“ قال الثعالبي : كان عبد الله بن مسعود رضى الله عنه شديد القصر يكاد الجلوس يوازونه من قصره ، وكان إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دحداحا، وكان الحطيطي الشاعر مقرط القصر، ولذلك لُقِّبَ بالحطيطي، وكان ذوالرؤسة الشاعر قصيرا جدًّا ، ورأيت في بعض التواريخ أن كثير عزة كان طوله ثلاثة أشبار، وكان العباس بن الحسن في غاية من القصر وفيه قيل :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيرٍ * وَأَنْظُرْ إِلَى الْفَضْلِ وَالْحَجْدِ الَّذِي شَادَا
إِنَّ النُّجُومَ تُجُومُ الْجَوَّ أَصْفَرُهَا * فِي الْعَيْنِ أَبْعَدُهَا فِي الْجَوِّ أَوْصَعَادَا

”من عُرف باللهاء من العرب“ معاوية بن أبي سفيان ، زياد بن أبيه ، عمرو بن العاص ، المنيرة بن شعبة ، قيس بن سعد بن عبادة ، عبد الله بن بُدَيْل الخُرَاعِي .

”من نُسِبَ منهم إلى الحق“ عامر بن كُرَيْز ، معاوية بن مَرْوَانَ بن الحكم ، بَكَّارَ
أَبْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بن مروان ، العاص بن هشام ، عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ،
سهل بن عمرو وأخوه سُهَيْل ، العاص بن سعيد بن العاص .

”المؤلفة قلوبهم في أول الإسلام“ قال الثعالبي : هم من قريش أبو سفيان
أَبْنُ حَرْبٍ ، وَسُهَيْلُ بن عمرو ، وَحُوَيْطِبُ بن عبد العزى ، وَهَبَّارُ بن الأسود ،
وَالْحَارِثُ بن هشام ، وَحَكِيمُ بن حِزَامٍ ، وَصَفْوَانُ بن أُمَيَّةَ ، وَأَنَسُ بن عَدَى . ومن
فَزَارَةَ عَيْنَةَ بن حِصْنٍ . ومن تَمِيمِ الْأَقْرَعِ بن حَابِسٍ . ومن بَنِي سُلَيْمِ الْعَبَّاسِ بن
مِرْدَاسٍ . ومن تَقِيفِ الْعَلَاءِ بن الْحَارِثِ .

”من أُصِيبَتْ عينه“ أبو سفيان بن حرب ، ذهب عينه يوم الطائف ثم عُمِيَ
بعد ذلك . الْأَشْعَثُ بن قَيْسٍ ، ذهب عينه يوم اليرموك ، المنيرة بن شعبة كذلك

الأشتر النخعي، جرير بن عبد الله البجلي، عدى بن حاتم، عتبة بن أبي سفيان، المختار
أبن أبي عبيد، الأحف بن قيس، المهلب بن أبي صفرة، طاهر بن الحسين، عمرو
أبن الليث الصقار .

”من سُمِلت عيناه من الخلفاء والملوك“ أما من الخلفاء فالقاهر، والمتقى،
والمكتفي، وأما من الملوك فهزم بن أنوشروان أحد الملوك الأكاسرة، صمصام
الدولة بن بويه، منصور بن نوح بن منصور الساماني .

”من كان مكفوف البصر من أشراف الناس“ زهرة بن كلاب بن كعب،
عبد المطلب بن هاشم، العباس بن عبد المطلب، الحكم بن العاص، أبو سفيان بن
حرب، الحارث بن العباس بن عبد المطلب، مطعم بن عدى بن نوفل بن
عبد مناف، أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة، عتبة بن
مسعود المذلي، عبد الله بن عبيد الله بن عتبة، أبو أحمد بن جحش بن مسعود
الأسدي، جابر بن عبد الله الأنصاري، عبد الله بن أرقم، البراء بن عازب، حسان
أبن ثابت، أبو أسيد الساعدي، قتادة بن دعام، دريد بن الصمة الجشعي، عزمة
ابن نوفل الزهري، الفاكه بن المغيرة المخزومي، جذيمة بن حازم النهشل، أبو العباس
الشاعر، علي بن زيد بن جذعان، المغيرة بن مقسم الضبي، الترمذ الكبير الحافظ
الفقيه، منصور الشاعر المصري، أبن سيده الأغوي، أبو العلاء المعري، بشر بن
برد، أبو البقاء العكبري، أبو العيلاء هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي،
أبو القاسم السهيلي صاحب الروض الأتف، أبو القاسم الشاطبي، الصرصري
الشاعر، أبو الحسن علي بن عبد الغني الحضري، أبو عبد الله بن خلصة المغربي
النحوي، أبو عبد الله بن الحلياط .

أصحاب العاهات من الملوك

من ملوك اليونان الإسكندر، كان أَحَنَفَ . ومن ملوك الفُرس أَنُو شَرَوَان كان أعور، يزدجر كان أعرج . ومن ملوك العرب جَذِيمَةُ الوَصَّاح، كان أبرص، الثَّعْنَان أبْن المنذر، كان أحمر العينين والشَّعْرَ . ومن الخلفاء عبدُ الملك بنُ مَرْوَان أَعْمَرُ، يزيد أبْن عبد الملك أَقْقَمُ، هِشَام بن عبد الملك أَحْوَلُ، مَرْوَان الحِمْيَار أشقر أزرق، موسى الهادي شَفْتُهُ العُلْيَا متقلصة، حَتَّى كَانَ أبوه المهديّ قد رَتَّبَ لَهُ خادماً يَلْزِمُهُ مَتَى غَفَلَ وفتح فاه قال: موسى أطبق، إبراهيم بن المهديّ كان أسود سَمِينًا يَلْقَبُ بِالتَّيْنِ . ومن أشراف قریش وغيرهم أبو طالب أعرجُ، وأبو جَهْلُ أَحْوَلُ، أبو لَهَبَ كذلك، وكذلك زياد، وعدى بن زيد . الأحنفُ بن قيس، أحنفُ مستراكب الأسنان، صَعِلَ الرَّأْسُ، مائل الذَّنَنُ . والرَّيْبِعُ بن زياد أبرص، وكذلك الحارث بن حَلَّزَةَ، وأَبْنُ بن نُجْرِيم، والحسن بن حُطْبَةَ، وكان عَيِّدَةُ السَّامَانِيٍّ أَصْمً، وكذلك أبْن سِيرِينَ والكَيْتُ الشاعر، والمَرْقَشُ الأكبر الشاعر أجْدَعُ .

أصحاب النوادر

إِبْنُ أَبِي عَتِيقٍ، أشعْبُ الطَّمِيعِ، أبو الفُصْنِ بَحَّاحٌ، أبو العَبْرِ، أبو العَبَّاسِ، ابنُ الجَلْصَاصِ مَزِيدُ المَدَنِيِّ .

أجواد الإسلام

عُبَيْدُ اللَّهِ بن عَبَّاسٍ بنُ عبد المطلب، عبدُ اللَّهِ بن جعفر بن أبي طالب، سعيدُ أبْنِ العاصِ بن سعيد بن العاصِ بن أُمَيَّةَ، عبدُ اللَّهِ بن عامر بن مُرَازِغٍ، حمزةُ بنُ عبدِ اللَّهِ بن الزبير بن العوام، حُمَيْرُ بن عبيدِ اللَّهِ بن مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ^(١)، خالد بن عبدِ اللَّهِ

(١) في القصد الفريد اسم الجَوَادِ عبدِ اللَّهِ بن معمر القرشيّ ثم التيميّ .

أَبْن خَالِد بن أسد بن العاص ، قيس بن سعد بن عُبَادَة الأنصاري ، عَتَاب بن أَبِي وَرْقَاء الحنظلي ، أَسْمَاء بن خَارِجَة بن حِصْن بن بدر الْفَزَارِي ، عبد الله بن أ. ب. بَكْرَة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الطَّلَحَاتُ المعروفون بِالْجُودِ

طلحة الْفَيَاض - وهو طلحة بن عبد الله أَحَدُ الْعَشْرَةِ ؛ وَطَلْحَة الْجُود - وهو طلحة بن عمر بن عبيد الله بن مَعْمَر التيمي ؛ وَطَلْحَة الدِراهم - وهو طلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن أَبِي بكر الصديق ؛ وَطَلْحَة الْخَيْر - وهو طلحة بن الحسن بن عليّ بْن أَبِي طَالِب ؛ وَطَلْحَة النَّدَى - وهو طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهْرِي ؛ وَطَلْحَة الطَّلَحَات - وهو طلحة بن عبد الله بن حَلَف الْخُرَاعِي .

أَزْوَاد الركب ثلاثة من قريش وهم مسافر بن أَبِي عمرو بن أُمَيَّة ، وزمعة ^(١) ابن الْأَسْوَد بن المطلب بن عبد الْعُزَّى بن قُصَيٍّ ، والمغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم : سُمُّوا بذلك لأنهم لم يترَوِّد معهم أَحَد في سفر قطْ لجُودهم .

من آسَتهِر عند أهل الْأَثَر بلقبه

غَسِيل الملائكة ، وهو حنظلة بن أَبِي عامر الأنصاري أَصِيبَ يَوْمُ أَحَد فَاخْبَر النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّ الملائكة غَسَلَتْهُ . قَتِيل الْجَن ، هو سعد بن عُبَادَة ، ال فِي بُحْر فقتله الْجَن . مُصَابِغ الملائكة ، هو عِمْرَان بن حُصَيْن . حَمَى الدَّبَر ، هو عاصم بن ثَابِت بن أَبِي الْأَفْلَح ، حَمَتْهُ النحلُ لَمَّا أَن كَانَ اللَّيْلُ . ذُو الشَّهَادَتَيْنِ هو خُرَيْمَة بن ثَابِت الأنصاري ، شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقضاء دين اليهودي حين أَخْبَرَ النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ وَقَاهُ ، اعْتِمَادًا عَلَى خَبَر النبي صلى الله عليه

(١) فِي الْأَصْل مُسَلَّة وَرِيعة وهو سبق قلم من النَّاسِخ وَالتَّصْحِيح من الْقَامُوس وَشرحه .

وسلم، فجعل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذو العَيْن، هو قتادة بن النعمان، أصيبت عينه يوم أحد فَرَدَّها رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذو الـيدين هو عُيَيْدُ بن عَيْدٍ عمرو الخِزَاعِيَّ كان يعمل بيديه معا . ذو العِمامة ، هو أبو أُحَيَّة سَعِيدُ بن العاص بن أُمَيَّة ، كان إذا لَيسَ عمامته لم يَلْبَسْ قُرْشِيَّ عمامته حتَّى يَتَرَعَّها . ذو الثَّنَدِيَّة ، كانت إحدى يديه مُحَدَّجَة كالثدى، كان رأس الخَوَارِج . ذو الثَّقِنَات، كان يقال ذلك لعلَّى بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، ولعلَّى بن عبد الله بن عباس لما على أعضاء السَّجَدَاتِ منهما من شبه ثَمَنَات البعير . ذو السِّيفَيْن، هو أبو الهيثم آبن التَّيَّهَان، سمى بذلك لتقلُّده في الحرب بسيفين . سَيْف الله، هو خالد بن الوليد . أسدُ الله، هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النَّطَاقَيْن، هي أسماء بنتُ أبي بكر، سميت بذلك لأنها شَقَّتْ نَطاَقَهَا للسُّفَرَة في الليلة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبوها إلى المدينة . عُرْوَة الصَّعَالِيك ، هو عُرْوَة بن الوَرْد، كان إذا شَكَا إليه أحد أعطاه فرسا ورَّحًا وقال له : إن لم تستغن بذلك فلا أغناك الله . سُلَيْكُ المَقَانِب ، هو سُلَيْكُ بن سُلَكَة ، كان أعدى الناس حتَّى إن الفرس لا يُذِرْكَه . طَقِيلُ الأعراس، رجل من غَطَفَان، وقيل هو من مَوَالِي عُثْمَانَ بن عفَّان رضى الله عنه، كان يتبع الأعراس فيأتيها من غير دَعْوَة وإليه تنسب الطُّفَيْلِيَّة . أُمَيجُ بنُ أُمَيَّة هو عمرُ بن عبد العزيز . جبارُ بنِ العَبَّاس هو هارونُ الرشيد : لأنه أغزى أبَنَه القاسم الرومَ فقتل منهم خمسين ألفا، وأخذ منهم خمسة آلاف دابةً بالسُّروج والظُّمِّ الفِضَّة، وأغزى على بن عيسى بن ماهان بلادَ التُّرك فقتل منهم أربعين ألفا، وغزوا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هِرَقْلَة، وأخذ الجزية من ملك الروم . بنَات طارق، هن بنات العلاء بن طارق بن أُمَيَّة بن عبد شمس ، سُمِّيْنَ بِجَدَّتِهِنَّ ، يضرب بهنَّ المثل

في الحسن والشرف . بنات الحارث ، هن بنات الحارث بن هشام ، يضرب بهن
المثل في الحُسن وغلُو المهر .

من كان فردا في زمانه بحيث يضرب به المثل في أمثاله

كان الإسكندر، في طوفان الأرض، وسرى أنوشروان، في العدل، وزرقاء
ايمامة، في حدة النظر، وحاتم الطائي، في الكرم، وكعب بن مامة، في الإشار،
وارسطاطاليس، في الحكمة، وبقراط، في الطب، وقُتس بن ساعدة، في الفصاحة،
وتحبان وائل، في البلاغة، وعمرو بن الأَهم، في البيان، وباقل، في العبي، وأبو بكر
الصدِّيق رضى الله عنه، في معرفة الأنساب، وعمر بن الخطاب رضى الله عنه، في قوة
الهيئة، وعثمان بن عفان رضى الله عنه، في التلاوة، وعلى بن أبي طالب رضى الله
عنه، في القضاء، ومعاوية، في كثرة الاحتمال، وأبو عبيدة بن الجراح، في الأمانة،
وأبو ذر، في صدق اللُّهجة، وأبى بن كعب، في القراءة، وزيد بن ثابت، في الفرائض،
وأبْنُ عباس، في تفسير القراءة، وعمرو بن العاص، في الدِّهاء، وأبو موسى الأشعري،
في سلامة الباطن، والحسن البصري، في الوعظ والتذكير، وهب بن منبه،
في التخصّص، وابن سيرين، في تعبير الرؤيا، ونافع، في القراءة، وأبو حنيفة، في القياس
في الفقه، وابن إباحق، في المغازي، ومقاتل، في التأويل، والكلبي، في قصص القراءة،
وآبن الكاكي الصغير، في النسب، وأبو الحسن المدائني، في الأخبار، ومحمد بن جرير
الطبري، في علوم الآثار، والخليل بن أحمد، في العروض، وفُضيل بن عياض، في العبادة،
ومالك بن أنس، في العلم، والشافعي، في فقه الحديث، وأبو عبيدة، في القريب، وعلى
آبن المديني، في علل الحديث، ويحيى بن معين، في رجال الحديث، وأحمد بن حنبل،
في السنة، والبخاري، في نقد الصحيح، والجنيد، في التصوّف، ومحمد بن نصر المروزي،

في الاختلاف، وأبو عليّ الجُبائي، في الاعتزال، وأبو الحسن الأشعري، في علم الكلام، وأبو القاسم الطبراني، في عوَالِي الحديث، وعبدُ الرزاق، في آرتحال الناس إليه، وآبن منْده، في سعة الرحلة، وأبو بكر الخطيب، في سُرعة القراءة، وآبن حزم، في مذهب الظاهر، وسيبويه، في النحو، وأبو الحسن البكري السيري، في الكذب، وإلياس بن معاوية، في الذكاء والتفريس، وعبد الحميد، في الكفاية والوفاء، وأبو مسلم الخراساني، في علو الهمة والحزم، وإسحاق الموصليّ النديم، في الغناء، وأبو الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني، في المحاضرة، وأبو معشر، في النجوم، والرازي، في الطب، وعَمَّار بن حمزة، في التيه، والفضل بن يحيى، في الجود، وجعفر بن يحيى، في التوقيع، وآبن زيْدون، في سعة العبارة، وآبن القرية، في البلاغة، والجاحظ، في الأدب والبيان، والحريري، في المقامات، والبدیع الهمداني، في الحفظ، وأبو نُؤاس، في المجون والخلاعة، وآبن سَجَّاج الشاعر، في سُخْف الألفاظ، والمننبي، في الحكيم والأمثال شعرا، والزحشرى، في تَعَاطِي العربية، والنسفي، في الجدل، وجرير الشاعر، في الهجاء الخبيث، وحماد الراوية، في شعر العرب، والاحنف بن قيس، في الحِلْم، والمأمون، في حُبِّ العفو، والوليد، في شُرْب الخمر، وعطاء السلمي، في الخوف من الله تعالى، وآبن البواب، في الكفاية، والقاضي الفاضل، في الترسُّل، والعماد الكاتب، في الجناس، وأشعب، في الطمع، وأبو نصر الفارابي، في معرفة كلام القدماء ونقله وتفسيره، وحنين بن إسحاق، في ترجمة اليوناني إلى العربي، وآبن سينا، في الفلسفة وعلوم الأوائل، والإمام نغر الدين الرازي، في الأطلاع على العلوم، والجاحظ في سعة العبارة، والسيف الأيمدي، في التحقيق، والنصير الطوسي، في معرفة المجسطي، وآبن الهيثم، في الرياض ونجم الدين الكاشي، في المنطق، وآبن الأعرابي، في الأطلاع على اللغة، وأبو العيْناء، في الأجوبة المسكتة، ومزید، في البخل، والقاضي أحمد بن أبي دوداء، في المروءة

وحُسْنِ التفاضى ؛ وأَبْنِ المعتز، فى التشبيه، وأَبْنِ الرُّومى، فى التطير، والصولى
فى الشُّطرنج، والغزالى، فى الجمع بين المعقول والمنقول، وأبو الوليد بن رُشد، فى تلخيص
كتب الاقدمين الفلسفية والطبية، وعجى الدين بن عربى، فى علوم التصوف، وجابر
أَبْنِ حيان فى علم الكيمياء .

غرائب اتفاق

اتفاقية جلييلة - وُلِدَ النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين، وُيُعث يوم الاثنين،
وهاجر يوم الاثنين، وتُوُفِّيَ يوم الاثنين .

اتفاقية اخرى - قَتَلَ عبدُ الله بن زياد الحسينَ بنَ عليٍّ عليهما السلام يوم
عاشوراء، وقتله الله على يد إبراهيم بن الأُشتر فى يوم عاشوراء .

أخرى - قال عبد الملك بن عمير اللبثى : رأيت فى قصر الإمارة بالكوفة رأس
الحسين بنِ عليٍّ بين يديَّ عبد الله بن زياد على تُرْسٍ ؛ ثم رأيت فيه رأس عبد الله
ابن زياد بين يدي المختار بن أبى عُبَيْدٍ ؛ ثم رأيت فيه رأس المختار بين يدي مُصْعَبِ
أَبْنِ الزبير ؛ ثم رأيت فيه رأس مُصْعَبِ بين يدي عبد الملك بن مروان . قال :
لقد شئت بهذا عبد الملك بن مروان فتطير منه ففارق مكانه .

أخرى - قال الصولى : حدثني الحسين بن يحيى الكاتب أنه لما ولى المعتز لم
تمض مدة لطيفة حتى أحضر الناس وأُخرج المؤيد وقيل أشهدوا أنه دُعِيَ فأجاب،
وليس به أثر ؛ ثم مضت مدة شهر فأحضر الناس وأُخرج المستعين وقال : إن منيته
أنت عليه ، وما هو لا أثر به فاشهدوا ؛ ثم خُلع المعتز ، وأستخلف المهتدى ؛ ولم
يمض إلا مُدَيِّدة حتى أُخرج المعتز ميتا وقال : أشهدوا ، أنه قد مات حتف أنفه

ولا أثر به ، ثم لم تكمل السنة حتى استُخْلِيفَ المعتمد فأُخرج المهتدى ميتا وقال :
اشهدوا أنه قد مات حتف أنفه من جراحته ، فتمعجب الناس من تلاخُطهم
في مدة يسيرة .

عبرة - بات المكتفى بالله عن مائة ألف ألف دينار ، ولما غُسل لم توجد
مِجْمرة يبخر فيها إلا مِجْمرة من خَرَفَ أحمر ، وكان فيما خلف ألوف من مجامر الذهب
والفضة . قال أحمد بن أبي دواد : لقد شددت لحي المأمون ، والمعتمد ، والواثق ،
بعد موتهم فلم أجد خرقه أشد بها لحي واحد منهم إلا ما أنرقه من الدراريح التي
تكون على .

لطيفة - في سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتضد بـ فاضل سِهام المواريث
على ذوى الأرحام ، وأبطل ديوان المواريث ، وكتب بذلك إلى الآفاق .

لطيفة - في سنة أربع وثمانين ومائتين أخبر المتجمعون بفرق أكثر الأقاليم
بسبب كثرة الأمطار وزيادة الأنهار فصَحَّفَ الناس من ذلك قَلَّتْ الأمطار حتى
استسَقَوْا ببغداد مرَّات .

غريبة - ذكر ابن سينا في المقالة الأولى من كتابه الشفاء أنه نزل بجرجان
صاعقة من الهواء فنشبت في الأرض ، ثم نَبَتْ نَبْوة الكُرَّة وسمع الناس لذلك صوتا
عظيما هائلا فحَفَرُوا عليها فإذا هي قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين مترا ، وهي أجزاء
جاوِزِشبة صغار مستديرة ، التصق بعضها ببعض ، فكتب محمود بن سبكتكين ،
صاحب نراسان بانفاذه إليه أو قطعة منه فتعذر نقله لِثِقَلِهِ فحاولوا كسر قطعة منه
فلم تعمل فيه الآلات ، فَوُجِّحَ كسره فقطع منه قطعة لطيفة ، وحملت إليه فرام أن
يَطْلُعَ منها سيفا فتعذر عليه .

لطيفة أخرى - في سنة إحدى عشرة وخمسمائة جاء سيلٌ عظيم ففتق مدينة

سُتْجَار من بلاد الجزيرة، وهدم المنازل، وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ما حكي أن السيل حل مَهْدًا فيه صبيّ صغير فعلق المهد بشجرة زيتون، وغاض الماء، وبقي المهد معلقًا بالشجرة فسلم الصغير .

أُعْجوبة - في سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وَقْلَسَطِينَ زَلْزَلَةٌ عَظِيمَةٌ، طلع فيها الماء من رموس الآبار، وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم، قتل الناس إلى أرض البحر يلتقطون ما أتكشف البحر عنه مما في أرضه فرجع الماء عليهم فأهلك منهم خلقا كثيرا .

ثم في سنة اثنتين وخمسين ومئمة وقع ببلاد الشام زلزالٌ عظيمٌ نزلت شيزر، وحماء، وحمص، وحِصْنُ الأكراد، وطرابُلُسُ وأنطاكِيةَ، وغيرها من البلاد التي حولها؛ ووقعت الأسواق والقلاع حتى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة .
فائدة - في سنة اثنتين ومئمة قلع المقتني الخليفةُ باب الكعبة، وعمل عوضه باباً مصقفاً بالفضة المذهب؛ وعمل لنفسه من الباب الأول تابوتا يُدْفَن فيه .

نادرة - في سنة خمس وستين ومئمة وقع ثُلُجٌ عظيمٌ بالشام فكسر الأشجار وقطع الطرق لا سيما بمُكَبَّرَاء وما حولها .

أخرى - في سنة سبعين ومئمة ظهر بالشام جراد عظيم لم يُسمع بمثله، وأمتدَّ من مكة إلى الشام؛ وعظم بِحُورَانٍ حتى أَكَلَ الأشجار، والأخشاب، وأبواب الدور، وما وصل إليه من الأصبغة والقماش، وسُتَّتْ أعين الماء خوفا من أن يُقْسِدَهَا، وكان من شأنه بَعَجُلُونُ أنه امتلأت منه المدينة وغلَّتْ الأسواق، وطُبِّقَتْ أبواب الدكاكين والطاقات، وسُدَّتْ الأبواب وحضروا لصلاة الجمعة فمَلَأَ عليهم الجامع، وتراى على الخطيب على المنبر حتى شغله عن الخطبة، وكذلك حَيَّرَ الناس حتى خرجوا من الجامع يُحِبُّون فيه خبا إلى الركب؛ وأتنت لكثرة ما قتل منه

حَتَّى صَارَ أَهْلُ الْبَلَدِ يَسْمُونُ الْقَطِرَانَ لِنَفْطَى رَاحَتِهِ ﴿وَمَا يَسْمُو جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ .
 أخرى - في سنة اثنتين وسبعين وسبعائة رأى أهل الشام في السماء بعد مغيب
 الشَّفَقِ حُمْرَةً عَظِيمَةً مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ، ثُمَّ أَشْتَدَّتْ الْحُمْرَةُ حَتَّى صَارَتْ كَالنَّارِ الْمَوْقَدَةِ
 وَانْتَشَرَتْ فِي السَّمَاءِ حَتَّى كَادَ يَنْفُطِي ثَلَاثُهَا ، وَعَمَّ بِلَادَ الشَّامِ حَتَّى كَانَ بِدَمِشْقٍ ،
 وَبَعْلَبَكٍّ وَحَلَبَ ، وَقَافُوقَ ، وَالرَّمْلَةَ ، وَالْقُدْسَ ، وَطَرَابُلُسَ ؛ حَتَّى خَافَ جَمِيعُ أَهْلِ
 هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى أَنْفُسِهِمُ الْهَلَاكَ ، وَضَرَعُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَبْتَهَلُوا إِلَيْهِ ، فَكَشَفَ اللَّهُ
 عَنْهُمْ بَعْدَ نِصْفِ اللَّيْلِ .

قلت - : وقد رأيت مثل هذه الآية العظيمة بمصر في سنة اثنتي عشرة
 وثمانمائة : وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار، وجاء من
 وراء تلك الحمرة برق ساطع ، فصار كلما لمع البرق داخل تلك الحمرة يخال الناظر أنها
 نار لا محالة حتى داخلني منه أنه عذاب قد صُبَّ على الناس ، ثم أفتشع بعد العشاء
 بقليل فلذلك لم ينتبه له أهل مصر . وبالجملة فوفائع الدهر وعجائبه أكثر من أن
 تحصر، ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر .

وَاللَّيَالِي كَمَا عَلِمْتَ حَبَالِي * مُقَرَّبَاتٌ يَلْدُنَ كُلَّ عَجِيبٍ

المقصد الثاني

(في وجه بيان استعمال الكاتب ذلك في خلال كلامه)

لا يخفى أن الكاتب إذا عرف أحوال المتقدمين وسيرهم ، وأخبارهم ، ومن برع
 منهم ، صار عنده علم بما لعله يُسأل عنه ، واعتداده لما يرد عليه من ذكر واقعة
 بعينها أو يحتاج إليه به من صورة قديمة : ليكون على يقين منها ، مع ما يحتاج إلى
 إيرادها في خلال مكاتباته ورسائله : من ذكر من حسن الاحتجاج بذكره في أمر من

الأمر أو حالة من الحالات : كما كتب به البديع الحمداني إلى أبي الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر في مجلسه فقال : إن البديع قد نسي حق تعليمنا إياه ، وعقنا ، وشمخ بأنفه عنا ، والحمد لله على فساد الزمان ، وتغير نوع الانسان . فكتب إليه :

” نعم أطل الله بقاء الشيخ الإمام ، إنه الحما المسنون ، وإن طنت الظنون ؛ والناس لآدم ، وإن كان العهد قد تقادم ؛ وأرتكبت الأضداد ، وأختلط الميلاذ . والشيخ يقول فسد الزمان ، أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أفي الدولة العباسية ، وقد رأينا آخرها وسمعتنا أولها ؟ أم المدة المروانية ، وفي أخبارها ” لا تَشْخَعُ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا ؟ “ أم السنين الحربية ، والسيف يُعَمِّدُ فِي الطُّلَا ، والريحُ يَرْكُزُ فِي الكُلَا ، وميتٌ جحر في الفلا ، والحرتان وكر بلا ، أم البيعة الهاشمية ، وعلى يقول : ليت العثمرة منك براس ، من بني فراس ؟ أم الايام الأموية ، والنفير إلى الحجاز ، والعيون إلى الأعجاز ؟ أم الإمارة العدوية ، وصاحبها يقول : وهل بعد البُرُول إلا النزول ؟ أم الخلافة التيمية ، وصاحبها يقول : طوبى لمن مات في نأاة الإسلام ؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل أسكني يا فلانة ، فقد ذهبت الأمانة ؟ أم في الجاهلية وليد يقول :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَثْكَافِهِمْ * وَبَقِيَ فِي خَلْفٍ يَخْلُدُ الْإِجْرِبَ .

أم قبل ذلك وأخوعاد يقول :

بِلَادٌ مَهَا كُنَّا وَكُنَّا نُجِيبُهَا * إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ .

أم قبل ذلك ، ويروى لآدم عليه السلام :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلِمَهَا * فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُسَوِّدٌ قَبِيحُ !

أم قبل ذلك والملائكة تقول : اَنْجَعِلْ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ ؟

وما فسَدَ الناسُ ، ولكن أطرَدَ القياس ، ولا ظَلَمَتِ الأيام ، إنما امتدَّ الإِظْلَامُ ، وهل

(١) أي في أول الإسلام قبل أن يقرى انظر اللسان .

يُفسد الشيء إلا عن صلاح، ويمسى المرء إلا عن صباح، ولعمري ! لئن كان كرم
المهد كتاباً يرد وجواباً يصدر إنه لقريب المنال، وإنى على تويخه لى لفقير إلى
لقائه، شفيق على بقاته، متسبب إلى ولاته، شاكر لآلته .

والغاية القصوى في ذلك ما كتب به ذو الوزارتين " أبو الوليد بن زيدون " رحمه الله على لسان محبوبته ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر إلى إنسان استأهلها عنه إلى نفسه وهى :

أما بعدُ أيها المصابُ بعقله، المورطُ بجهره ؛ البين سقطه، الفاحش غلظه ؛ العاثر
في ذيل أغتراره، الأعمى عن شمس نهاره ؛ الساقط سُقوط الذباب، على الشراب،
المتهافت تهافت القراش في الشهاب ؛ فإن العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه
أصوب ؛ وإنك راسلتني مستهدياً من صلي ما صيرت منه أيدي أمثالك، متصدياً
من خلقى لما قديعت فيه أنوف أشكالك ؛ مرسلًا خليلتك مرتاده، مستعملاً
عشيقتك قواده ؛ كاذباً نفسك في أنك ستزول عنها إلى، وتحلف بعدها على :

وَلَسْتُ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ * دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ !

ولا شك أنها قتلتك إذ لم ترض بك، ومثلتك إذ لم تغر عليك ؛ فإنها أعذرت
في السفارة لك، وما قصرت في النيابة عنك ؛ زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه،
والإنسانية أسم أنت جسمه وهيولاه ؛ قاطعة أنك آنفردت بالجمال، وأستأثرت
بالكمال وأستعيت في مراتب الحلال، حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك
ففضضت منه، وأن امرأة العزيز رأيتك فسلت عنه ؛ وإن قارون أصاب بعض
ما كترت، والتطف عثر على فضل ما كرت، وكسرى حمل غاشيتك، وقصر رعى
ماشيتك ؛ والإسكندر قتل داراً في طاعتك، وأردشير جاهد ملوك الطوائف بجر وجههم
عن جماعتك ؛ والضحاك استدعى مسالمته، وجذيمة الأبرش تمنى منادمتك ؛ وشيراز

قد نافست بُورانَ فيك ، وبقيسَ غايرتَ الزَّباءِ عليك ؛ وأن مالك بن نُويرَةَ إنما أُرْدِف
لك ، وعُروَةَ بن جعفر إنما رَحَلَ إليك ؛ وكُليب بن ربيعة إنما حَمَى المَرعى بعزتك ،
وجسَّاسا إنما قتله بآفتك ، ومُهلهل إنما طلب نأره بهمتك ؛ والسَّمَوَل إنما وفى عن
عهدك ، والأحنف إنما آحتى في بُردك ؛ وحاتم إنما جاد بوفرك ، ولقي الأضياف
بشرك ؛ وزيد بن مُهلهل إنما ركب بفخذيك ، والسَّليك بن السُّلَكة إنما عدا على
رجليك ؛ وعامر بن مالك إنما لاعب الأسنَّة بيديك ؛ وقيس بن زهير إنما استعان
بدهائك ، وإياس بن معاوية إنما استضاء بمصباح ذكائك ؛ وصحبان وائل إنما تكلم
بلسانك ، وعمرو بن الأهم إنما سحر ببيانك . وأن الصلح بين بكر وتغلب تمَّ برساتك ،
والجالات في دماء عيس وذُبيان أُسَيِدَتْ إلى كَفالتك ؛ وأن أحتيال هَرم لِعامر
وعلقمة حتَّى رضيا كان عن إشارتك ، وجوابه لِعمر ، وقد سألَه عن أيهما كان ينفرُ
وقع بعد مشورتك ؛ وأن الحجاج تقلد ولاية العراق بيجتك ، وقُتَيْبة فتح ماوراء النهر
بسعدك ؛ والمهلب أوهن شوكة الأزارقة بأيدك ، وأفسد ذات بينهم بكيدك ؛ وأن
هرمس أعطى بيلينوس ما أخذ منك ، وأفلاطون أورد على أرسطا طاليس ما حدث
عنه ؛ وبطليموس سوى الإصطرلاب بتديريك ، وصُور الكُرة على تقديرك ؛ وأبقراط
علم العلل والأمراض بطف حِسِّك ، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقَّة
حدسك ؛ وكلاهما قلَّدك في العلاج ، وسألك عن المزاج ؛ وأستوصفك تركيب الأعضاء ،
وأستشارك في الداء والدواء ؛ وأنت نهجت لأبى معشر طريق القضاء ، وأظهرت
جابر بن حيان على سر الكيمياء ؛ وأعطيت النظام أصلا أدرك به الحقائق ، وجعلت
للكندى رسما أستخرج به الدقائق ؛ وأن صناعة الألحان اخترأك ، وتألَّف الأتقار
توليدك وأبتدأك ؛ وأن عبد الحميد بن يحيى بارى أقلامك ، وسهل بن هارون
مدون كلامك ، وعمرو بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مُستغنيك ؛ وأنت الذى

أقام البراهين ، ووضع القوانين ، وحدّ الماهية ، وبين الكيفية والكمية ، وناظر في الجوهر والعرض ، وميز الصحة من المرض ، وحلّ المعنى ، وفصل بين الأسم والمسمى ، وضرب وقسم ، وعدل وقوم ، وصنف الأسماء والأفعال ، ويؤب الطرف والحال ، وبخا وأعرب ، ونفى وتعجب ، ووصل وقطع ، وثنى وجمع ، وأظهر وأضمر ، وأبتدأ وأخبر ، وأستفهم وأهمل ، وقيد وأرسل ، وأسند وبحث ونظر وتصفح الأديان ، وربح بين مذهبي ماني وغيلان ، وأشار بذبح الجعد ، وقتل بشار ابن بُرد ، وأنك لو شئت خرقت العادات ، وخالفت المعهودات ، فأحلت البحار عذبه ، وأعدت السّلام رطبه ، ونقلت غداً فصار أمساً ، وزدت في العناصر فكانت نحساً ، وأنك المقول فيك "كلّ الصيد في جوف القرا" ، والمقول فيك :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمَسْتَنَكِرٍ * أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

والمعنى بقول أبي تمام :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا * عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَإِ

والمراد بقول أبي الطيّب :

ذِكْرُ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً * كُنْتَ الْبَدِيعَ الْقَرْدَ مِنْ أُنْبِيَائِهَا

فكدمت في غير مكدم ، وأستسمنت ذا ورم ، ونفخت في غير ضرم ، ولم تجد لرح مهراً ، ولا لشفرة محزاً ، بل رضى من الغنمة بالإياب ، وتمت الرجوع بنحى حين ، لأنى قلت لها :

* لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتَ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ *

وأنشدت :

عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلَّهَا * عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبَ

ونحرت وكقرت ، وعهست وبهرت ، وأبدأت وأعدت ، وأبرقت وأرعدت ،

وهممت ولم أفعل، وكذت وليتني، ولولا أن ليوارثمة، وللضيافة حرمة، لكان الجواب في قَدَالِ الدُّسْتَقِ، والنعل حاضرة إن عادت القُرب، والعُقوبة ممكنة إن أصرَّ المذنب؛ وهبها لم تلاحِظْكَ بعينِ كليلَةٍ عن عيوبك ملؤها حبيها وحسنٌ فيها من تودٍّ، وكانت إنما حلَّتْكَ بِحِلَاكٍ، ووسمتك، بسياك، ولم تُعرك شهادة، ولا تكلفت لك زياده؛ بل صدقت سنِّ بكرها فيما ذكرته عنك، ووضعت الهنأموامض النِّقَبَ فيما نسبته إليك؛ ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك، فالْمُعِيدِي تسمعُ به خبر من أن تراه، هين القَذال، أرعن السَّبال، طويل العنق والصلواه؛ مُفْرِط الحقِّ والغباوه؛ جافى الطبع، سبي الإجابة والسمع، بغض الهيئته، بخيف الذَّهاب والحيثية، ظاهرُ الوسواس، مُتن الأنفاس؛ كثير المعاييب، مشهور المآلث؛ كلامك تتممه، وحديثك غمغمه؛ وبيأئك فَهَفَهه، وضحكك فَهَفَهه، ومشيكَ هرولة، وغناك مسأله، ودينك زندقه، وعلمك مخرقه:

مَسَاوِلُ قُيُوسٍ عَلَى الْغَوَايِ * لَمَّا أُمِيزَتْ إِلَّا بِالطَّلَاقِ
حَتَّى إِنْ بَاقِلًا مَوْصُوفٌ بِالْبَلَاغَةِ إِذَا قُرِنَ بِكَ، وَهَبَّتْكَ مُسْتَحَقٌّ لَأَسْمِ الْعَقْلِ إِذَا أُضِيفَ إِلَيْكَ؛ وَأَبَا غَبْشَانَ مَجْهُودٍ مِنْهُ سَدَادُ الْفِعْلِ إِذَا نُسِبَ إِلَيْكَ، وَطَوَيْسًا مَأْثُورٍ عَنْهُ يَنْ الطَّائِرَ إِذَا قِيسَ عَلَيْكَ، فُوجُودُكَ عَدَمٌ، وَالْإِعْتِنَاءُ بِكَ نَدَمٌ، وَالْخَبِيَةِ مِنْكَ ظَفَرٌ، وَالْجَنَةِ مَعَكَ سَقَرٌ؛ كَيْفَ رَأَيْتَ لَوْ مَكَ لَكَمَى كِفَاءً! وَضَعْتَكَ لَشَرَفٍ وَفَاءً، وَأَتَى جَهْلَتَ أَنْ الْأَشْيَاءَ إِنَّمَا تَجْذِبُ إِلَى أَشْكَالِهَا، وَالطَّيْرَ إِنَّمَا تَقَعُ عَلَى آلَانِهَا، وَهَلَّا عَلِمْتَ أَنَّ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ لَا يَجْتَمِعَانِ، وَشَعَرْتَ أَنَّ نَارَ الْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ لَا تَتَرَاءِيَانِ، وَقُلْتَ الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ لَا يَسْتَوِيَانِ، وَتَمَثَّلْتَ:

* عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ *

وذكرت أنى علق لأبياع ممن زاد، وطائر لا يصيده من أراد، وغرض لا يصيبه
إلا من أجاد، فما أحسبك إلا قد كنت تهبأت للتنبيه، وترشعت للترفيه،
لولا أن جرح العماء جبار، للقيت مالتى من الكواعب يسار، فما هم إلا بدون
ماهممت به، ولا تعرض إلا لأيسر مما تعرضت له، أين آذعائك رواية الأشعار،
وتعاطيك حفظ السير والأخبار؛ أما تاب لك قول الشاعر :

بُنودارم أكفاؤهم آل مسمع * وتنجح في أكفائها الحبطلات

وهلا عشيتم ولم تفتر، وما أملك أن تكون وافد البراجم، أو ترجع بصحيفة
الملتبس، أو أفعل بك مافعله عليل بن علقمة^(١) بالجهني الذي جاء خاطبا، فدهن
أسنه بزيت وأدناه من قرية النمل؛ ومتى كثر تلاقينا، وأتصل تراثينا؟ فيدعوني
إليك مادعا ابنة الخس إلى عيدها من طول السواد، وقرب الوساد؛ وهل فقدت
الأراقم فإنكح في جنب، أو عضلني همام بن مرة، فأقول زوج من عود، خير من
قعود، ولعمري لو بلغت هذا المبلغ لأرتفعت عن هذه الحطة، وما رضيت بهذه
الحطة، فالنار ولا العار، والمينة ولا الدنية، والحرة تجوع ولا تأكل بشديها :

فكيف وفي أبناء قومي منج * وفينان هزان الطوال الفرائقه

ما كنت لأتحطى المسك إلى الرمام، ولا أمتطي الثور دون الجواد؛ وإنما يتيم من
لا يجد ماء، ويرعى الهشيم، من عدم الجيم؛ ويركب الصعب من لا ذلول له؛ ولعلك
إنما غررك من علمت صبوق إليه، وشهرت مساعفتي له من أقمار العصر، ورياحين
المصر، الذين هم الكواكب علوهم، والرياض طيب شيم .
* من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم *

(١) في الأصل علقمة وهو تصحيف انظر مادة ع ل ف في القاموس .

لَحَنَ قَدَحٍ لَيْسَ مِنْهَا، مَا أَنْتَ وَهْمٌ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ مِنْهُمْ؟. وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا وَأَوْعَمَرُوهُمْ؟
وَكَاوُشِيظْلَةَ فِي الْعِظَمِ بَيْنَهُمْ؛ وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا بُلَغْتَ قَهْرَ تَابُوتِكَ، وَتَجَاهَيْتَ لَقَمِيصِكَ
عَنْ بَعْضِ قُوَّتِكَ؛ وَعَطَّرْتَ أَرْدَانَكَ، وَبَرَّرْتَ هِمْيَانَكَ؛ وَاخْتَلَّتْ فِي مِشْيَتِكَ،
وَحَدَفَتْ قُضُولُ لِحْيَتِكَ؛ وَأَصَابَتْ شَارِبَكَ، وَمَطَطْتَ حَاجِبَكَ؛ وَرَقَّقْتَ خَطَّ
عِزَارِكَ، وَأَسْتَأْنَفْتَ عَقْدَ إِزَارِكَ، رَجَاءَ الْإِكْتِنَانِ فِيهِمْ، وَطَعْمًا فِي الْأَعْسَدَادِ مِنْهُمْ
فَظَنَنْتَ تَجَزَاءً، وَأَخْطَأْتَ أَسْئُكَ الْخُفْرَةَ. وَاللَّهِ لَوْ كَسَاكَ مَحْرَقُ الْبُرْدَيْنِ، وَحَلَّتْكَ
مَارِيَّةُ الْقُرْطَيْنِ، وَقَدْ لَكَ عَمْرُو الصَّمْصَامَةِ، وَحَمَلَكِ الْخَارِثُ عَلَى النَّعَامَةِ، مَا شَكَّكَتُ
فِيكَ، وَلَا تَكَلَّمْتَ بَمَلْءِ فَيْكِ، وَلَا سَتَرْتُ إِيَّاكَ، وَلَا كُنْتُ إِلَّا ذَاكَ. وَهَبَكَ سَامِيَّتُهُمْ
فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ، وَجَارِيَّتُهُمْ فِي غَايَةِ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ؛ أَلَسْتَ تَأْوِي إِلَى
بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَأَعٍ، إِذْ كُلُّهُمْ عَزَبَ خَالِي الذَّرَاعِ، وَأَيْنَ مِنْ أَنْفَرِدَ بِهِ مَنْ لَا غَلَبَ
إِلَّا عَلَى الْأَقْلِ الْأَخْسَرِ مِنْهُ؛ وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يَعْتَمِدُنِي بِالْقُوَّةِ الظَّاهِرَةِ، وَالشَّهْوَةِ الْوَافِرَةِ،
وَالنَّفْسِ الْمَصْرُوفَةِ إِلَى، وَاللَّذَّةِ الْمَوْقُوفَةِ عَلَى، وَبَيْنَ آخِرِ قَدْ تَرَحَّتْ بِهِ، وَنُضِبَ
غَدِيرُهُ، وَذَهَبَ نَشَاطُهُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ضُرَاطُهُ. وَهَلْ كَانَ يَجْتَمِعُ لِي فِيكَ إِلَّا الْحَشْفُ
وَسُوءُ الْكِيلَةِ، وَيَقْتَرِنُ عَلَى بَكَ إِلَّا الْغَدَّةُ وَالْمَوْتُ فِي بَيْتِ سُلُولِهِ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلْمُ بْنُ عَمْرٍو * أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

مَا كَانَ أَخْلَقَكَ بِأَنْ تُقَدَّرَ بِذَرْعِكَ، وَتَرْجَعَ بِذَلِكَ عَلَى ظَلْمِكَ، وَلَا تَكُونَ بِرَاقِشِ
الدَّالَّةِ عَلَى أَهْلِهَا، وَعِزِّ السُّوءِ الْمُسْتَبِيرَةِ لِحَفِيهَا؛ فَمَا أُرَاكَ إِلَّا قَدْ سَقَطَ الشَّأْنُ بِكَ عَلَى
سِرْحَانٍ، وَبِكَ لَا بَظْفَى أَغْفَرُ؛ قَدْ أَعْذَرْتُ إِنْ أَغْنَيْتَ شَيْئًا، وَأَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَيًّا،
وَقَرَعْتُ عَصَا الْعِتَابِ، وَحَدَّرْتُ سُوءَ الْعِقَابِ .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ * وَالشَّيْءُ تَحْقَرُهُ وَقَدْ بَنِي

فَإِنْ بَادَرْتُ بِالنَّدَامَةِ، وَرَجَعْتُ عَلَى نَفْسِكَ بِالْمَلَامَةِ؛ كُنْتُ قَدْ أَشْتَرَيْتُ الْعَافِيَةَ
لَكَ بِالْعَافِيَةِ مِنْكَ؛ وَإِنْ قُلْتَ جَمْعَةً وَلَا طِحْنَ، فَرُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ، وَأَنْشَدْتُ :

لأَيُّوُسْتُكَ مِنْ مُحَدَّرَةٍ * قَوْلٌ مُنْظَلُّهُ وَإِنْ جَرَحَا
فَعُدَّتْ لِمَا نَهَيْتُ عَنْهُ ، وَرَاجِعَتْ مَا اسْتَعْفَيْتُ مِنْهُ ، بَعُثْتُ مِنْ رِيْضَتِكَ إِلَى
الْخَضِرَاءِ دَفْعًا ، وَبَسِطْتُكَ نَحْوَهَا وَكُرًّا وَصَفْعًا ، فَإِذَا صَرَتْ إِلَيْهَا عَثَّتْ أَكْثَارُهَا بِكَ ،
وَتَسَلَطَ نَوَاطِيرُهَا عَلَيْكَ : فَمِنْ قَرَعَةٍ مُعْجِزَةٍ تَقُومُ فِي قَفَاكَ ، وَمِنْ فُجْجَةٍ مُنْتِنَةٍ تُرْمِيْهَا
تَحْتَ خِصْبِكَ ، ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُ يَدَاكَ ، لَكِنَّ تَذَوُّقَ وَبَالِ أَمْرِكَ ، وَتَرَى مِيزَانَ قَدْرِكَ :
فَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ * رَأَى ضَيْعَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
فلولا المعرفة بالتاريخ ، والإحاطة بالوقائع والسير ، والأقاصيص ، والأمثال السائرة
في معنى ذلك ، لما تَأَنَّى للنائر الاقتدار على سبك هذه الوقائع ، والتلويح بمقتضياتها .

النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب ، وأنواع العلوم ، والكتب المصنفة فيها
وأسماء الرجال المبرزين في فنونها ؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في ذكر خزائن الكتب المشهورة)

قد كان للخلفاء والملوك في القديم بها مزيد اهتمام ، وكال اعتناء ، حتى حصلوا منها
على العدد الجَمِّ ، وحصلوا على الخزائن الجليلة . ويقال إن أعظم خزائن الكتب
في الإسلام ثلاث خزائن .

إحداها - خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب ما لا يُحصى
كثرة ، ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تزل على ذلك إلى أن دَهَمَت التتر بغداد ، وقتل
ملكهم هولاكو المستعصم آخر خلفائهم ببغداد ، فذهبت خزانة الكتب فيما ذهب ،
وذهبت مغالها ، وأُعْطِيَتْ آثارها .

الثانية - خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر، وكانت من أعظم الخزائن، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم على ما سياتى ذكره في الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية في المقالة الثانية. ولم تزل على ذلك إلى أن أقضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم، وأستيلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم، فاشترى القاضي الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة، فبقيت فيها إلى أن استولت عليها الأيدى فلم يبق منها إلا القليل .

الثالثة - خزانة خلفاء بني أمية بالأندلس، وكانت من أجلّ مخازن الكتب أيضا. ولم تزل إلى أقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس، فذهبت كتبها كلّ مذهب .

أما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزائن الكتب، اكتفاء بخزائن كتب المدارس التي ابتوتوها من حيث إنها بذلك أمس .

واعلم أن الكتب المصنفة أكثر من أن تُحصى، وأجل من أن تُحصَر، لاسيما الكتب المصنفة في الملة الإسلامية فإنها لم يصنّف مثلها في ملة من الملل، ولا قام بنظيرها أمة من الأمم؛ إلا أن منها كتباً مشهورة قد توفرت الدواعي على نقلها، والإكثار من نسخها، وطارت مُنمقتها في الآفاق ورُغب في اقتنائها .

المقصد الثاني

(في ذكر العلوم المتداولة بين العلماء، والمشهور من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم ويرجع المقصد فيها إلى سبعة أصول، يتفرع عنها أربعة ونحسون علما)

الأصل الأول

(علم الأدب، وفيه عشرة علوم)

الأول علم اللغة - من الكتب المختصرة فيه المختب، والمجرد لكرّاج، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وفقه اللغة للثعالبي، والفصيح لثعلب، وكفاية المتحفظ لابن الأجدابي، والألفية لابن أصيبغ. ومن المتوسطة فيه المجمل لابن فارس، وديوان الأدب للفارابي، وإصلاح المنطق لابن السكيت. ومن المبسطة الجامع للأزهري والعباب الزاهر للصاغاني، والصحاح للجوهري. قال في إرشاد القاصد: ولا أنفع ولا أجمع من المحكم لابن سيده.

الثاني علم التصريف - من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكي لابن جني والتعريف لابن مالك. ومن المتوسطة تصريف ابن الحاجب، وهو من أحسن الكتب الموضوعية فيه وأجمعها. ومن المبسطة فيه الممتع لابن عصفور، وشرح تصريف ابن الحاجب وغيره.

الثالث علم النحو - من الكتب المختصرة فيه الكافية لابن الحاجب، والدرّة الألفية لابن معطي، والمخلصة لابن مالك. ومن المتوسطة المفصل للزمخشري والمقرب لابن عصفور، والكافية الشافية لابن مالك، وتسهيل الفوائد له وهو الجامع على شدة اختصاره. ومن المبسطة كتاب سيبويه وشرحه، وشرح ابن قاسم على الألفية، وشرحه على التسهيل، وشرح شهاب الدين السمين عليه، وأوسع الكل شرح الشيخ أمير الدين أبي حيان على التسهيل.

الرابع علم المعاني - من الكتب المنفردة فيه مصنف تيمم الحري، وهو عزيز الوجود.

(١) هكذا هذا الرسم ولم نشر عليه بعد البحث.

الخامس علم البيان - من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الإعجاز للإمام نغر الدين الرازى، والجامع الكبير لابن الأثير الجزرى .

السادس علم البديع - من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زهر الربيع للطرزى . ومن المتوسطة فيه البديع للثيفاشى ، وشرح البديعية للصفي الحلى . ومن المبسطة كتاب التجيير لابن أبى الأصبع .

(تنبيه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعانى والبيان والبديع روض الأزهار لابن مالك ، والإيضاح لابن مالك ، وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى وعليه عدة شروح . منها شرح الخلخالى ، وشرح الشيخ أكل الدين ، وشرح الشيخ بهاء الدين السبكى ، وهو من أجل شروحه ، والمقول عليه منها شرح الشيخ سعد الدين التفتازانى .

السابع علم العروض - من الكتب المختصرة فيه عروض ابن مالك ، ولابن الحاجب فيه لامية كافية ، اعتنى الناس بشرحها ، ومن شرحها الشيخ جمال الدين ابن واصل ، والشيخ جمال الدين الأسنوى . وللساوى لامية ضاهى فيها لامية ابن الحاجب ، والإمام القزوينى عليها شرح حسن ، وللايكى فيه مختصر بديع ، ولجيوهرى فيه مختصر . ومن المتوسطة فيه عروض ابن القطاع ، وعروض ابن الخطيب التبريزى . ومن المبسطة كتاب الأيمن المحلى ، وعروض الأستاذ أبى الحسن العروضى المعروف بإستاذ المقتدر . وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآثرى محتسب مصر ألفية فائقة سماها "هداية الضليل إلى علم الخليل" جمع فيها فروع .

الثامن علم القوافى - من الكتب المختصرة فيها قوافى الأيكى . ومن المتوسطة قوافى ابن القطاع ، ومن المبسطة قوافى ابن سيده .

التاسع علم قوانين الخط - في أصول الخط ألفية لشعبان الآثاري ، ولأبن الحسين كتاب في قلم الثلث ، ولأبن الشيخ عز الدين بن عهد السلام مصنف في قلم النسخ ، وفي صناعة الهجاء المختصة بالقراءان الرائية للشاطبي ، وفي خلال كتب النحو الجامعة كالتسهيل وغيره جملة من الهجاء ، وقد أودعت في هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك .

العاشر قوانين القراءة - فيه كتاب التنبيه لأبي عمرو الداني .

الاصل الثاني

(العلوم الشرعية ، وفيه تسعة علوم)

الأول علم التواميس المتعلق بالنبؤات - وفيه كتاب لأرسطاطاليس ، وكتاب لافلاطن ، وأكثر مسائله في كتاب "المدينة الفاضلة" لأبي نصر الفارابي ، وفي آخر الطوالع والمصباح^(١) للبيضاوي مسائل من ذلك .

الثاني علم القراءات - من الكتب المختصرة فيه التيسير لأبي عمرو الداني ، ونظمه الشاطبي في قصيدته التي وسمها بحرز الأمانى ، فأغنت عما سواها من كتب القراءات وأعتنى الناس بشرحها ، ولأبن مالك دالية بديعة في علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسوطة فيه كتاب الروضة في القراءات ، وشروح الشاطبية كالفاسى وغيره .

الثالث علم التفسير - من الكتب المختصرة فيه زاد المسير لأبن الجوزى ، والوجيز للواحدى ، والنهر لأبي حيان . ومن المتوسطة فيه الوسيط للواحدى والكشاف للزحشرى ، ومعالم التنزيل للبعوى . ومن المبسوطة البسيط للواحدى ، وتفسير القرطبي ، وتفسير الامام نحر الدين ، والبحر المحيط لأبي حيان .

(١) هو كتاب البيضاوى في علم الكلام .

واعلم أن كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فن من الفنون يميل إليه في تفسيره، فالتيفاشي تغلب عليه القصص، وآبن عطية تغلب عليه العربية، وآبن عطية تغلب عليه أحكام الفقه، والزجاج تغلب عليه المعاني وغير ذلك .^(١)

الرابع علم رواية الحديث - أضبط الكتب المصنفة فيه وأصحها رواية صحيح البخاري، وصحيح مسلم رضى الله عنهما، وبعدهما بقية كتب السنن المشهورة : كسنن أبي داود، والترمذي، والنسائي، وآبن ماجه، والدارقطني . والمسندات المشهورة كسنن أحمد، وآبن أبي شيبه، والبخاري ونحوها .

ومن كتب السير السيرة لأبن هشام، وزهر الخليل لأبن سيد الناس . ومن الكتب المبسطة المشتعلة على متون الأحاديث دون الرواة جامع الأصول لأبن الأثير . ومن المتوسطة الجمع في ذلك الجمع بين الصحيحين للحميدي، ومختصر جامع الأصول لمصنفه .^(٢) ومن المختصرة فيما يتعلق بالأحكام، الإلمام بأحاديث الأحكام، للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، وعمدة الأحكام لمافظ عبد الغنى المقدسي .

ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنووي . ومما يتعلق بالأدعية كتاب الأذكار له، وسلاح المؤمن لأبن الامام . إلى غير ذلك من أنواع المصنفات المختلفة المقاصد مما لا يحصى كثرة .

الخامس علم دراية الحديث - من الكتب الموصلة للدخول في ذلك علوم الحديث لأبن الصلاح، وتقريب التيسير للنووي، وعلوم الحديث للحاكم، والكفاية للخطيب . أبي بكر، وفي أول جامع الأصول المتقدم ذكره في كتب رواية الحديث قطعة من ذلك . ومن الكتب المبسطة في أسماء الرجال الكمال . ومن الكتب المبسطة

(١) هما فسران أحدهما مقدم على الآخر وكلاهما مسمى بأبي محمد عبد الله إلا أن المتقدم دمشق والمتأخر

غزناطي كما يؤخذ من كشف الظنون . (٢) أى ابن الأثير الجزري .

في معاني الحديث شرح البخارى لأبْن بَطَال ، وشرحه لأبْن التين المغربى ، وشرحه لمغلطائى ، وشرحه للكرمانى ، وشرحه لشيخنا سراج الدين بن الملقن ، وشرح مسلم للقاضى عياض ، وشرحه للشيخ محيى الدين النووى ، وشرح سنن أبى داود لمغلطائى ، وشرح العمدة للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وشرحها للشيخ تاج الدين الفاكهاني . ومن الكتب في غريب الحديث كتاب الغريين للهروى ، والنهاية لأبى السَّعَادَات أبْن الأثير ، وغير ذلك من سائر الأنواع .

السادس علم أصول الدين - من الكتب المختصرة فيه الطَّوَالع للقاضى ناصر الدين البيضاوى ، والمصباح له ، وقواعد العقائد للخواجه نصير الدين الطُّوسى ، وكتاب الأربعين للقاضى جمال الدين بن واصل . ومن المتوسطة المحصل للإمام نغز الدين ، والصحائف للسمرقندى ، وشرح الطَّوَالع للسيد العبرى ؛ وشرحها للشيخ عز الدين الأصْفَهَانِى .

السابع علم أصول الفقه - من الكتب المختصرة فيه مختصر أبْن الحاجب ، ومنهاج البيضاوى ، والتنقيح للقرافى ، والقواعد لأبْن الساعاتى . ومن المتوسطة فيه التحصيل للأرموى . ومن المبسطة فيه الأحكام للأمدى ، والمحصول للإمام نغز الدين ، وشرح مختصر أبْن الحاجب : كشرح القطب الشيرازى ، وشرحى المسيل ، وشرح الشيخ شمس الدين الأصْفَهَانِى ، وأتقن شرح عليه للعصدي ، وكشرح منهاج البيضاوى لأبْن المطهر ، وشرحه للشيخ جمال الدين الأسنوى ، وغير ذلك ؛ وكشرح التنقيح لمصنفه .

الثامن علم الجدل - من الكتب المختصرة فيه الْمُغْنِى للآبِهَرِى ، والفُصُول للنسفى ، والخلاصة للراغى ، والمُعَوِّنة لأبْن إسحاق الشيرازى . ومن المتوسطة فيه النفاى للعميدى ، والوسائل للأرموى . ومن المبسطة تهذيب النكت للآبِهَرِى .

التاسع علم الفقه - من كتب الشافعية المختصرة مختصر المُرزِيّ، ومختصر البُويُطِيّ والوجيز للغزالي، والتنبيه لأبي إسحاق الشيرازي، والمحرر للرافعي، والمنهاج للنووي والحاوي الصغير لعبد الغفار القزويني، والعَجَب العُجاب، وجامع المختصرات، ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين الشيباني. ومن المتوسطة المذهب لأبي إسحاق الشيرازي، والوسيط للغزالي، والشرح الصغير للرافعي، والروضة للنووي، والخواهر للقمي، وأجمعها على اختصار المتنقي للشيخ كمال الدين الشيباني. ومن المبسطة الأُمّ للإمام الشافعي، والحاوي للساوري، والبحر للرويان، والنهاية لإمام الحرمين، والبسيط للغزالي، والشامل لأبي الصَّبَّاح، والتتمة للثولي، والعُدَّة لأبي المكارم الرويان، والشرح الكبير على الوجيز للرافعي، وشرح المذهب للنووي انتهى فيه إلى إنشاء الربا، ولو كل لأغني عن جُلّ كتب المذهب، والكفاية في شرح التنبيه لابن الرُّقَّة، والمطلب في شرح الوسيط له، والبحر المحيط في شرح الوسيط للقمي. ومن محاسنها المهمات على الرافعي، والروضة للشيخ جمال الدين الأسنوي.

ومن كتب الحنفية المختصرة البداية، والنافع، والكنز، وجمع البحرين، ومختار الفتوى. ومن المتوسطة الهداية. ومن المبسطة المحيط، والمبسوط، والتحرير والجامع الكبير وغير ذلك.

ومن كتب المالكية المختصرة التلقين للقاضي عبد الوهاب، ومختصر ابن الجَلَّاب، ومختصر ابن الحاجب. ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكي، هذا فيه قريباً من حذو جامع المختصرات. ومن المتوسطة التهذيب للبرادعي، والخواهر لابن شاس، ونظم الدرر للشارح مساحي. ومن المبسطة النوادر لابن أبي زيد، والبيان والتحصيل، وكتاب ابن يونس، وشرح التلقين للآزري، وليس بكامل، والذخيرة للقرافي.

ومن كتب الجنبالة المختصرة مختصر الحلي، والنهاية الصغرى لأبن زيد، ومن المتوسطة المقنع، والكافي. ومن المبسطة المغنى لأبن قدامة، ومن كتب الخلاف في المذاهب الأربعة الاختلاف والجمع لأبن هبيرة الحنبلي. ومن المشتمل على مذاهب السلف الإشراف لأبن المنذر.

الأصل الثالث

(العلم الطبيعى، وفيه اثنا عشر علماً)

الأول علم الطب = من الكتب المختصرة فيه الموجز لأبن النفيس، والفصول لأبقراط، ومن المتوسطة المختار لأبن هبل، والمائة لاسيحي، والشافى لأبن القف. ومن المبسطة كامل الصناعة المعروف بالملكى، والقانون للرئيس أبى على بن سينا وهو الذى أخرج الطب من التلقيق إلى التهذيب والترتيب، وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظاً وأحسنها تصنيفاً.

الثانى علم البيطرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب حنين بن اسحاق.

الثالث علم البصرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب القانون الواضح فى كتاب العلاجين لأبن العوام جملة كافية من البيطرة والبصرة.

الرابع علم الفراسة - من الكتب المصنفة فيه كتاب ارسطاطاليس وكتاب الفراسة للإمام نضر الدين الرازى، ولقبيلن فيه كتاب مختص بالفترس فى النساء.

الخامس علم تعبير الرؤيا - من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لأبن البقّاق، وتعبير الحنبلى المرتب على حروف المعجم. ومن المتوسطة فيه شرح البدر المنير للحنبل. ومن المبسطة فيه تأليف أبى سهيل المسيحي، والبشرى فى شرح كتاب الكرمانى.

الساوس علم أحكام النجوم - من الكتب المختصرة فيه مجمل الأصول لكوشيار،
والجامع الصغير لمحي الدين المغربي . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغنى لأبن هبنتا ،
ومن المبسطة مجموع ابن سريج . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الأديوار لأبى
معشر، والإرشاد لأبى الريحان البيرونى، والموالب للخصيبي، والتجاويل للبيهرقي،
والمسائل للقيصراني، ودرج الفلك لسكلوشا . ومن المدخل إليه مدخل القبيصى،
والتفهيم للبيرونى مدخل إلى هذا الفن، وفيه ما يحتاج إليه من الرياض أيضا .

السايع علم السحر، وعلم الحرف والأوقاف - ومن كتب السحر المعتبرة في بعض
طوائفه السر المكتوم المنسوب للإمام نضر الدين، وكتاب الجهرة للخوازمي ،
وكتاب طيارس لارسطاطا ليس، وفي غاية الحكم للجريطى فصول كافية في بعض
طرقه أيضا .

ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الإشارات للبونى، وشمس المعارف له، وهو
عزيز الوجود، وفي النسخ المعتبرة من اللغة النورانية للبونى قطعة كافية منه .

الثامن علم الطلسمات - في كتاب طبنا الذى نقله ابن وحشية عن النبط أمّودج
لعمل الطلسمات ومدخل إلى علمها، وفي غاية الحكم للجريطى قواعد هذا العلم .
قال في إرشاد القاصد إلا أنه ضنّ بالتعليم كل الضن، ولأبى يعقوب السكاسكى فيه
كتاب جليل القدر .

التاسع علم السيميا - رأيت فيه كتابا مجهولة المصنّفين .

العاشر علم الكيما - من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حيان . قال في إرشاد
القاصد : وأمثلة كتب الإسلاميين في ذلك التذكرة لأبن كونه ، ورثبة الحكيم
للجريطى، وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائى فيه نظم الشذوري .

الحادى عشر علم الفلاحة - من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطه فيه الفلاحة النبطية ، ترجمة أبي بكر بن وحشية .

الثانى عشر علم ضرب الرمل - من الكتب المصنفة فيه تجارب العرب ، وفي مثلثات ابن محقق^(١) حصر صوره .

تتبعه - لارسطاطا ليس ثمانية كتب فى الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا فى مختصر ترجمه بالمقتضبات ، ولخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا ، والمتأخرون جمعوا فى غالب كتبهم بينه وبين الالهى فى التصنيف كما فى الطوالع والمصباح للبيضاوى .

الأصل الرابع

(علم الهندسة ، وفيه عشرة علوم)

الأول علم عقود الأبنية - من الكتب المصنفة فيه مصنف لأبن الهيثم ، ومصنف للكرخى .

الثانى علم المناظر - من الكتب المختصرة فيه كتاب اقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطه كتاب ابن الهيثم .

الثالث علم المرایا المحرقة - من الكتب المصنفة فيه كتاب لأبن الهيثم .

الرابع علم مراكز الأثقال - من الكتب المعتبرة فيه كتاب أبن الهيثم ، وفيه كتاب لأبى سهل الكوهى .

الخامس علم المساحة - من الكتب المختصرة فيه كتاب أبن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة كتاب أبن المختار . ومن المبسوطه ، كتاب ارشميدس .

(١) فى كشف الظنون محقق .

السادس علم إنباط المياه - للكزنجي فيه مختصر جليل ، وفي خلال الفلاحة
النبطية لأبن وحشية مهمات هذا العلم .
السابع علم جرّ الأثقال - فيه كتاب لفيلن .
الثامن علم البنكومات - فيه كتاب لارشيمدس عمدة في بابه .
التاسع علم الآلات الحربية - فيه كتاب لبني موسى بن شاكر .
العاشر علم الآلات الروحانية - أشهر كتبه الكتاب المعروف بجيل بن موسى ،
وفيه كتاب مختصر لفيلن ، وكتاب مبسوط للبديع الجزري .

الأصل الخامس

(علم الهيئة ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الزيجات - قال في إرشاد القاصد : أقرب الزيجات عهدا بالرصد
الزيج العلائي . قال وأهل مصر في زماننا إنما يقيمون دقتر السنة من زيج لفقوه
من عدة أزياج ولقبوه بالمصطلح ، وأتم الزيجات في زماننا الذي نحن فيه زيج الشيخ
علاء الدين بن الشاطر الدمشقي ، وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخه بهد .
الثاني علم المواقيت - من الكتب المختصرة فيه نفائس اليواقيت في علم
المواقيت . ومن المبسوطه جامع المبادئ والغايات لأبي علي المراكشي .
الثالث علم كيفية الأرصاد - من الكتب المعتبرة فيه كتاب الأرصاد لأبن
الهيثم ، وكتاب الآلات العجيبة للخازني يشتمل عليه .
الرابع علم تسطيح الكرة - من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيح الكرة
لبطليموس . ومن الكتب المحدثه فيه الكامل للفرغاني ، والاستيعاب لليروني ،
وآلات التقويم للمراكشي .

الخامس علم الآلات الظلية - فيه عدة مصنفات، ولإبراهيم بن سنان الخزازي فيه كتاب مبرهن .

الأصل السادس

(علم العدد المعروف بالارتماطيق ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الحساب المفتوح - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلي الموصلي ومختصر ابن فلوس الساردني، ومختصر السموعل بن يحيى المغربي . ومن المتوسطة الكافي للكرنجي . ومن المبسطة الكامل لأبي القاسم بن السمع .

الثاني علم حساب التخت والميل - من الكتب المصنفة فيه على طريق الهندي كتب معدة، ومن الكتب المصنفة فيه على طريق الفبار كتاب الحصار، وكتاب المدخل وغيرهما .

الثالث علم الجبر والمقابلة - من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس الساردني، والمفيد لابن مجلي الموصلي . ومن المتوسطة فيه كتاب المظفر الطوسي . ومن المبسطة جامع الأصول لابن المجلي، والكامل لأبي شجاع بن أسلم .

الرابع علم حساب الخطأين - وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المعزى

الخامس علم حساب الدور والوصايا - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب لأفضل الدين الحويجي .

الأصل السابع

(العلوم العملية، وفيه ثلاثة علوم)

الأول علم السياسة - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لأرسطاطاليس

الذى ألفه للاسكندر، وكتاب المدينة الفاضلة لأبى نصر الغباري، وللشيخ تقي الدين ابن تيمية كتاب حسن في السياسة الشرعية .

الثاني علم الأخلاق - ومن الكتب المختصرة فيه ، كتاب للشيخ أبى على بن سينا . ومن المتوسطة كتاب الفوز لأبى على بن منكويه . ومن المبسطة كتاب للامام نجر الدين الرازى .

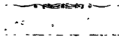
الثالث علم تدبير المنزل - ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للولوك وغيرهم ، ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ؛ فإذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب ، أمكنه التصرف فيها في كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه ، وذكر كتاب مصنف في ذلك حيث تدعو الحاجة إلى ذكره ؛ كما وقع لى في تقريره مولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن ، أبى سيدنا شيخ الإسلام أبى حفص عمر البلقينى الكنائى الشافعى ” إن تكلم فى الفقه فكأنما بلسان الشافعى تكلم ، والربيع عنه يروى ، والمزنى منه يتعلم ؛ أو خاض فى أصول الفقه قال الغزالى هذا هو الإمام باتفاق ، وقطع السيف الأمدى بأنه المقدم فى هذا الفن على الإطلاق ؛ أو جرى فى التفسير قال الواحدى - هذا هو العالم الأوحى ، وأعطاه أبى عطية صفقة يده بأن مثله فى التفسير لا يوجد ؛ وأعترف له صاحب الكشف بالكشف عن النوامض ، وقال الإمام نجر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض ، أو أخذ فى القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى ، وعدا شأؤ الشاطبى فى الرائية وتقدمه فى خرز الأمانى ؛ أو تحققت فى الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة فى الرواية ، وأعترف له أبى معين فى التبريز والتقدم فى الدرايه ، وهتف الخطيب

البغدادى يذكره على المنابر، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد تتعين الرحلة،
 وفي تحصيلها تنفذ المحابر، أو أبدى في أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحسن
 الأشعرى بأوفى زمام، وسد باب الكلام على المعتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد
 وواصل بن عطاء ليتنا لم نفتح بابا في الكلام؛ أو دقق النظر في المنطق بهر الأبهري
 في مناظرته، وكتب الكاشي وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته؛ أو ألم بالحدل
 رعى الأرموى نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه؛
 أو بسط في اللغة لسانه أترف له ابن سيده بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهرى
 وجلس ابن فارس بين يديه مجلس الاستفادة؛ أو نحا إلى النحو والتصرف أربى
 فيه على سيويه، وصرف الكشافى له عزمه فصار من البعد إليه، أو وضع أنموذجا
 في علوم البلاغة، وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن أبي الأصعب ولم يماوز
 وضعه الرمانى؛ أو روى أشعار العرب، أزرى بالأصمعى في حفظه، وفاق أبا عبيدة
 في كثرة روايته وغزير لفظه؛ أو تعرض للعروض والقوافى استحقهما على الخليل،
 وقال الأخفش عنه أخذت المتدارك وأعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن
 مثيل؛ أو أصل في الطب أصلا، قال ابن سينا هذا هو القانون المعترف بالأصول،
 وأقسم الرازى بحجي الموتى إن بقراط لو سمعه لما صنف الفصول؛ أو جنح إلى
 غيره من العلوم الطبيعية فكأنما طبع عليه، أو جذبه بزمام فائق ذلك العلم إليه،
 أو سلك في علوم الهندسة طريقا لقال أقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض
 ابن الهيثم عن حل الشكوك ووثى وهو كظيم، وحمد المؤمن بن هود عدم إكمال
 كتابه الاستكمال، وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على
 علوم الهيئة لأعترف أبو الريحان البيرونى أنه الأعجوبة النادرة، وقال ابن أفلح
 هذا العالم قطب هذه الدائرة؛ أو صرف إلى علم الحساب نظره لقال السموعل

آبن يحيى ، لقد أحيا هذا المزمع الدارس ، وأتجت عن هذا العلم غيابه حتى لم يبق
عنه لعاميه ولا غمة على ممارس :

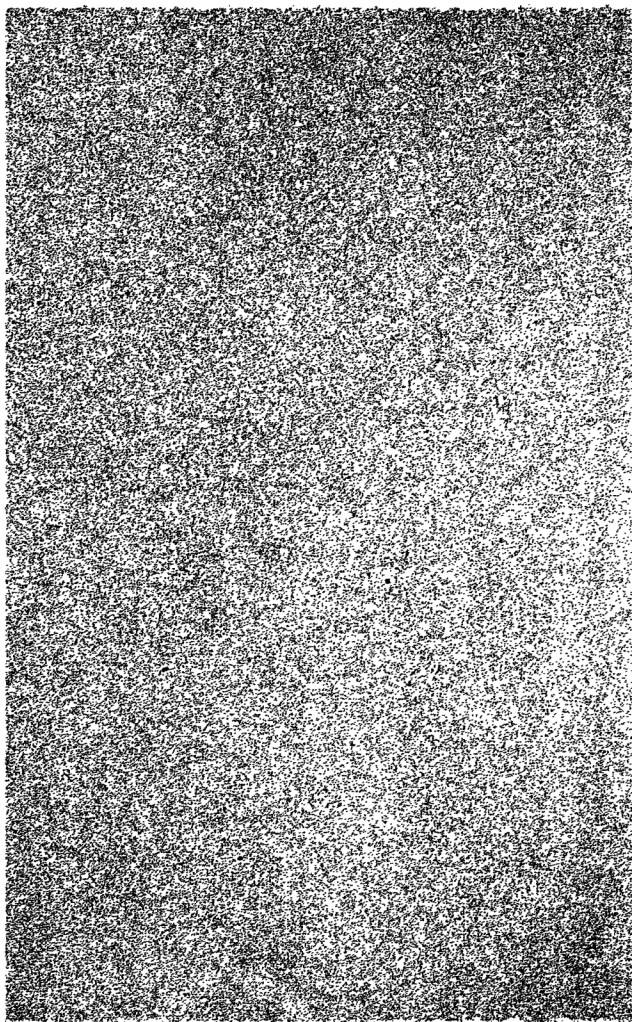
وقد وجدت مكان القول ذا سعة * فإن وجدت لسانا قاتلا فقل

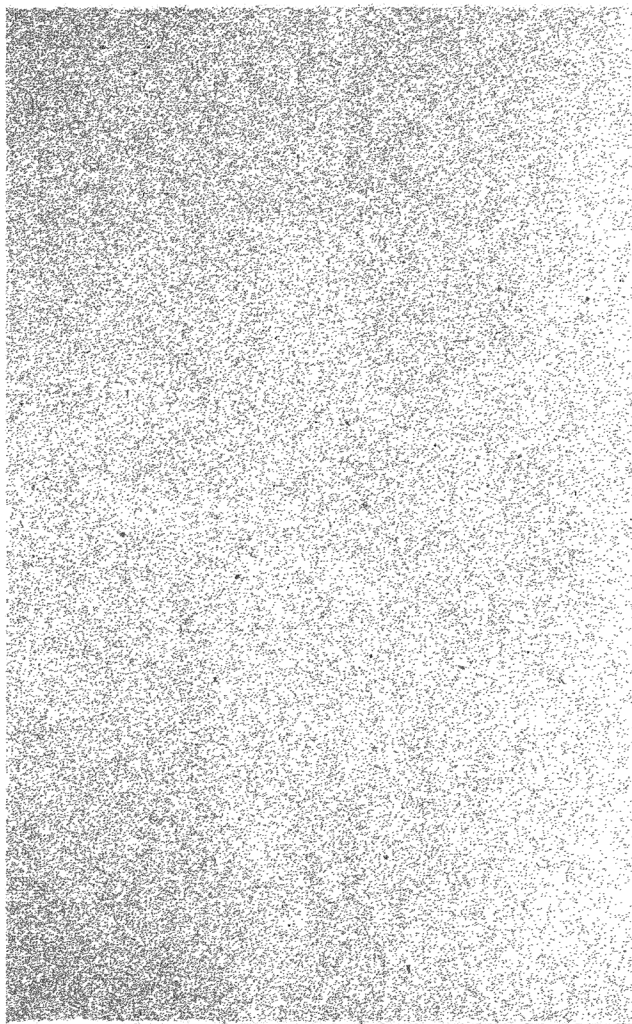
وسوف أورد هذه الرسالة في موضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ؛
وكذلك يجرى القول فيما يكتب به من إجازات أهل العلوم ونحوها في كل علم ، وقد
تقدم ذكر شيء مما يجرى هذا المجرى في الكلام على النحو ونحوه .

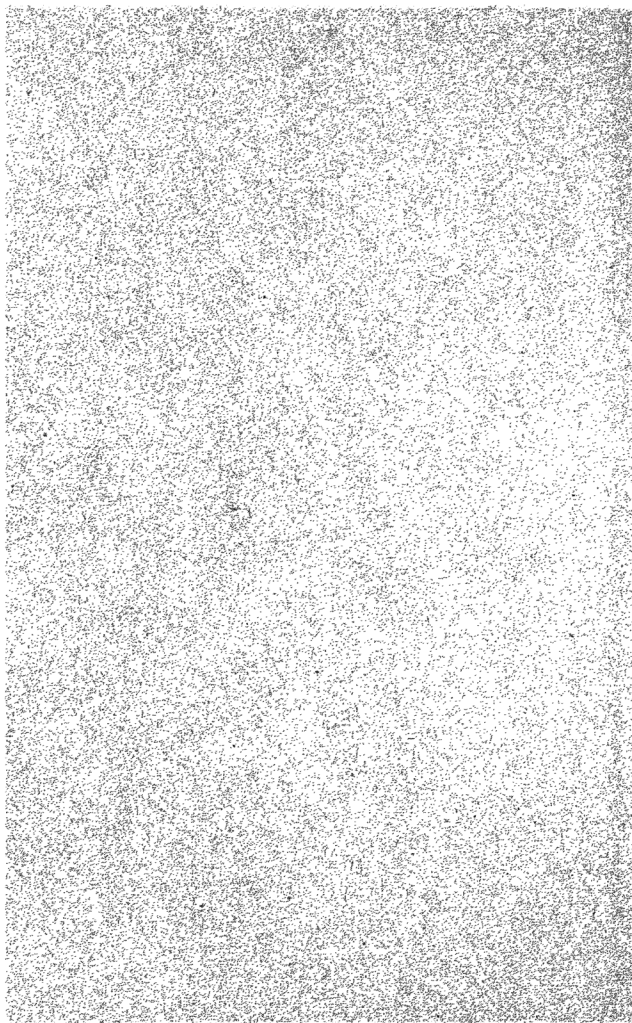


تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى
أوله (النوع الثامن عشر)
المعرفة بالأحكام السلطانية

(२०००/१९१३/२०८१/१-९)







 Bibliotheca Alexandrina



0698735